

Einführungsvorlesung SS 2017

„Kunst nach 1945“

Prof. Dr. Marie-Luise Lange



Antoni Tàpies:
Eisenrollo und Violine.
1956, Assemblage,
200 x 150 x 13 cm

Antonio Saura:
Tani. 1962, Gemälde
Privatbesitz, 162 x 130 cm

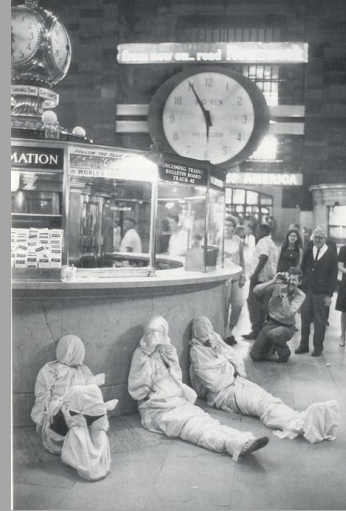


Georges Mathieu: *Kapetinger überall*, 1954
Öl auf Leinwand, 295 x 600 cm

- 4. Beschreiben Sie an jedem einzelnen Werk, womit diese Künstler experimentieren?
Welche Mittel und Materialien erproben sie?
Welche Wirkungen wollen sie erzielen?**



Allan Kaprow: *18 Happenings in 6 Parts*, 1959, NY, Reuben Gallery

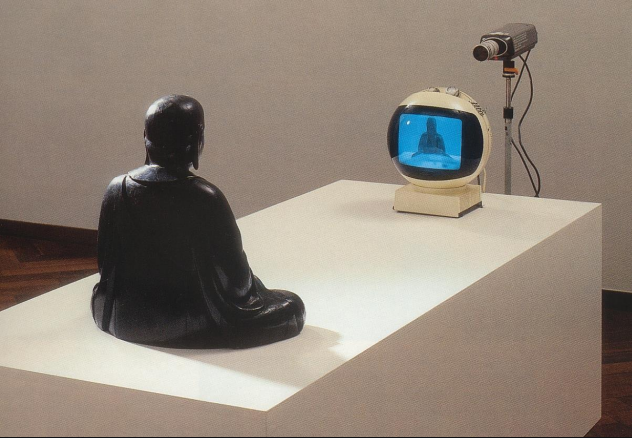


Allan Kaprow: *Calling*, 1965, Central Station, New York und Claes Oldenburg, *Injun1*, 1962 New York

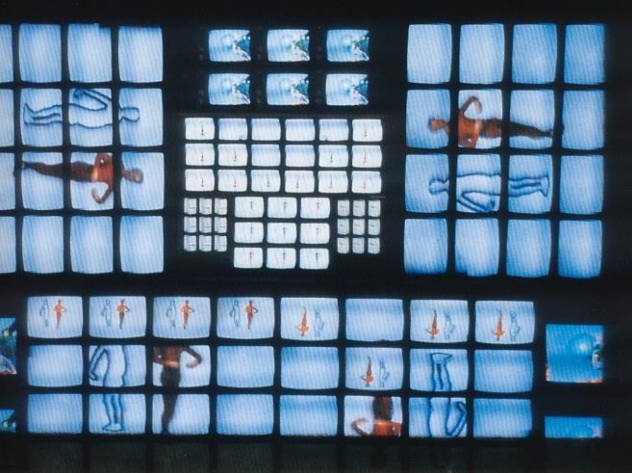


Allan Kaprow: *Household*, 1964, Ithaca

12. Erläutern Sie die wichtigsten Aspekte des Happenings.



**Nam June Paik: *TV-Buddha*, 1974 Projekt 74,
Statue, Kamera, Monitor, 160x215x80cm**

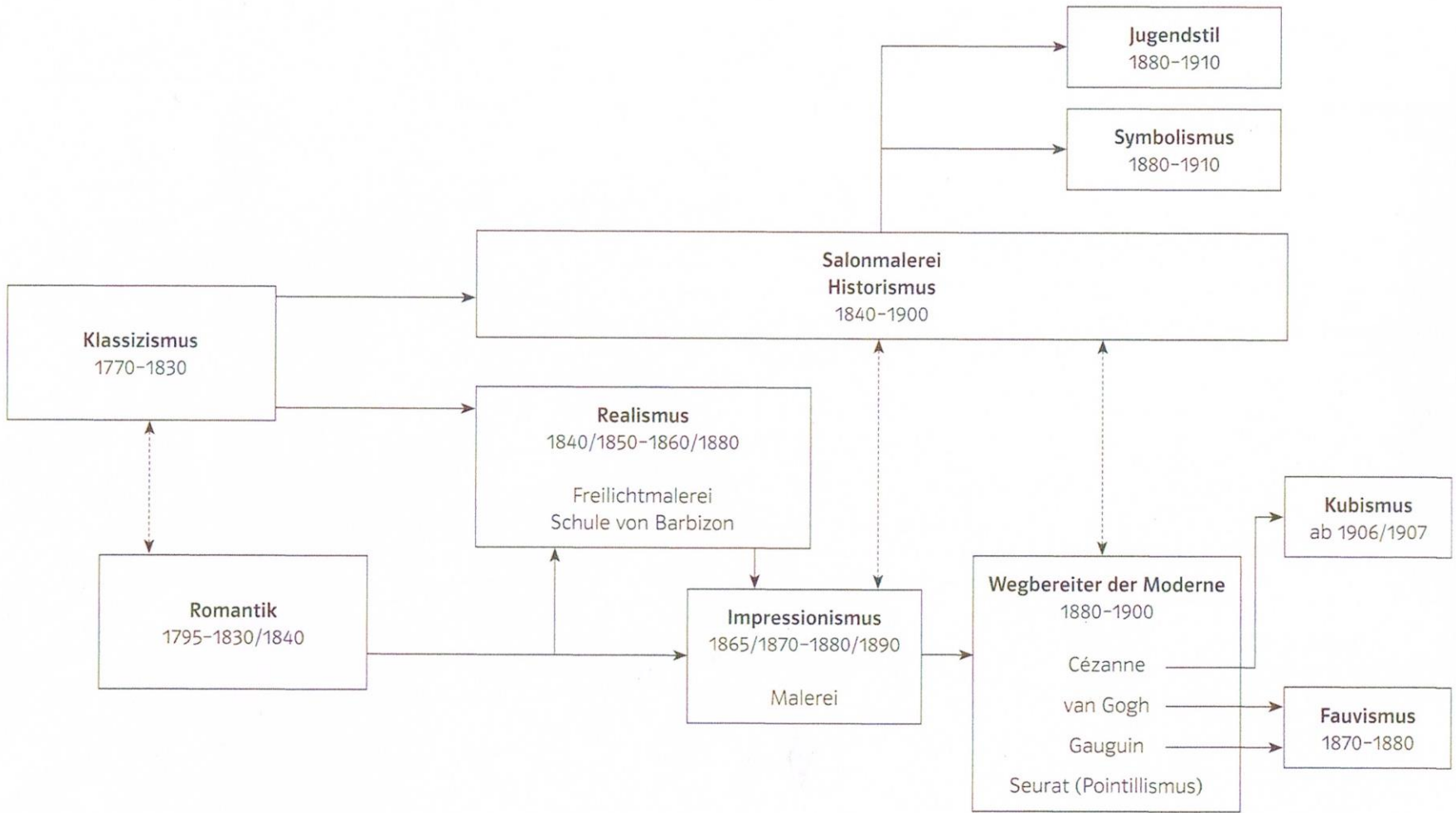


Nam June Paik: *Videowand*, 1991, Kunsthaus Zürich

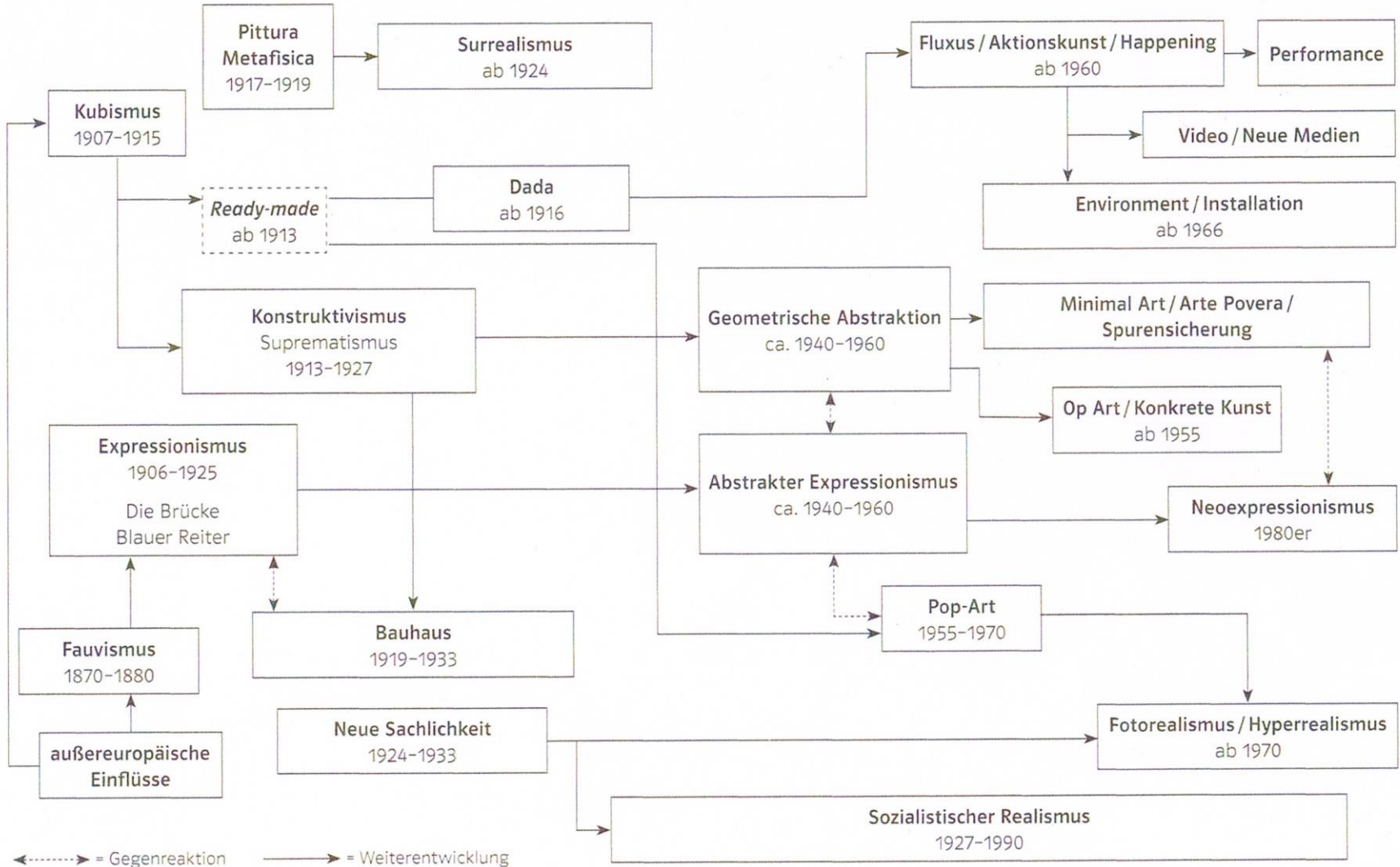


**Bill Viola: *Nantes Triptych*. 1992, Videoinstallation
In The Cathedral Church of St. John the Divine**

16. Benennen Sie mindestens 6 wichtige künstlerische und wahrnehmungspsychologische Besonderheiten der Neuen Medien am Beispiel der Videokunst. Gehen Sie auf wichtige Aspekte in den gezeigten Werken ein.



←-----→ = Gegenreaktion → = Weiterentwicklung





Claude Monet, *Impression - Soleil levant*, 1872, Öl auf Leinwand, 48 × 63 cm, Musée Marmottan Monet, Paris



Claude Monet, Houses of Parliament in London, 1903, Öl auf Leinwand, 81 cm x 92 cm, Kunsthaus Zürich



Claude Monet,
*Kathedrale von
Rouen; Das Portal
und der Albanturm,
Morgenstimmung*
1894, Öl auf
Leinwand,
Fundation
Beyeler in Riehen



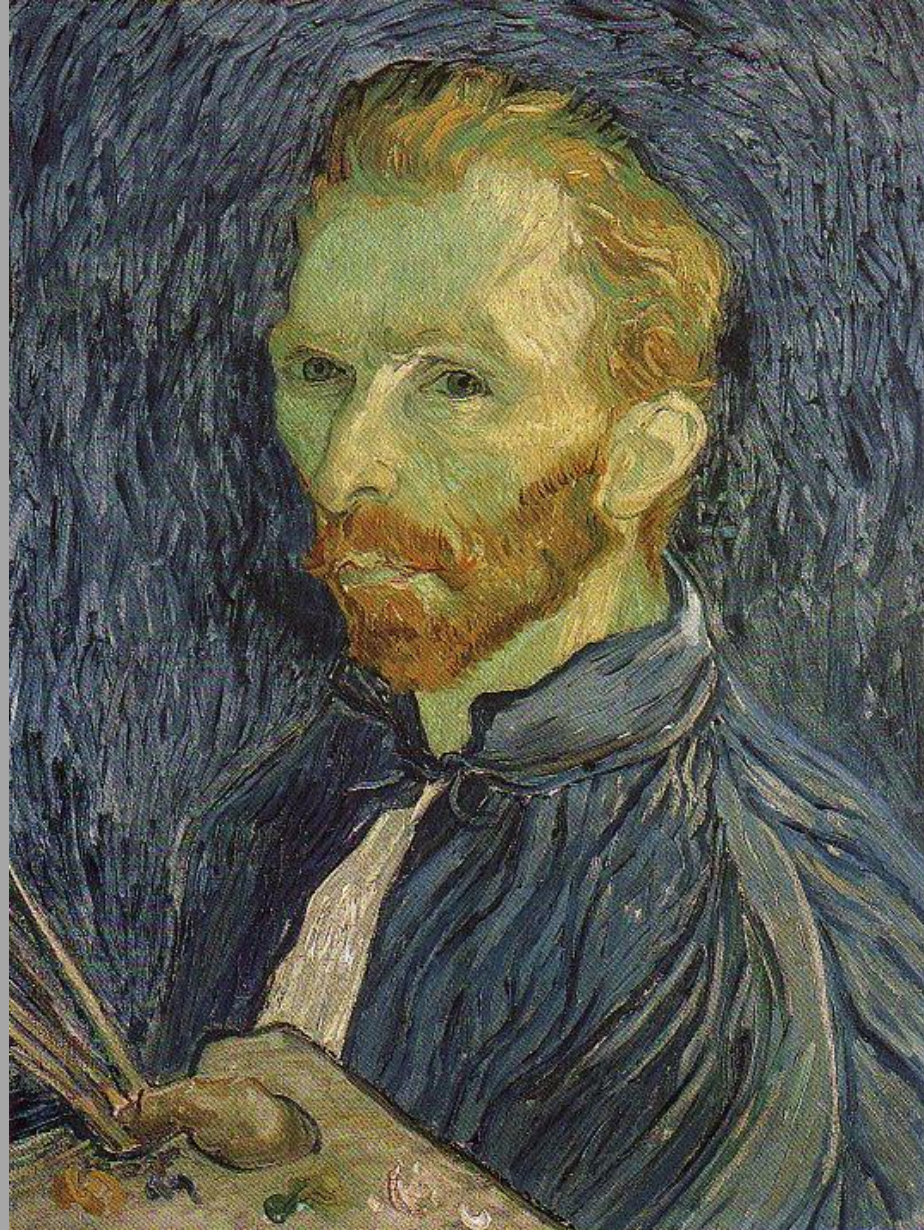
Claude Monet, *Die Kathedrale von Rouen*, 1894, Öl auf Leinwand, 100 x 65 cm, Paris, Musée d'Orsay.



Claude Monet, *Gare St-Lazare*, 1877, Öl auf Leinwand
75,5cm x 104 cm, Paris, Musée d'Orsay



William Turner, *Regen Dampf und Geschwindigkeit*, um 1844, Öl auf Leinwand, 91cm x 121.8cm, National Gallery, London



Vincent van Gogh, *Selbstbildnis*, September 1889, Öl auf Leinwand, 57.2cm x 43.8cm, Washington, National Gallery of Art



Vincent van Gogh, *Van Goghs leerer Stuhl mit Pfeife*, Dezember 1888 – Januar 1889, Öl auf Leinwand, 92.5cm x 73.5cm, London, The Tate Gallery



Vincent van Gogh, *Quittenstilleben*, 1888/89, Öl auf Leinwand, 46cm x 59.5cm, Galerie Neue Meister, Dresden



Vincent van Gogh, *Krähen über dem Kornfeld*, 7./ 10. Juli 1890, Öl auf Leinwand, 50.5cm x 100.5cm, Amsterdam, Van Gogh Museum.



Paul Cézanne, *Selbstbildnis*,
Um 1877-1880, Öl auf
Leinwand



Paul Cézanne, *Die Kartenspieler*, 1885/1890, Öl auf Leinwand, 47,5cm x 57cm, Paris, Musée d'Orsay



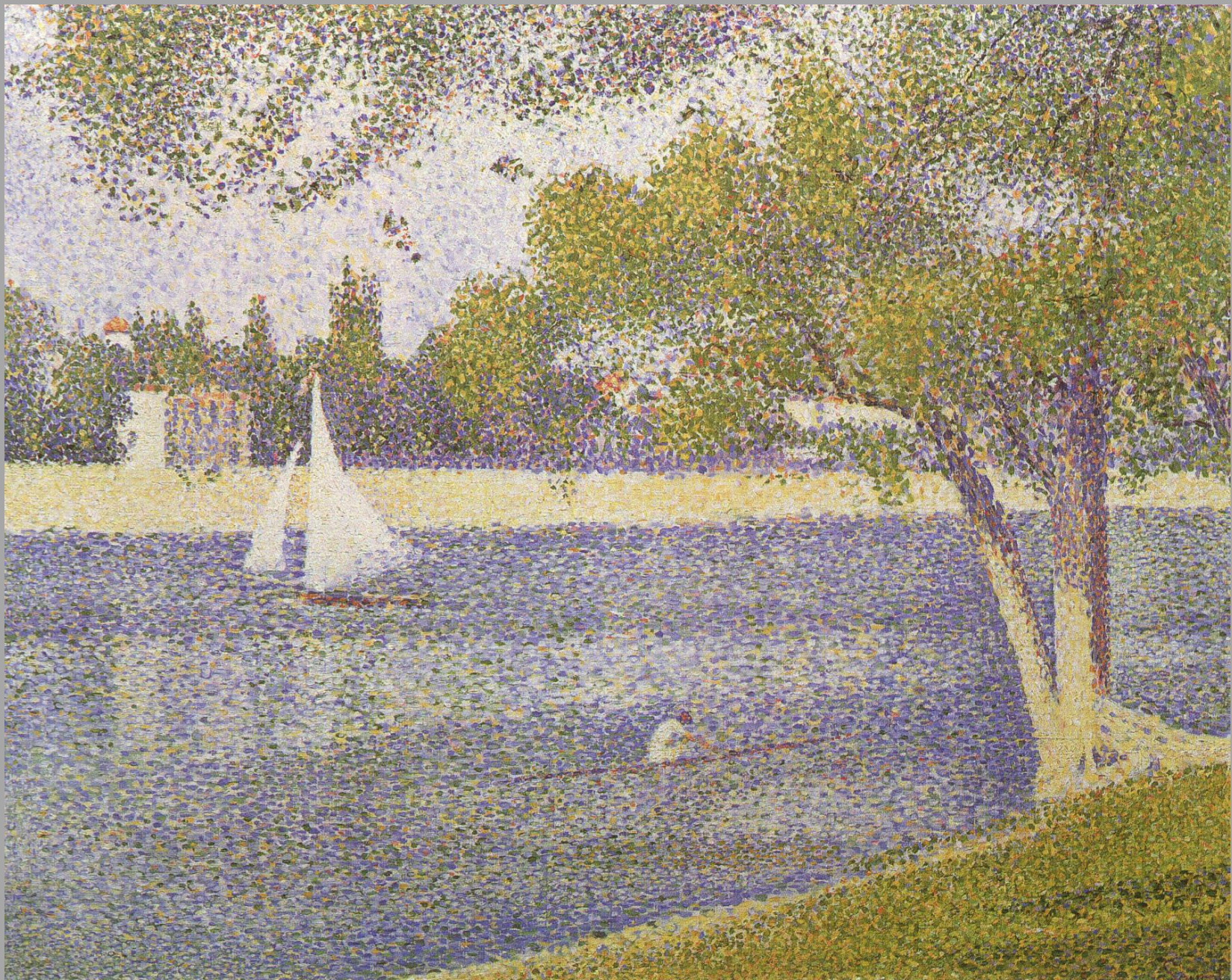
Paul Cezanne: *Die Montagne Sainte Victoire vom Steinbruch Bibemus aus gesehen*, 1904-06, Öl auf Leinwand, 65cm x 81cm, Museum of Art, Baltimore



Paul Cézanne, *Stilleben mit Äpfeln und Apfelsinen*, um 1899, Öl auf Leinwand, 74 x 93 cm, Paris, Musée d'Orsay



Paul Cézanne, *Die Großen Badenden*, 1898/1905, Öl auf Leinwand, 208cm x 249cm, Museum of Art, Philadelphia



Georges Seurat: *Die Seine an der Grande Jatte, Frühling*.
Um 1887, Öl auf Leinwand, 65cm x 81cm, Brüssel Museum



Paul Gauguin, *Arearea I.*, 1892, Öl auf Leinwand, 75cm x 94cm, Musée d'Orsay, Paris



Paul Gauguin: *Der Samen der Areoi*, 1892, Öl auf Sackleinen, 92,1cm x 72,1 cm, New York, Museum of Modern Art



Henri Matisse, *Pastorale*, 1906, Öl auf Leinwand, 55cm x 46 cm,
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Henri Matisse, *Blauer Akt. Erinnerung an Biskra*, 1907, Öl auf Leinwand,
92cm x 140cm, Baltimore Museum of Art



Henri Matisse: *Der Tanz*. 1909, Öl auf Leinwand, 259,7cm x 390,1cm, Museum of Modern Art, New York



Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Öl auf Leinwand,
130,5cm x 190cm, Musée d'Orsay, Paris



Mary Cassatt, *Frau in Schwarz in der Oper*, 1874-1884, Öl auf Leinwand, 80cm x 64cm, Baltimore Museum of Art



Edgar Degas,
*Café-Concert les
Ambassadeurs*,
1876/77, Monotypie
mit Pastellkreide, 37cm
x 26 cm, Musée des
beaux-arts de Lyon



Edgar Degas, *Bekleidete Tänzerin*, 1880/81,
Bronzeplastik, 98cm x
35,2cm x 24,5cm, Musée
d'Orsay, Paris



Auguste Renoir, *Ball im Moulin de la Galette*, 1876, Öl auf Leinwand, 131 x 175 cm, Paris, Musée d'Orsay.



Auguste Rodin, *Die Bürger von Calais*, 1884/86,
Bronzeplastik, Place de l'Hôtel de Ville in Calais



Auguste Rodin, *Der Kuss*,
1880/98, Bronzeskulptur,
85cm, Musée Rodin, Paris



Adolf Menzel, *Das Eisenwalzwerk*, 1875, Öl auf Leinwand, 158cm x 254cm, Alte Nationalgalerie Berlin



Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella (Fränzi)*. 1909/10, Öl auf Leinwand, 76cm x 60cm, Stockholmer Moderna Museet



Ernst Ludwig Kirchner,
Bildnis Dodo
1909, Öl auf Leinwand,
114,5cm x 112cm,
Pinakothek der Moderne



Ernst Ludwig Kirchner,
Potsdamer Platz, 1914, Öl auf
Leinwand, 200cm x 150cm,
Neue Nationalgalerie, Berlin



Ernst Ludwig Kirchner,
Turmzimmer
(*Selbstbildnis mit Erna*),
1913, Öl auf Leinwand



Karl Schmidt-Rottluff, *Dorfhaus mit Weiden*, 1907/08, Öl auf Leinwand, 85cm x 75cm, Staatliche Museen zu Berlin



Karl Schmidt-Rottluff, *Häuser am Kanal*, 1912, Öl auf Leinwand, 74cm x 102 cm, Berlin Nationalgalerie



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, 1907, Öl auf Leinwand, 243,9cm × 233,7cm, Museum of Modern Art, New York City



Georges Braque,
Frau mit Mandoline, 1910, Öl
auf Leinwand, 91,5 x 72,5 cm,
Pinakothek der Moderne,
München



Pablo Picasso, *Mädchen mit Mandoline*, 1910, Öl auf Leinwand



Pablo Picasso,
Geige, 1913, Öl auf Leinwand,
30cm x 52 cm, St.Petersburg,
The State Hermitage Museum



Gabriele Münter, *Jawlensky und Werefkin*, 1908/09, Öl auf Leinwand



Franz Marc, *Die großen blauen Pferde*, 1911, Öl auf Leinwand, 106cm x 181cm, Walker Art Center Minneapolis



Franz Marc, *Im Regen*, 1912, Öl auf Leinwand, 81.5cm × 106cm, Lenbachhaus München



Franz Marc,
Tirol
1914, Öl auf
Leinwand,
135,7 x 144,5 cm,
Staatsgalerie
Moderner Kunst,
München



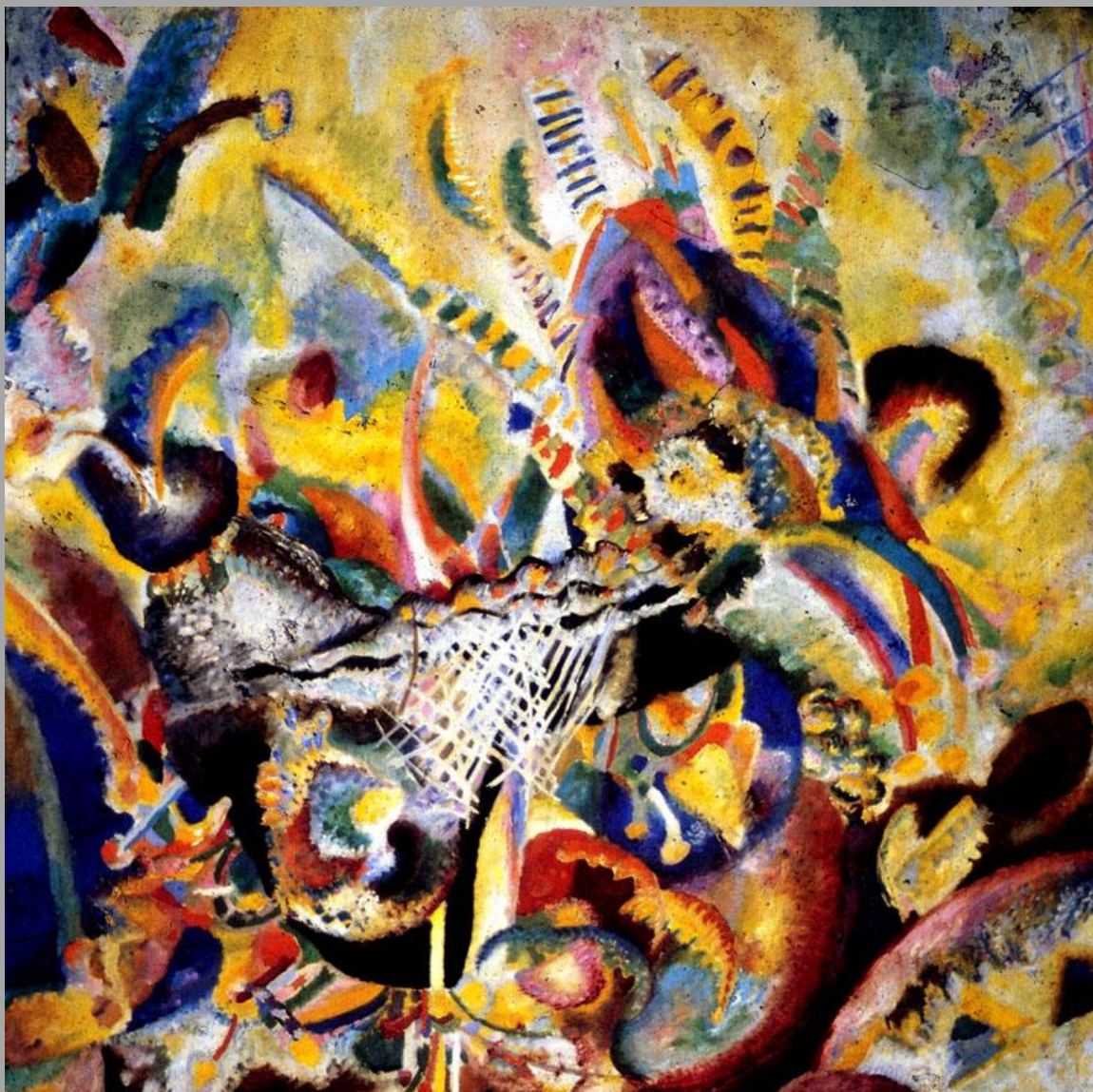
Wassily Kandinsky,
*Träumerische
Improvisation* 1913,
Öl auf Leinwand,
130 x 130 cm,
Pinakothek der
Moderne München



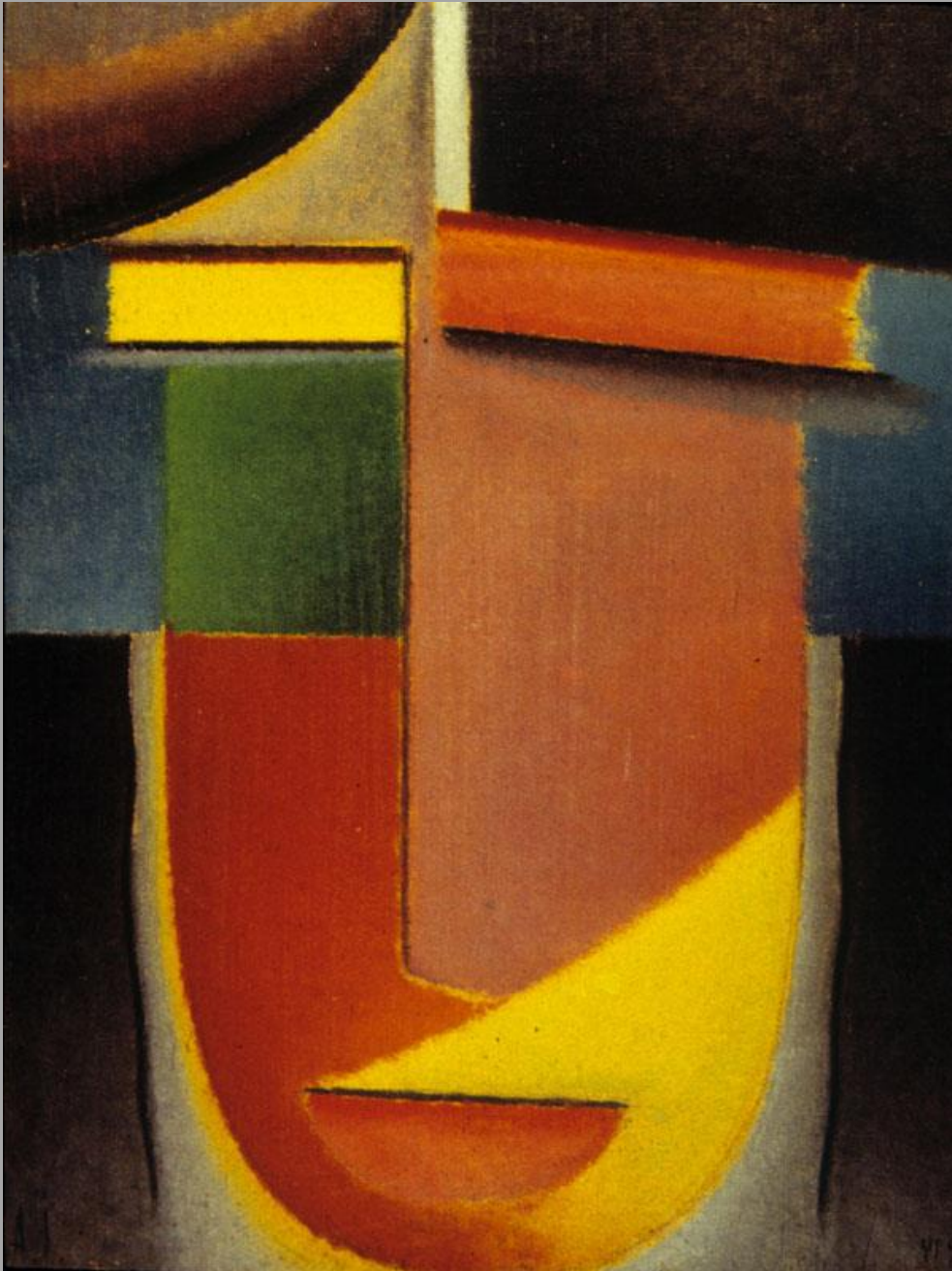
Wassily Kandinsky, *Improvisation (Sintflut)*, 1913, Öl auf Leinwand, 95,2cm x 150 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München



Wassily Kandinsky, *Improvisation (Klamm)*. 1914, Öl auf Leinwand, 110cm x 110cm, Städtische Galerie im Lehnbachhaus, München



Wassily Kandinsky,
Fuge, 1914, Öl auf Leinwand,
129.5cm x 129.5cm, Basel
Schweiz Fondation Beyeler



Alexej Jawlensky,
Abstrakter Kopf, 1928,
Öl auf Leinwand



Giacomo Balla,
Die Bogenlampe, 1909, Öl auf
Leinwand, Museum of Modern Art
New York



Giacomo Balla, *Dynamismus eines Hundes an der Leine*, 1912,
Öl auf Leinwand, 91cm x 110cm, Museum of Modern Art New York



Umberto Boccioni, *Der Lärm der Straße dringt ins Haus*, 1911,
Öl auf Leinwand, 100cm x 100,6 cm, Sprengel Museum Hannover



Umberto Boccioni,
*Einmalige kontinuierliche Formen
im Raum*, 1913,
Museum of Modern Art, New York



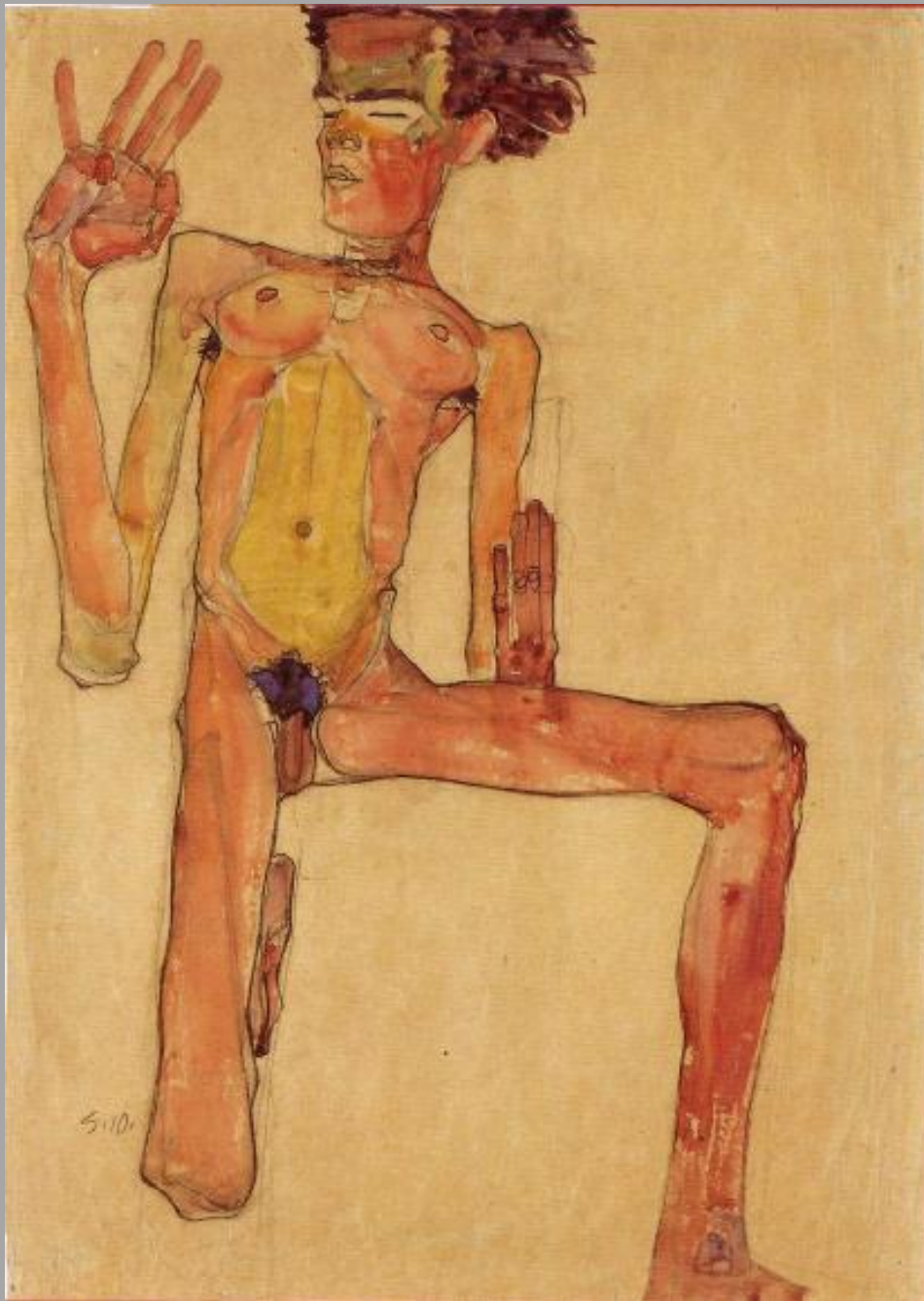
Carlo Carrà,
Manifestazione interventista (Manifest zum Kriegseintritt), 1914,
Tempera, pen, mica powder, paper
glued on cardboard, 38.5cm × 30 cm,
Guggenheim Museum, New York



Gino Severini, Der Krieg
1914, Öl auf Leinwand, 60 x 50
cm, Staatsgalerie Moderner Kunst,
München



Wilhelm Lehmbruck, *Emporsteigender Jüngling*. 1913, Bronzeskulptur, Lehmbruck Museum, Duisburg



Egon Schiele, *Kniender Männerakt*
(Selbstbildnis), 1910, Kreide,
Wasserfarbe auf Papier, 62,7 x 44,5
cm, Wien Sammlung Leopold



Gustav Klimt,
Der Kuss, 1908,
Öl auf Leinwand,
180 x 180 cm,
Österreichische Galerie
Belvedere



Gustav Klimt, *Judith*, 1901,

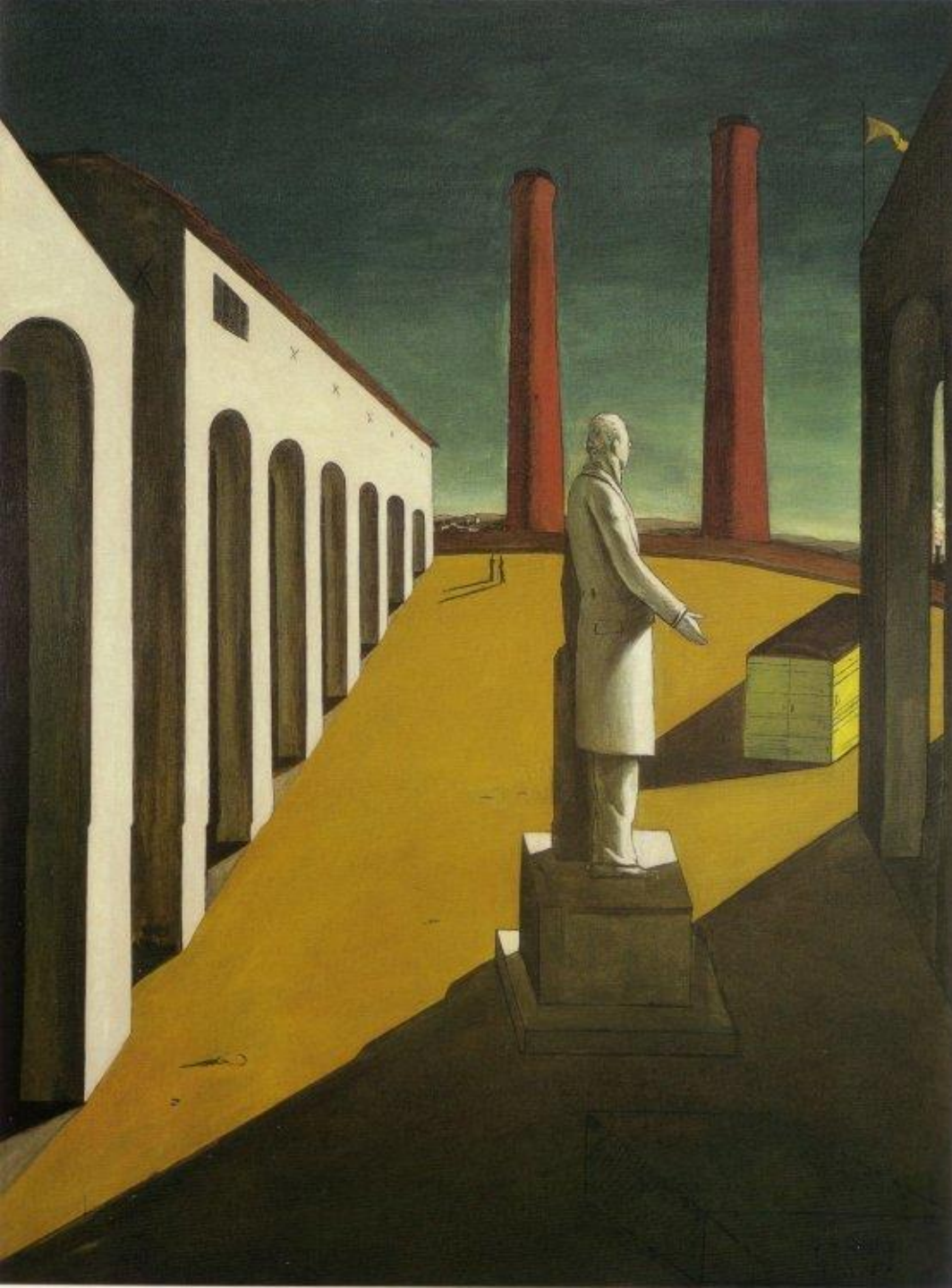
Öl auf Leinwand, 84 cm x 42 cm,
Österreichische Galerie Belvedere,
Vienna



Giorgio de Chirico,
Das Lied der Liebe, 1914,
Öl auf Leinwand,
73cm x 59,1 cm,
Museum of Modern Art, New York



Giorgio de Chirico,
Hektor und Andromache, 1917,
Öl auf Holz, 90cm x 60 cm,
Mailand, Privatsammlung Giorgio
Morand



Giorgio de Chirico:
Das Rätsel eines Tages, 1914,
Öl auf Leinwand, 185,5 x 139,7 cm



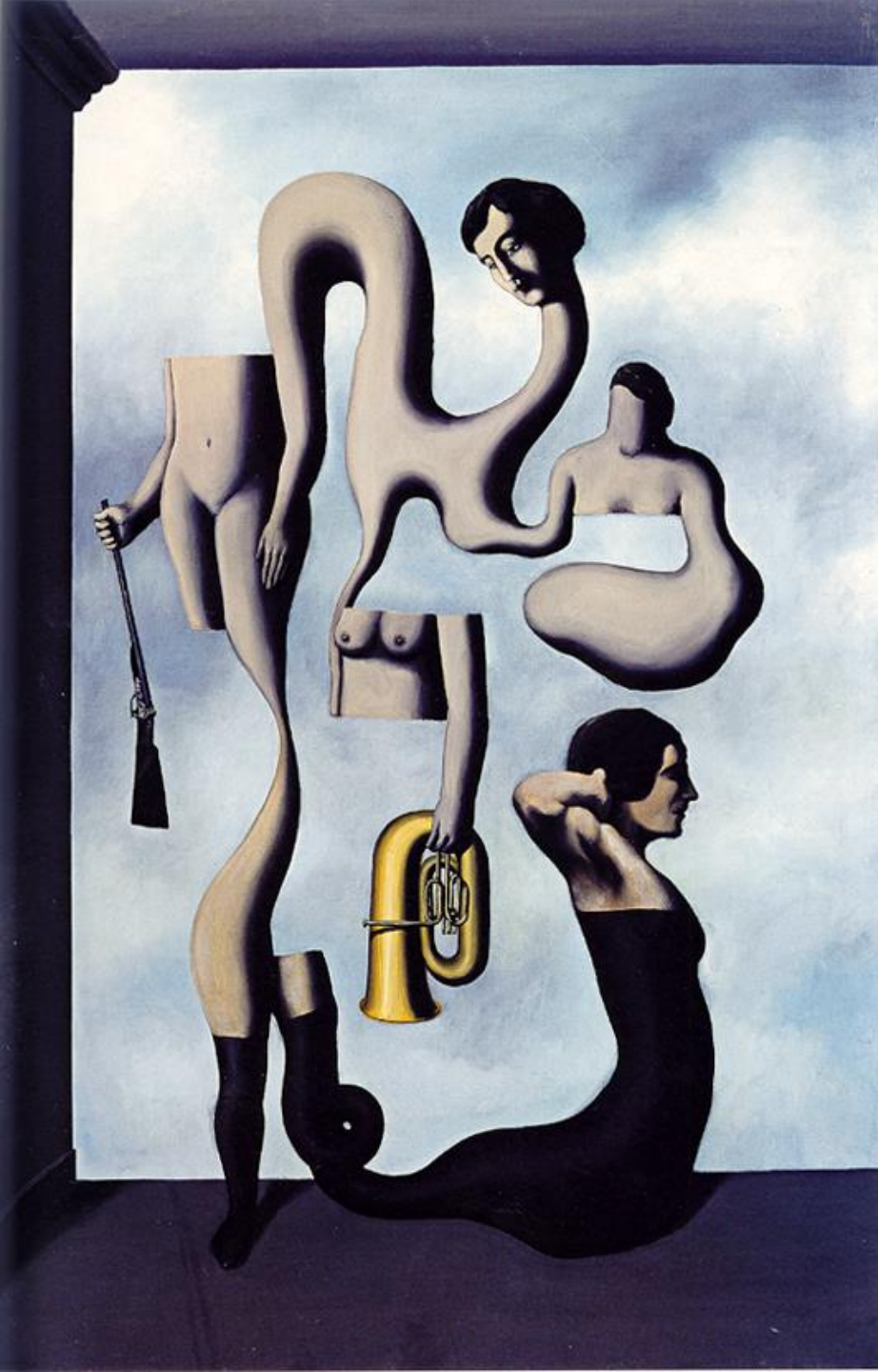
Max Ernst:

Die nahe Pubertät oder die Pleiaden.
Collage, Teile retuschierter Fotografien,
Guache und Öl auf Papier, 24,5 x 16,5
cm, 1921

La puberté prodre n'a pas encore enlevé la grâce tenue de nos
pléiades / Le regard de nos yeux pleins d'ombre est dirigé vers le
pavé qui va tomber / La gravitation des ondulations n'existe pas encore



Salvador Dalí, *"Das Rätsel der Begierde,, oder "Meine Mutter, meine Mutter, meine Mutter"*, 1929, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm



Rene Magritte, *Die Übungen der Akrobatin*
1928, Öl auf Leinwand, 116 x 80,8 cm



Johannes Baader,
*Das große Plasto-Dio-
Dada-Drama*, 1920,
Berlin Erste internationale
Dada-Messe

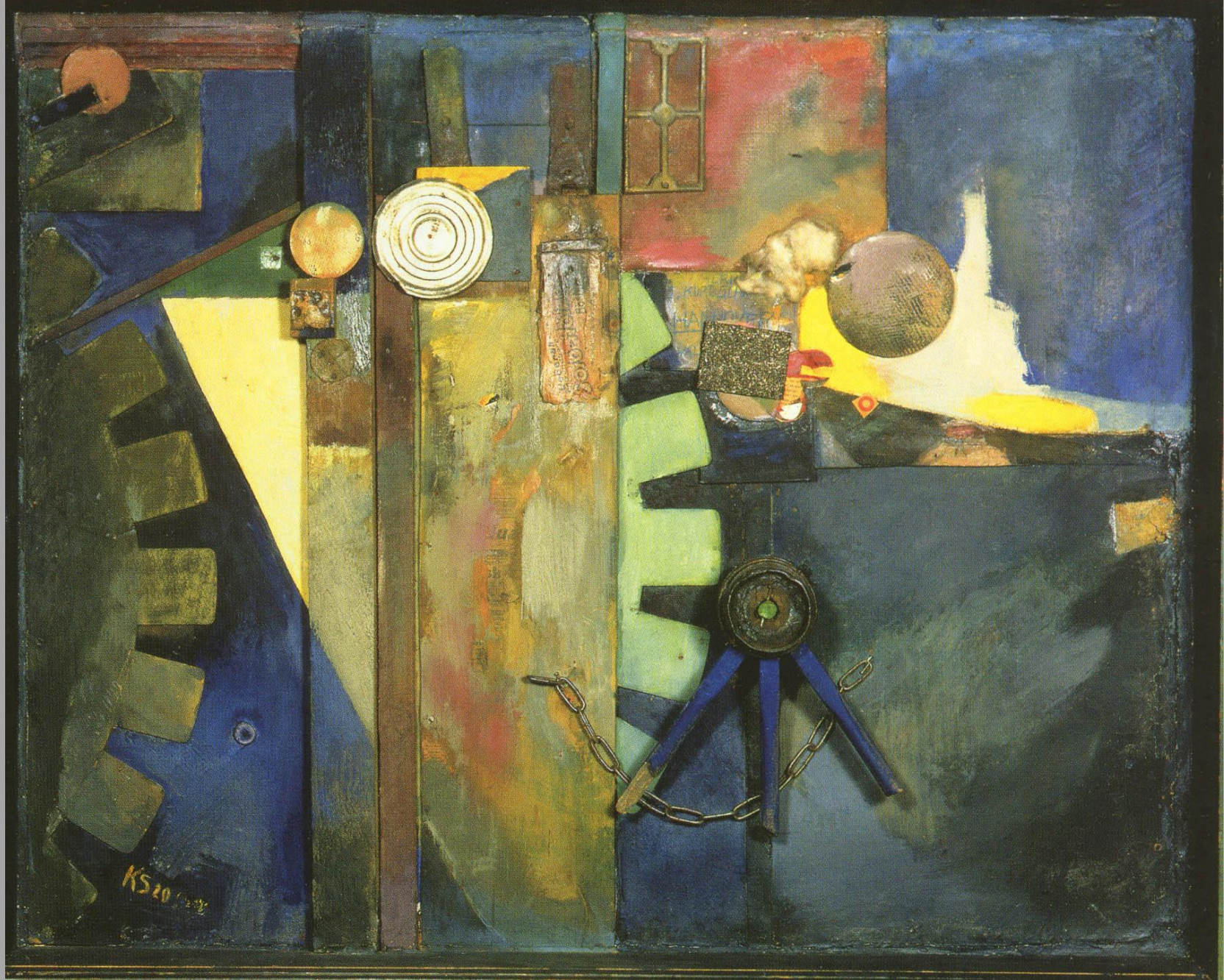


Raoul Hausmann:

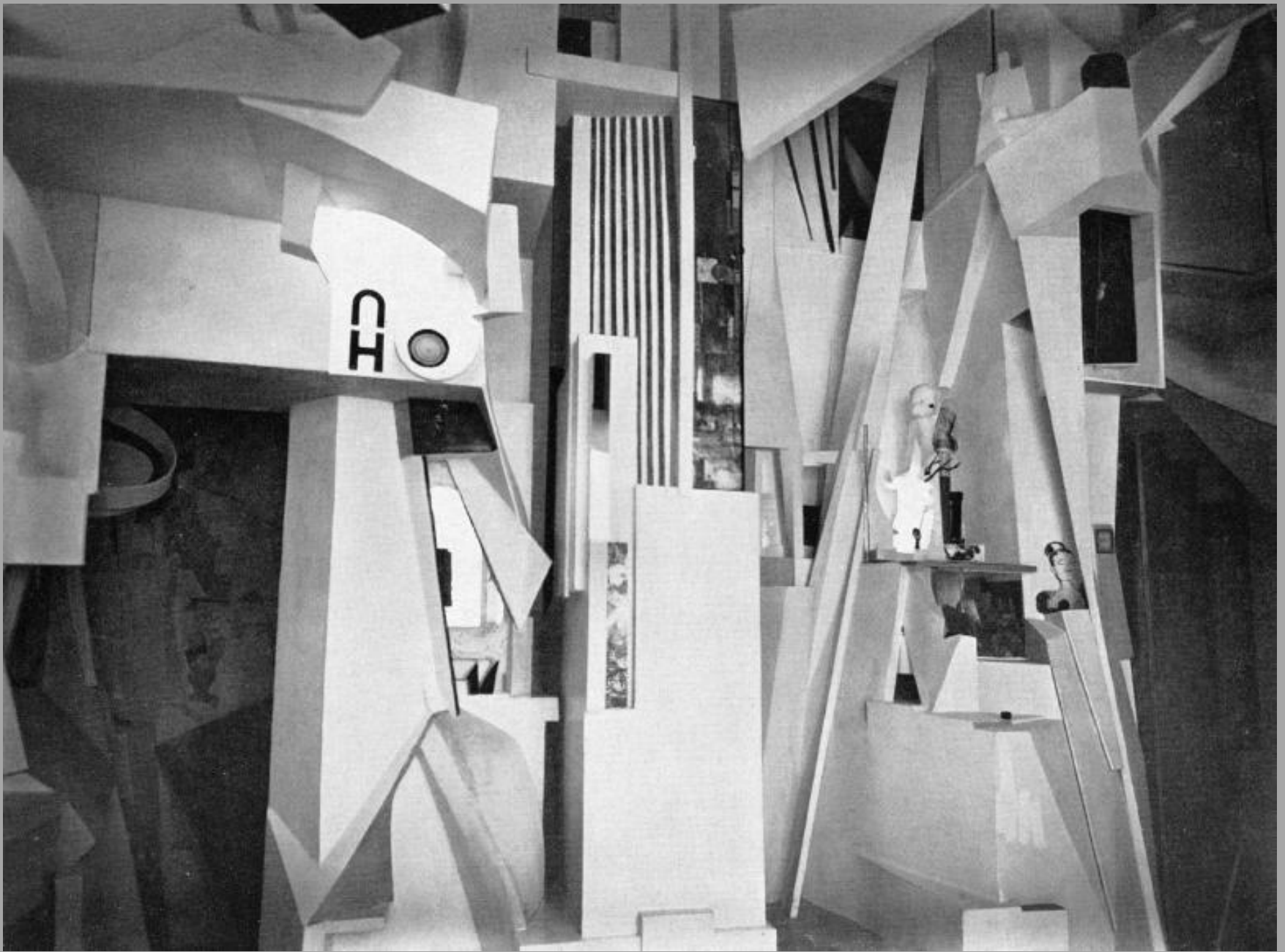
*Dada im gewöhnlichen
Käfig, 1920*



Hannah Höch: *Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands*, 1920, Collage



Kurt Schwitters, *Merzbild 29A. Bild mit Drehrad*, 1920, Assemblage, 86,8 x 106,8 cm



Kurt Schwitters, *Merzbau*, Hannover, 1923-37, Environment



Marcel Duchamp, *Fahrrad-Rad*, 1913,
Readymade, Fahrradspeichen mit Rad,
Barhocker, Replik von 1951 (Original von 1913
verschollen), 129,5 x 63,5 x 41,9 cm,
The Sidney and Harriet Janis Collection, Museum
of Modern Art, New York City



L.H.O.O.Q.

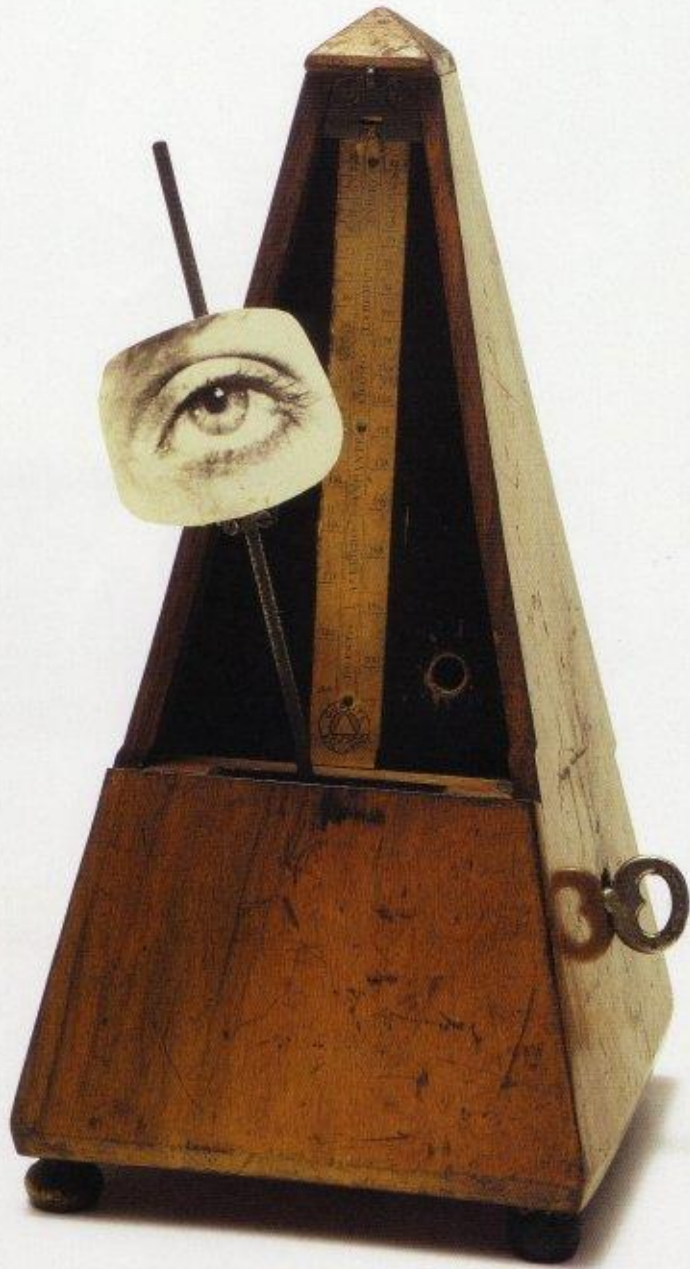
Marcel Duchamp,
L.H.O.O.Q., 1919,
Readymade, Reproduktion
der Mona Lisa, mit Bleistift
ergänzt, 19,7 x 12,4 cm,
Privatkollektion

To my friend Sam White
Feb 1924
Man Ray

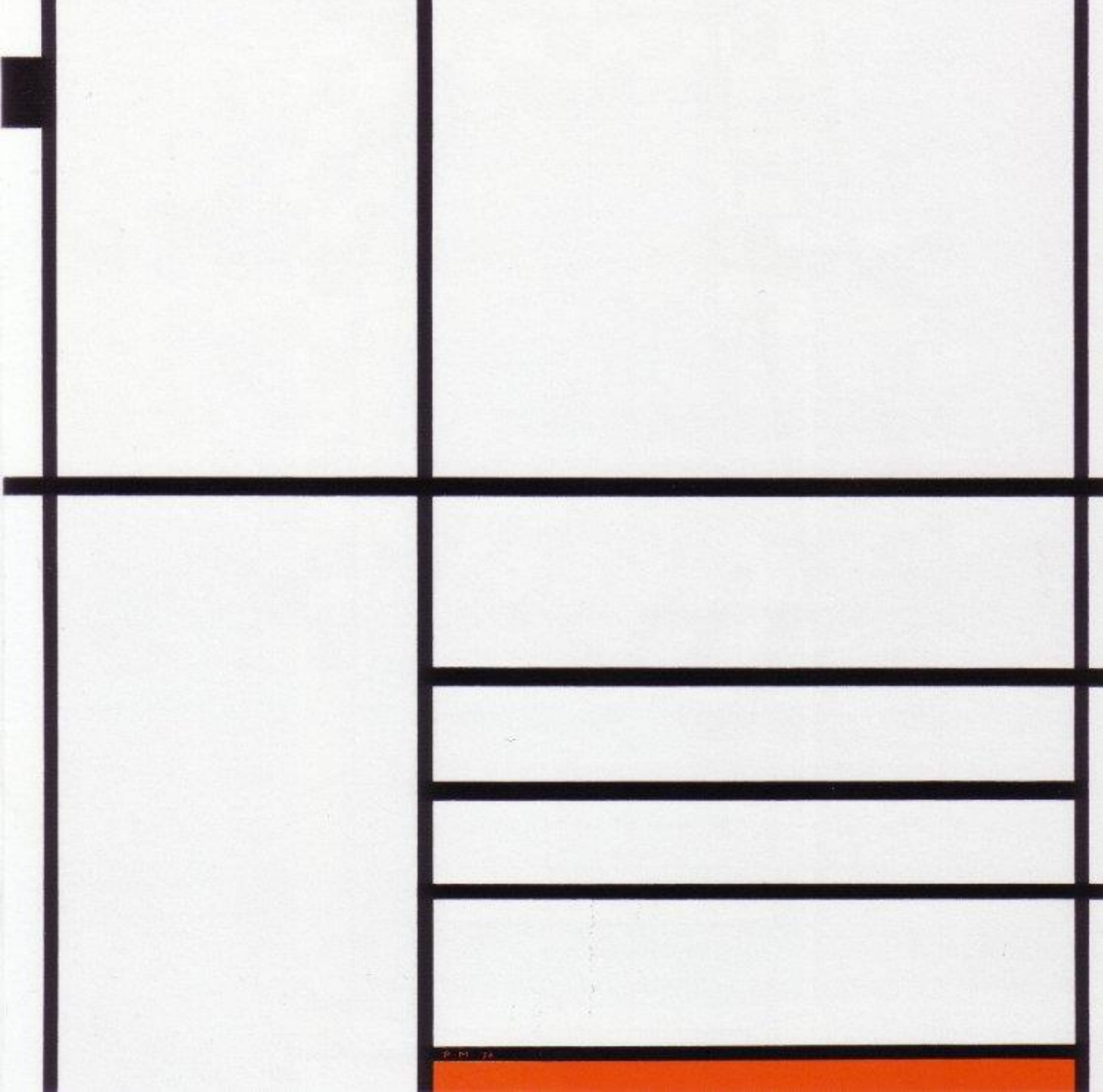


lovingly
Rose Sélavy
alias Marcel Duchamp

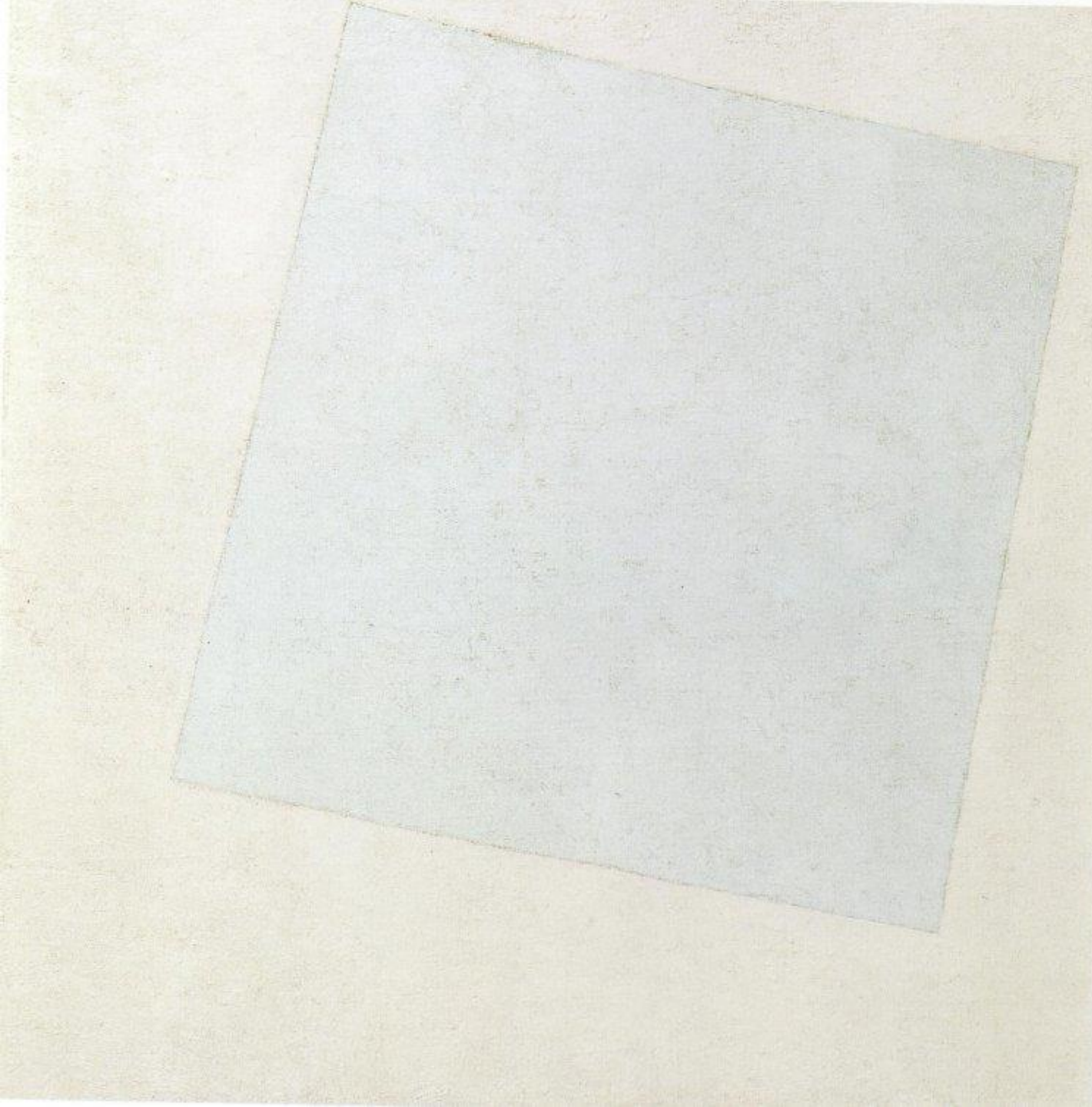
Man Ray, Marcel Duchamp als
Rose Sélavy, 1925, Fotografie



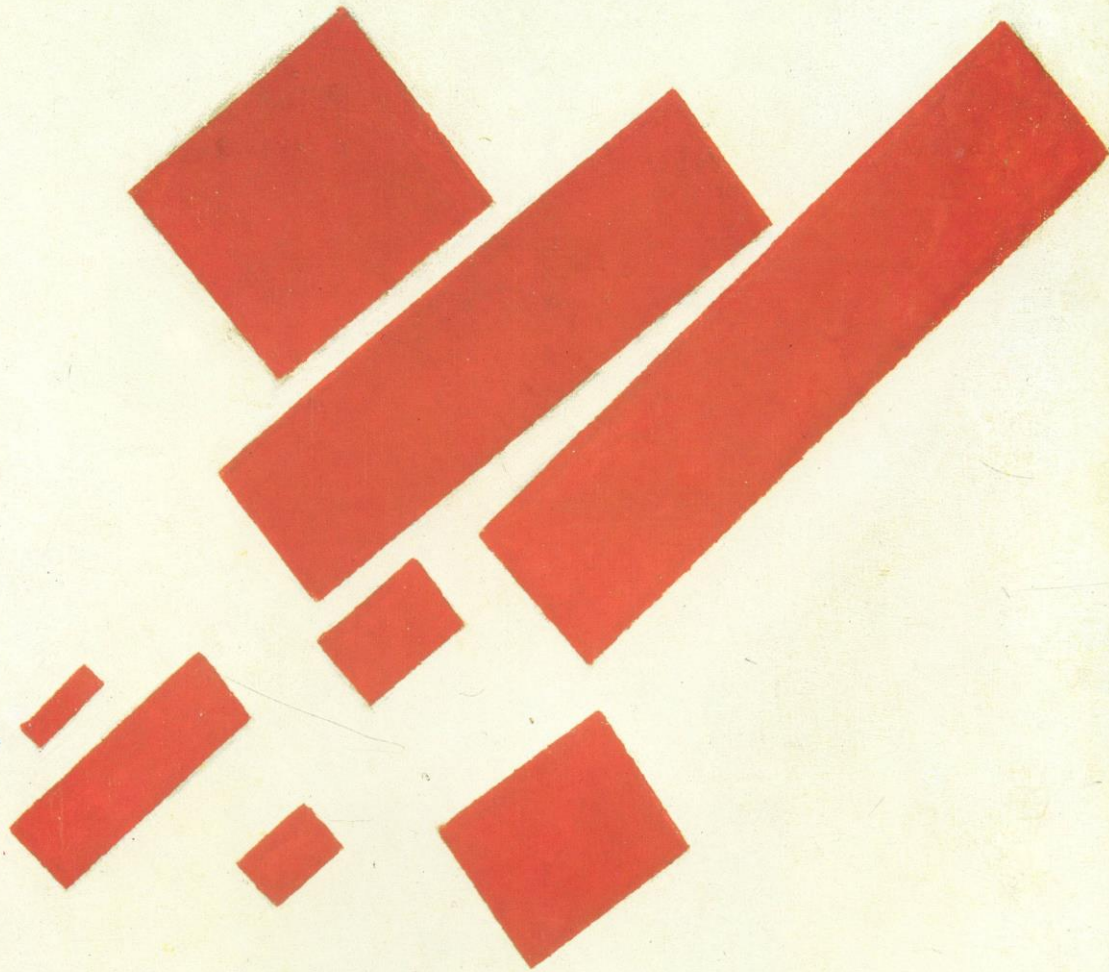
Man Ray, *Unzerstörbares Objekt (oder zu zerstörendes Objekt)*, 1964,
Replik des Originals von 1923



Piet Mondrian:
*Komposition in
Schwarz, Weiß,
Rot*, 1936, Öl auf
Leinwand, Original:
40,2 x 40,5 cm



Kasimir Malewitsch:
*Suprematistische
Komposition: Weiss
auf Weiss*. 1918
Ö/Lw, 79,4 x 79,4 cm



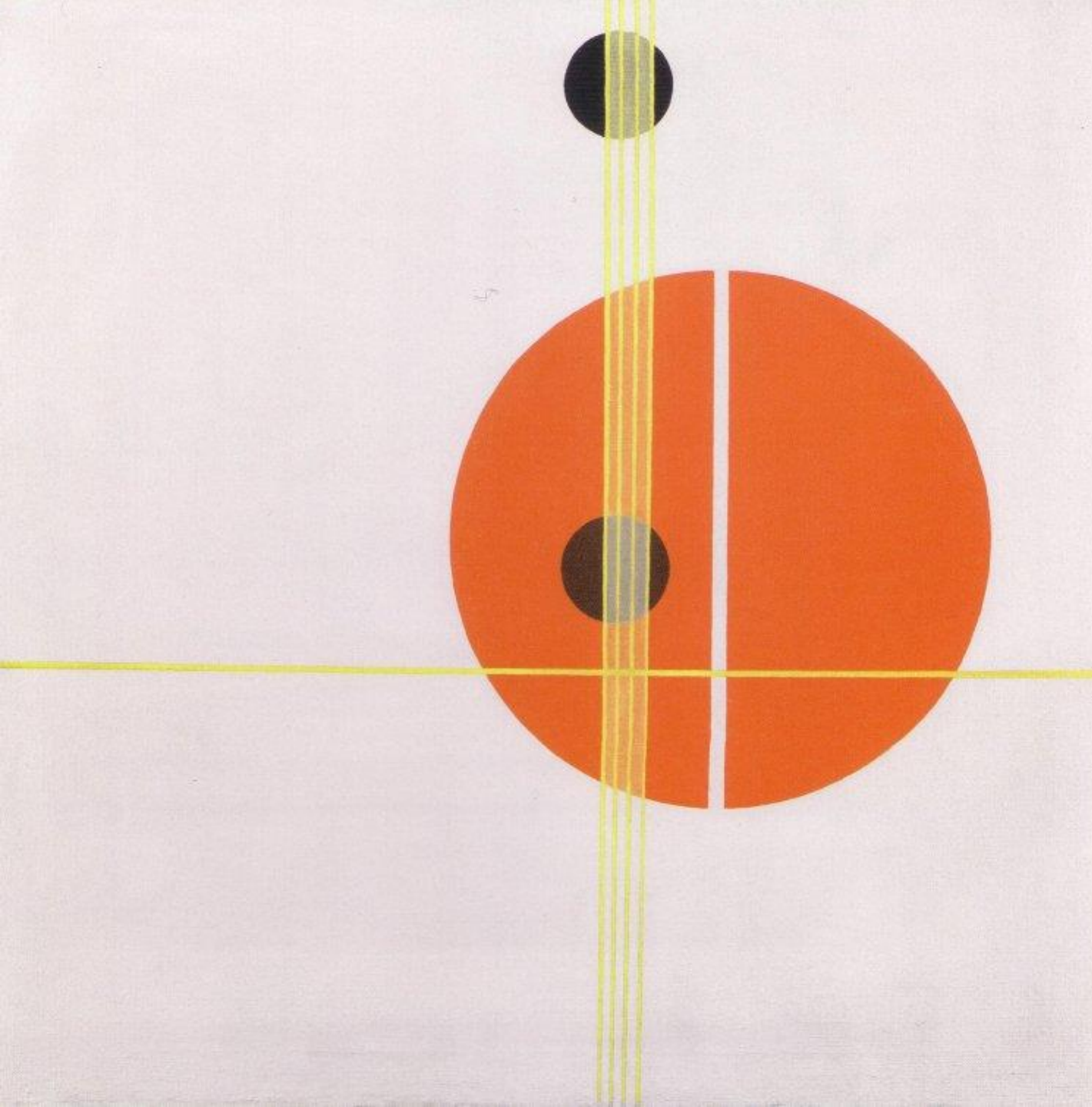
Kasimir Malewitsch:
Suprematismus
(acht rote Rechtecke), 1915,
Öl/Lw, 57,5x48,5 cm



Otto Dix: *Dr. Mayer-Hermann*, 1926,
Öl und Tempera auf Holz, 149,2 x 99,1 cm



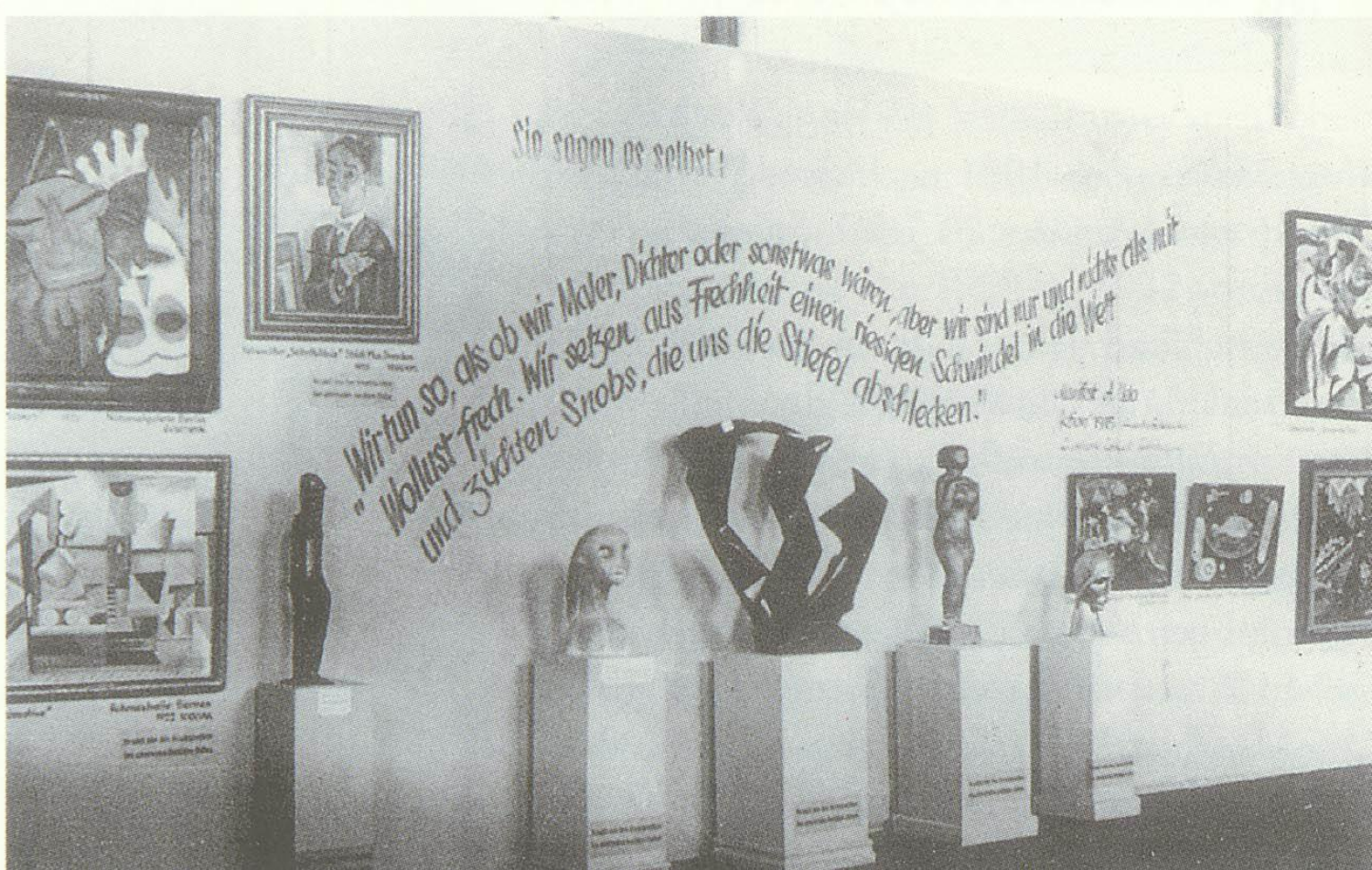
Oskar Schlemmer, *Tänzerin - die Geste*
1922/23, Öl und Tempera auf Leinwand,
200 x 130 cm



Laszlo Moholy-Nagy:
Q 1 Suprematistisch,
Ö/Lw 1923,
95,2 x 95,2 cm

Abb. 52

Ausstellung Entartete
Kunst, Manifest A. Udo,
1915, 3. Raum 1. OG,
Dokumentation.



Stilrichtungen und Gruppierungen der klassischen Moderne zu Beginn des 20. Jhs.

Fauves (1905 – 07) mit Henri Matisse

Brücke (1905 – 1913)

Blauer Reiter (1911-16)

Futurismus (1909 – 12 – 1930)

Pittura Metafisica (1917-25)

Kubismus (1908 – 1915) Pablo Picasso, Georges Braque,

Dada (1916 – 1922/24)

Surrealismus (1924 – 38)

De Stijl (1917 – 24)

Suprematismus (1913 – 38)

Konstruktivismus (1913 – 33)

Neue Sachlichkeit (1923 – 30)

Bauhaus (1919 – 1933)

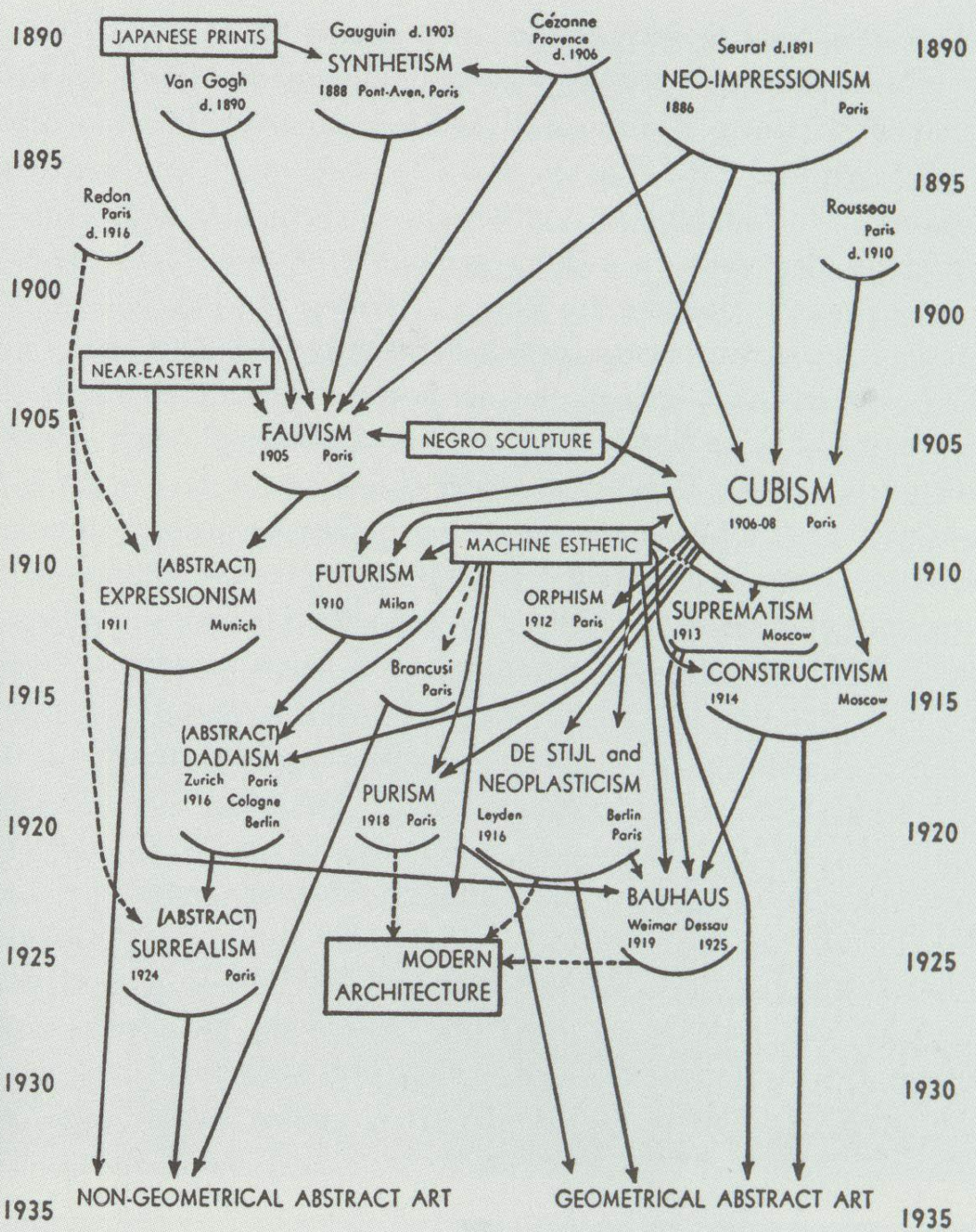


Abb. 51
 Entwicklungsschema der modernen Kunst, aus: Alfred H. Barr, *Cubism and Abstract Art*, New York 1939.
 In seinem Erklärungsmodell gelingt es Barr, die amerikanische Kunst als eigenständige Bewegung und zugleich folgerichtige Fortsetzung der bisherigen modernen Entwicklungen erscheinen zu lassen.

Menschenbild

Identität

Genderproblematik

Performatives Konstrukt von

Geschlechtsidentität

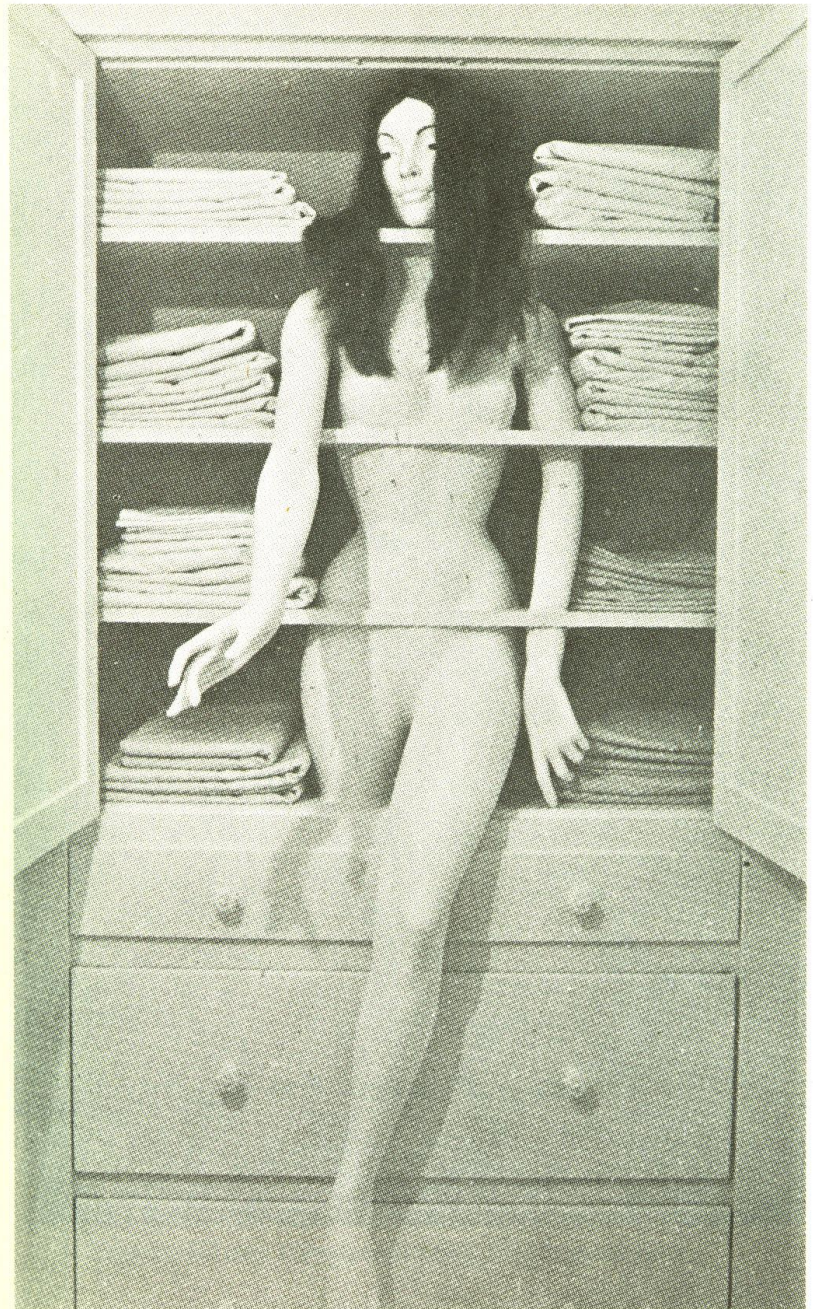
Soziale Kontexte und Rollen

Ethnie

Klasse



12. Faith Wilding, Waiting (Endloperformance)



13. Sandra Orgel, Linen Closet, »This is exactly where women have always been – in between the sheets and on the shelf . . .«



Andy Warhol,

The Shadow,
1981, Screenprint

96,5 x 96,5 cm



Francis Bacon, *Study for the Head of Isabel*
Rawsthorne, 1967, Öl auf
Leinwand, 35,5 x 30,5 cm



Duane Hanson, *Frau mit Einkaufswagen*, 1970, Plastik, organisches Material, Textil, Kunststoff, Glas, Papier und Metall



Maria Lassnig,, *Selbstporträt als Einäugige* 1995, Öl auf Leinwand, 125 x 100 cm

Maria Lassnig, *Selbstporträt mit Kochtopf*, 1995, Öl auf Leinwand, 125 x 100 cm



Valie Export: *Tapp und Tastkino*, 1968, München, Karlsplatz
(Stachus), 14. November 1968



Trayey Emin: *Everyone I have ever slept with*, 1963 – 95, zerstört 2004



Cindy Sherman, *Untitled #122*,
1983, Fotografie, Metro Pictures,
New York



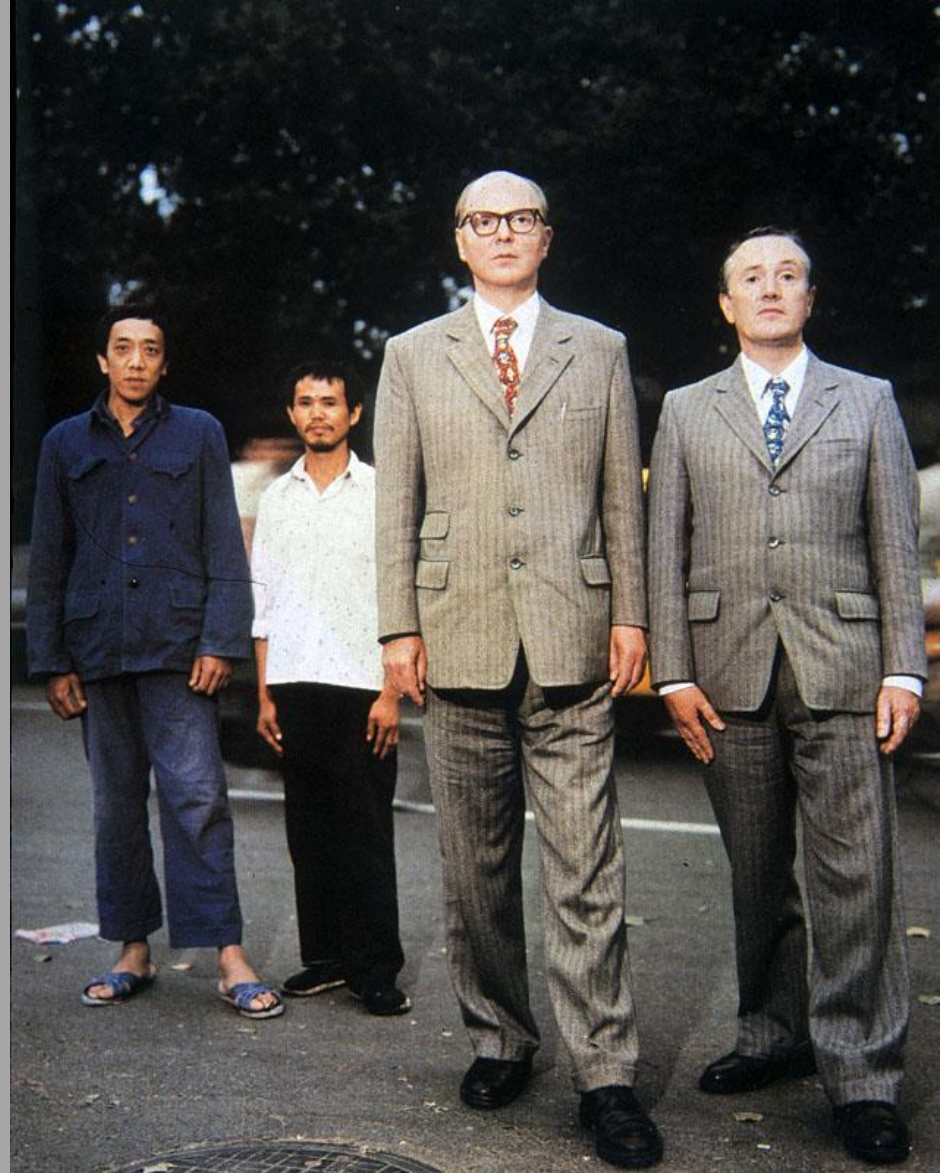
Nan Goldin: *Suzanne crying*, 1985, Silver dye-bleach print, 39.5 x 60 cm, New York City



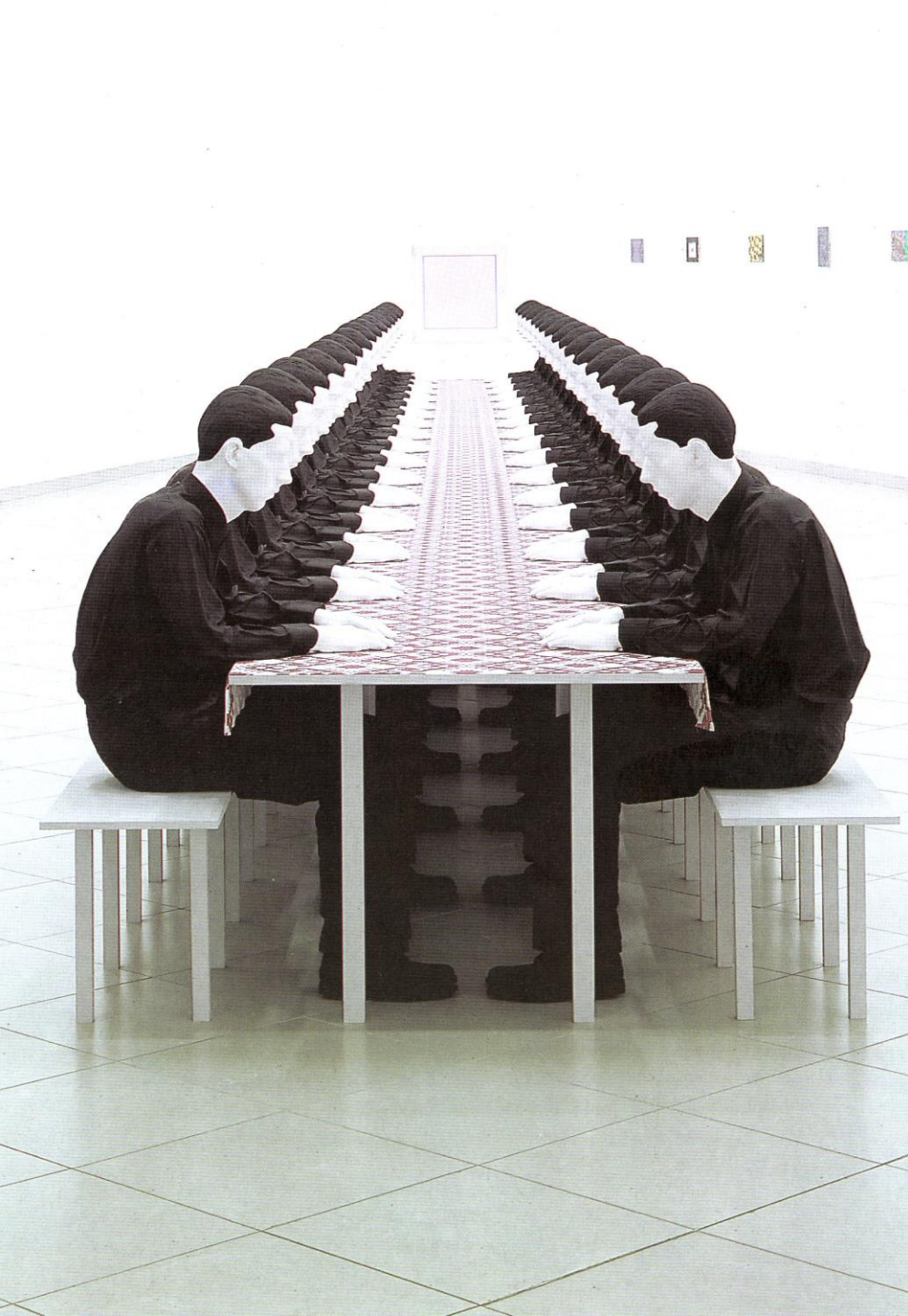
R. Dijkstra, *Julie*, Den Haag,
Netherlands, February 29,
1994, Chromogenic color print,
116.2 x 93.7 cm



Eva & Adele



Gilbert & George



Katharina Fritsch:
Tischgesellschaft, 1988, Polyester,
Holz, teilw. bemalt; Baumwolle,
farbig bedruckt und gebleicht
140 x 1600 x 175 cm



Kara Walker,
*For the Benefit of all the Races of
Mankind (Mos´ Specially the
Master One, Boss) An Exhibition
of Artifacts, Remnants, and
Effluvia Excavated from the
Black Heart of Negress III,*
2002, Cut paper & projection on
wall,
Dimensions variable

**Auseinandersetzung mit dem *white cube*
dem Ausstellungsraum im Museum, in Galerien**

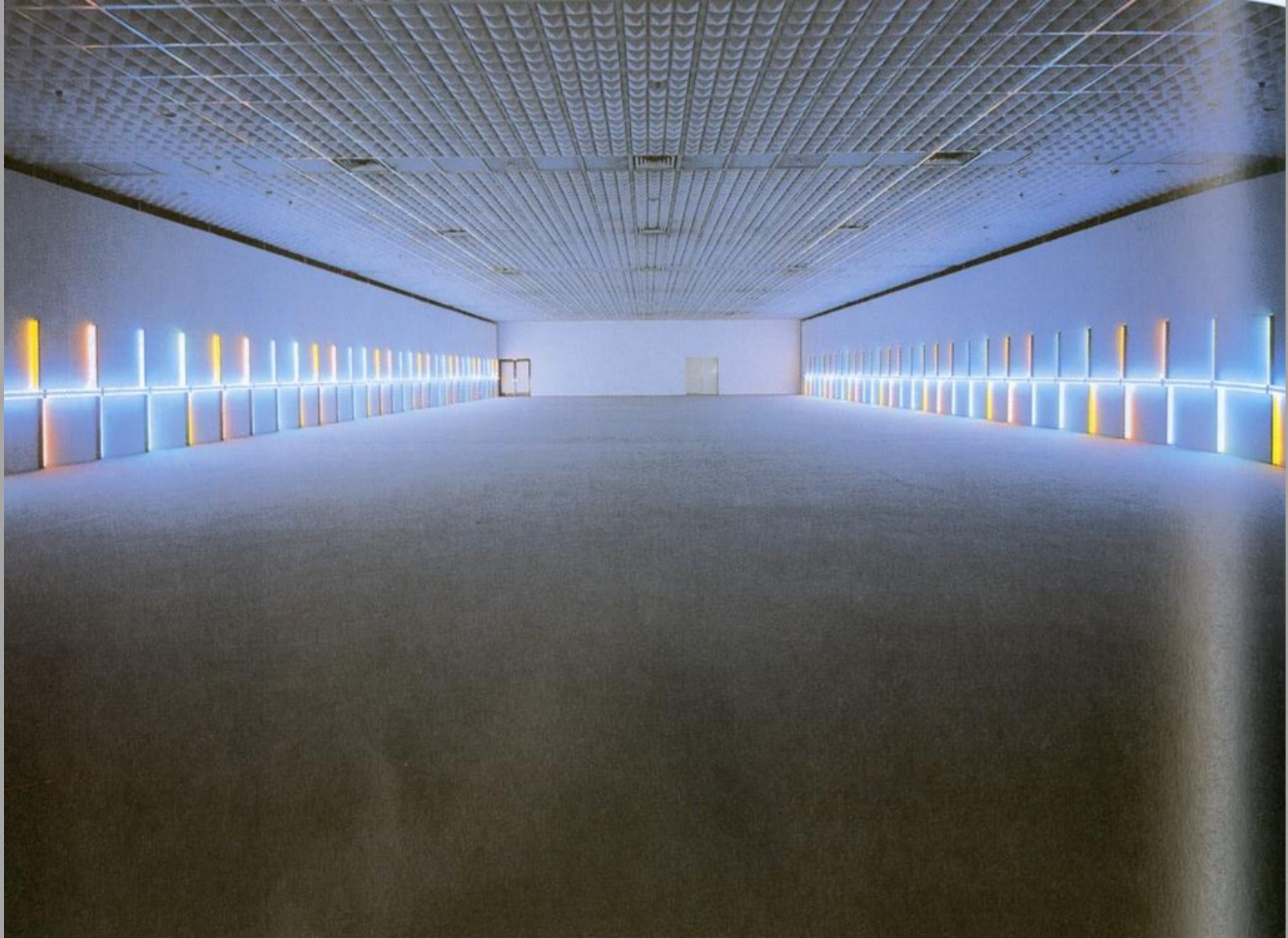
Einzug von Raum und Zeit durch Kunst als Handlung

**Suche nach neuen Präsentationsplätzen
in Natur, urbanem Raum und Off spaces**

Öffnung des hermetischen Museums

Institutionskritik

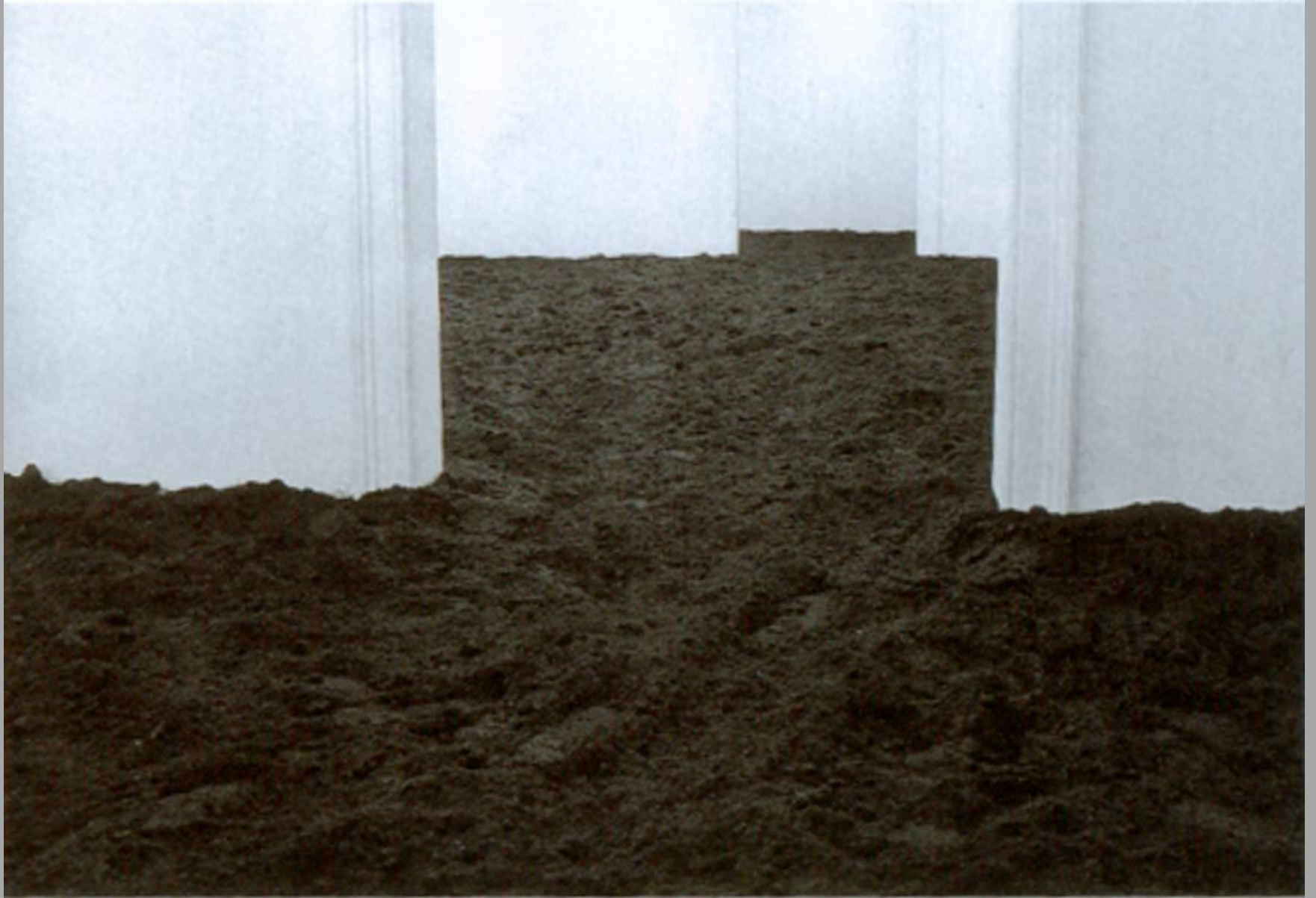
Konzeptkunst



Dan Flavin: *Installation in fluoreszierendem Licht*, 1974,
Installation, Köln

Richard Long:
A Line Made by Walking,
1967, b/w photography





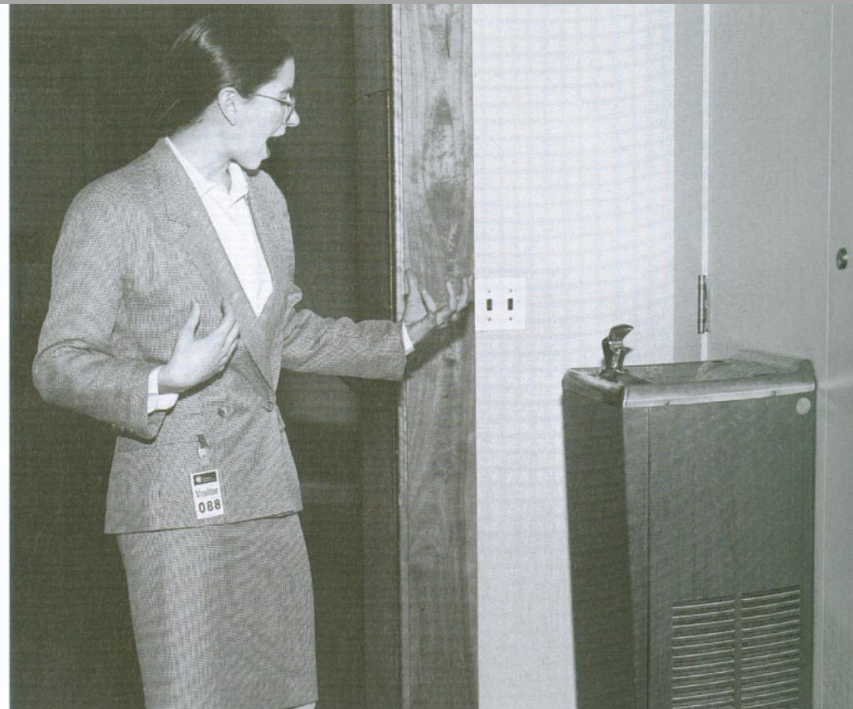
Walter de Maria: *Münchner Erdraum*. 1968, Torf, ca 50cm³, 60cm hoch, über drei Innenräume verteilt, München, Galerie Heiner Friedrich

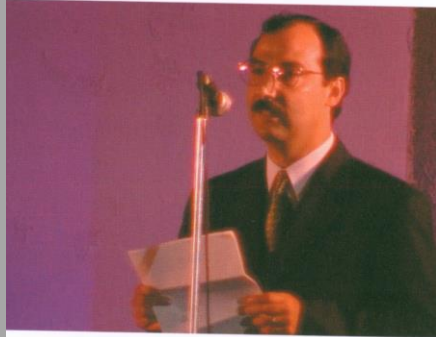


Christo and Jeanne- Claude,
Surrounded Islands,
1980-83, 585m² of fabric
floating around 11 Islands,
Biscayne Bay, Florida



Andrea Fraser – übt Institutionskritik





Andrea Fraser: Inaugural Speech,
zur Eröffnung der *inSitE*, 1997 in
San Diego/Tijuana

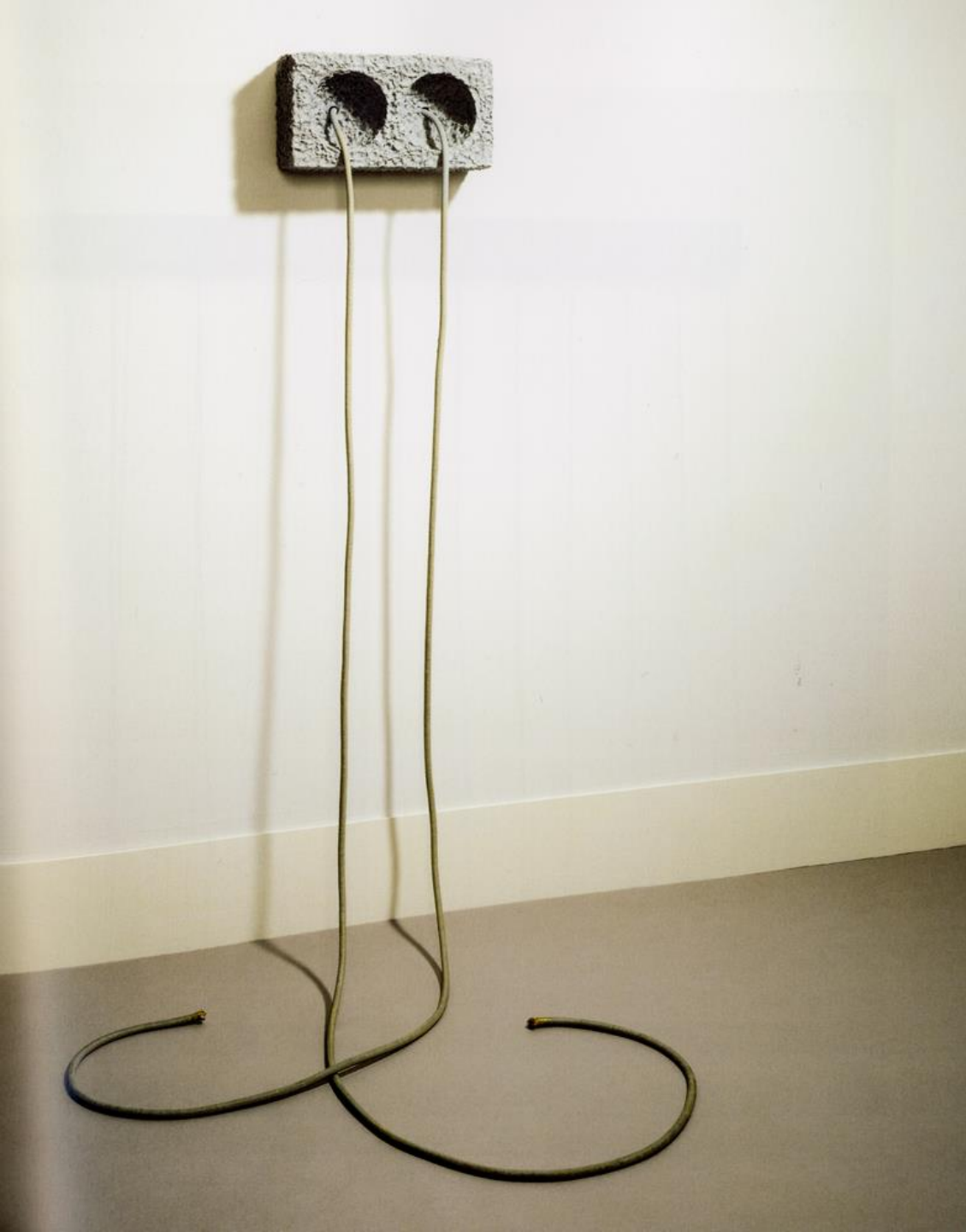
Erprobung neuer Materialien

Einzug des Immateriellen wie Energie. Wind. Licht

Collagen und De/Collagen

Dekonstruktion von Materialien

**Bedienung anderer Sinne durch Geräusche, Gerüche,
haptische Besonderheiten**



Eva Hesse: *One More Than One*, 1967
Acryl, Papiermaché über Holz, gefärbte
Baumwollschläuche, 21,6 x 38,1 x 14
cm



Philip Corner:
Piano Activity, 1962,
Aktion, Wiesbaden,
Städtisches Museum



Piero Manzoni: *Merda d'artista*. 1961

Feuerbilder



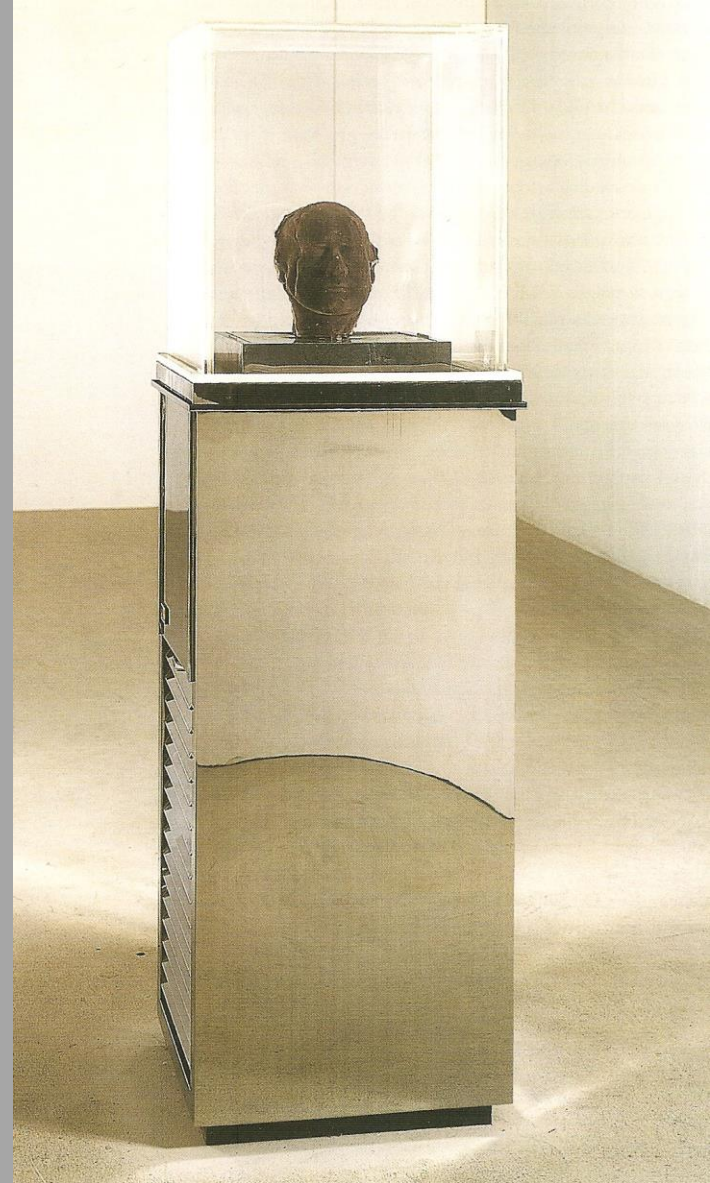
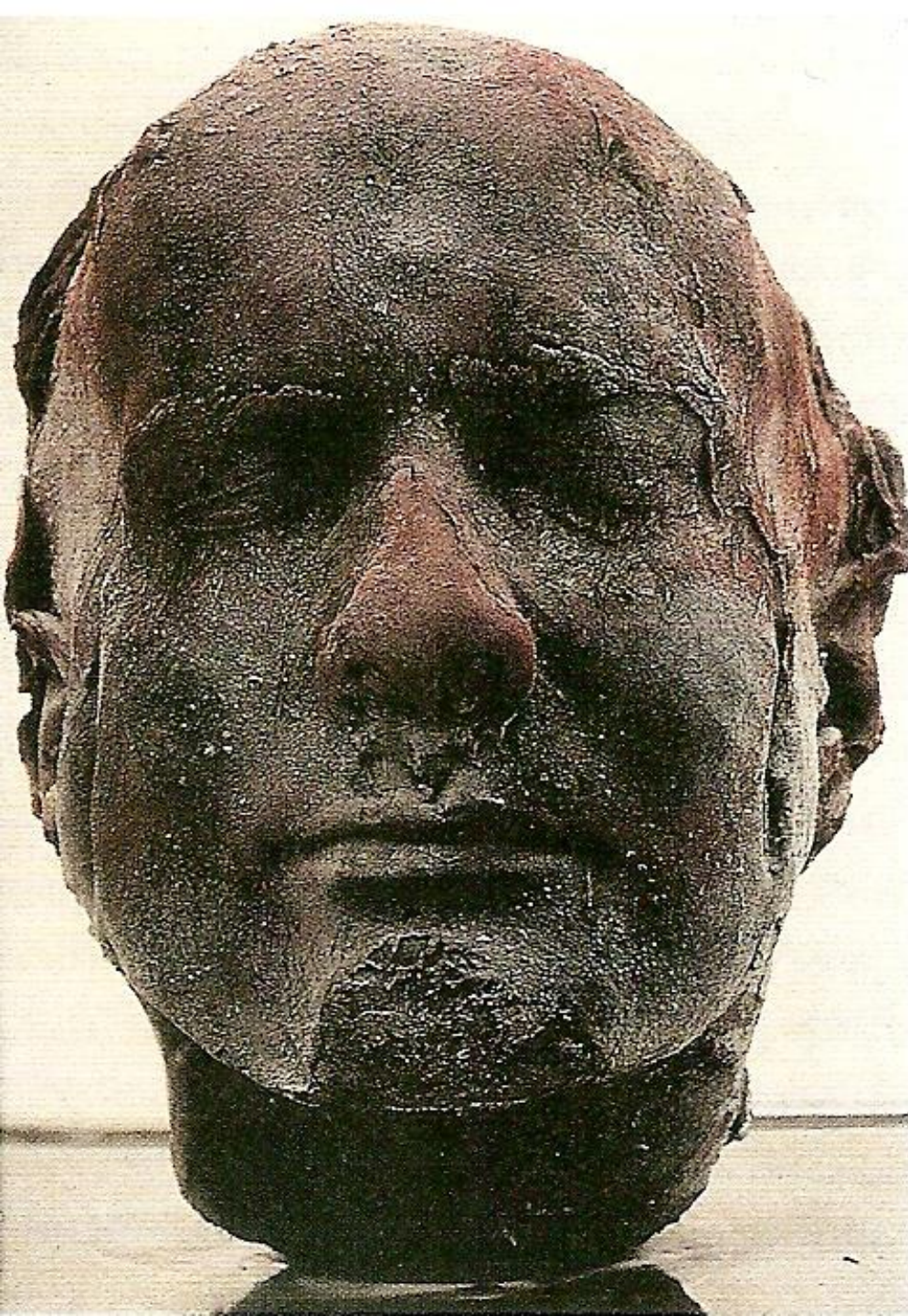
Yves Klein bei der Arbeit zu F25, 1961



Weiterbearbeitung einer Anthropometrie mit Feuer



Alighiero Boetti: *Ich nehme ein Sonnenbad in Turin am 19. Januar 1969*, Silhouette aus faustgroßen, gekneteten Gipsmakronen



Marc Quinn, *Self*, 1991, blood (artist's), liquid silicone, stainless steel, glass, perspex and refrigeration equipment



Damien Hirst: *Mother and Child, Divided*, 1993, Two parts- cow: 190cm x 322,5 cm x 109cm, calf: 102,9cm x 168,9cm x 62,5cm, Formaldehyde

Der Körper als Material und Projektionsfläche

Das performative Ereignis wird zum Kunstwerk

Prozesskunst – Aktionskunst - Performance

**Der Betrachter wird zum Teilnehmer und Vollender des
KWs**

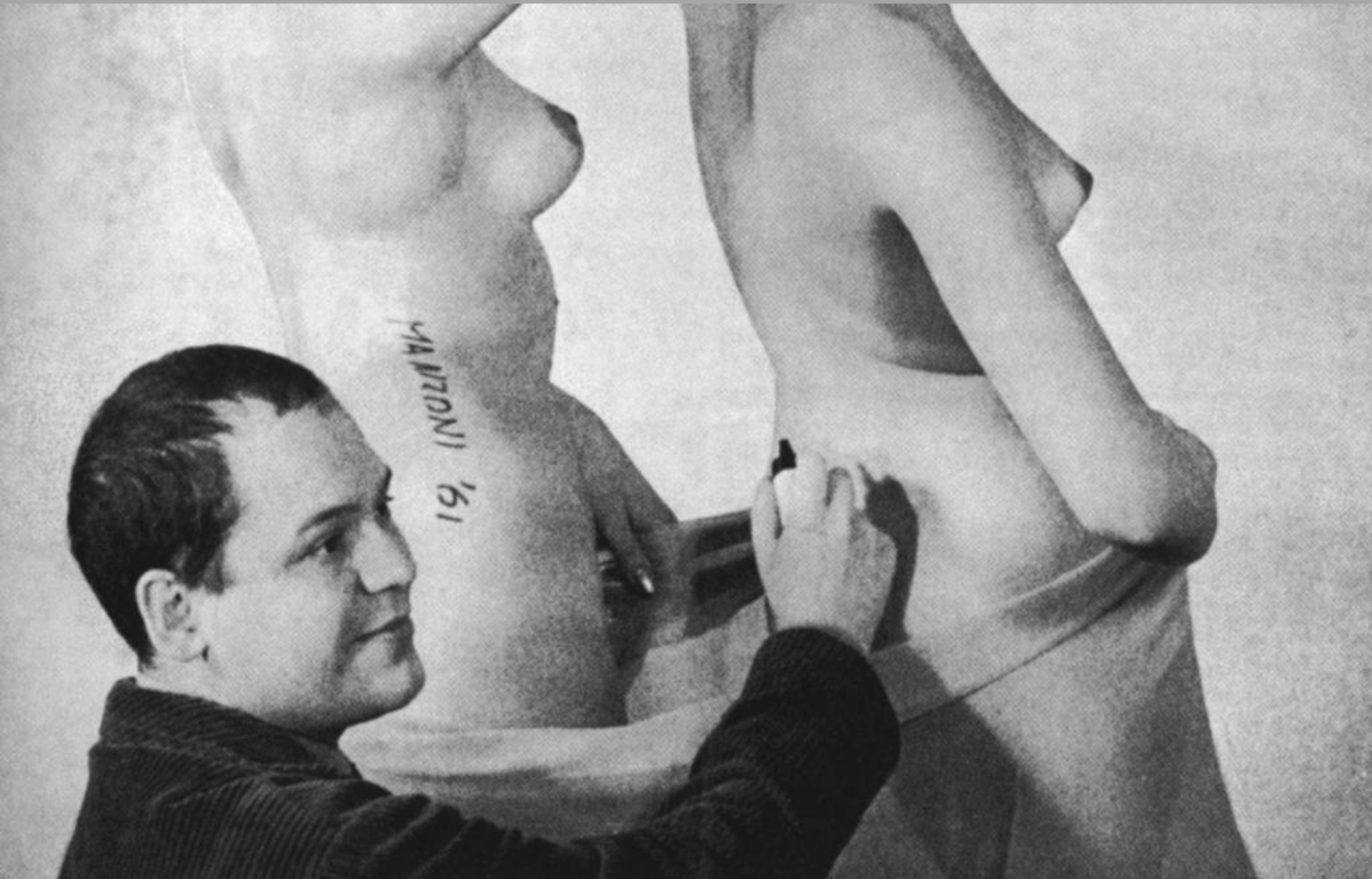
Vergänglichkeit von Kunstwerken

Dokumentation von ephemeren Prozessen

Zeit und Raum gilt es neu zu befragen



Carolee Schneemann: *Meat Joy*. 29. Mai 1964 Paris, 8. Juni 1964 London, 16., 17., 18. Nov. 1964 New York



Piero Manzoni: *Piero Manzoni, eine lebende Skulptur signierend*.1961

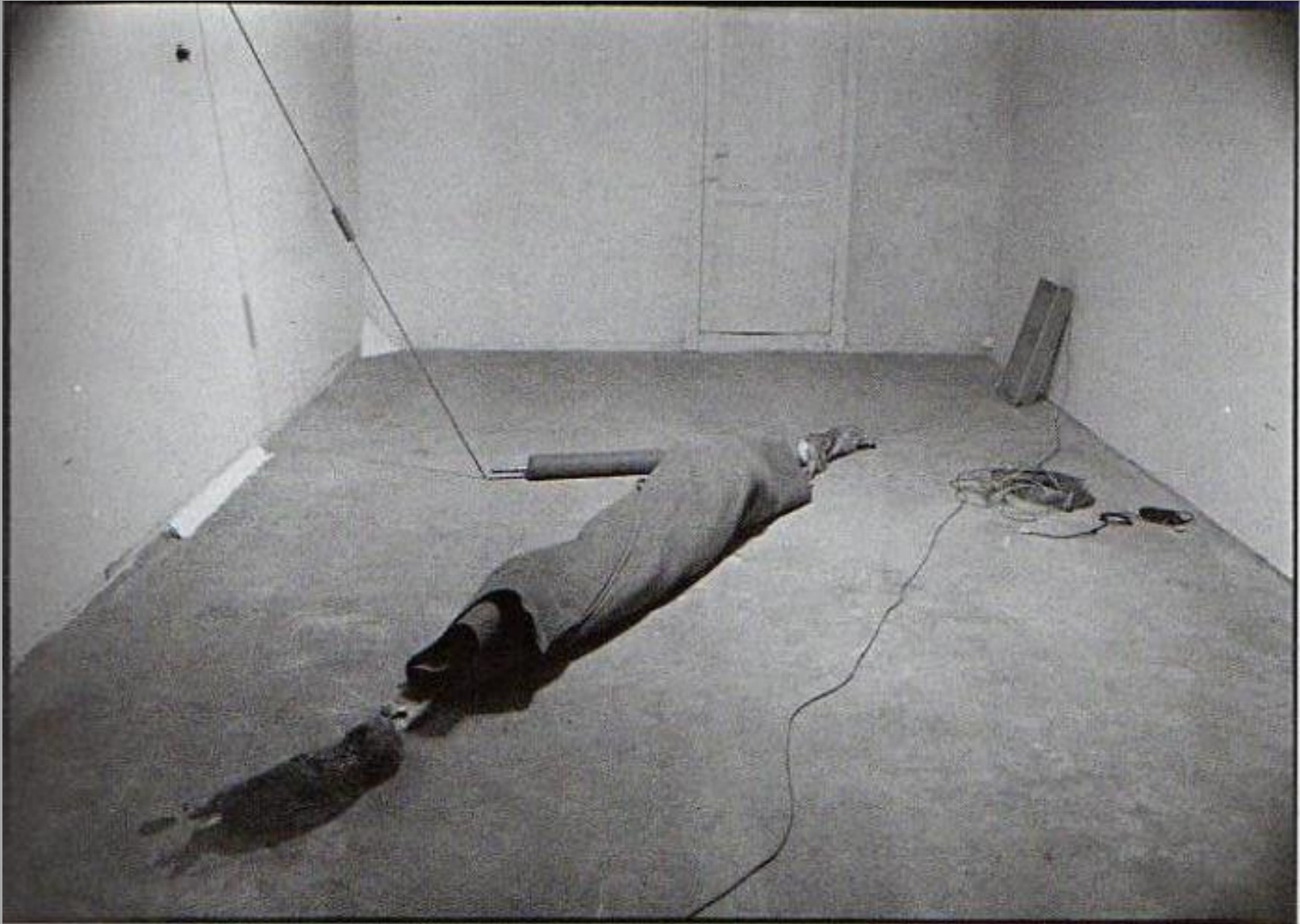


Hermann Nitsch: *4. Aktion*, 1963



Joseph Beuys - Photo aus: *wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt*, 1965, Aktion, 26. November 1965 in der Galerie Schmela, Düsseldorf

Photografie von Ute Klophaus



Joseph Beuys: *Der Chef – the chief*. 8 stündige Aktion/Fluxus/Gesang, Dezember 1964, Galerie René Block, Berlin und in Kopenhagen



Valie Export: *Aus der Mappe der Hundigkeit*. Performance /
Fotodokumentation Galerie St. Stephan; Kärntnerstrasse, Wien, Februar 1968

Erinnerungs- und Gedächtniskultur

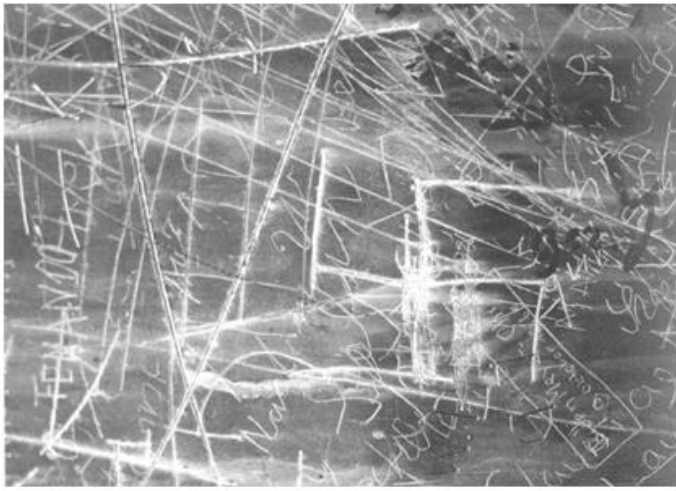
Denkmal- und Mahnmalsdiskurs

**Entwicklung des kollektiven und kulturellen
Bewußtseins**

Frage nach Utopien und neuen Gesellschaftsentwürfen

Marina Abramovic: *Balkan Baroque*,
dreitägige Performance auf der 47. Biennale
in Venedig 1997,
A. schrubbt täglich 8 Stunden Knochen





Jochen Gerz: *Das Harburger Monument gegen Faschismus, Krieg, Gewalt - für Frieden und Menschenrechte*, 1986-93, Absenkung in 7 Stufen

Neue Medien –

Analoge und digitale Fotografie

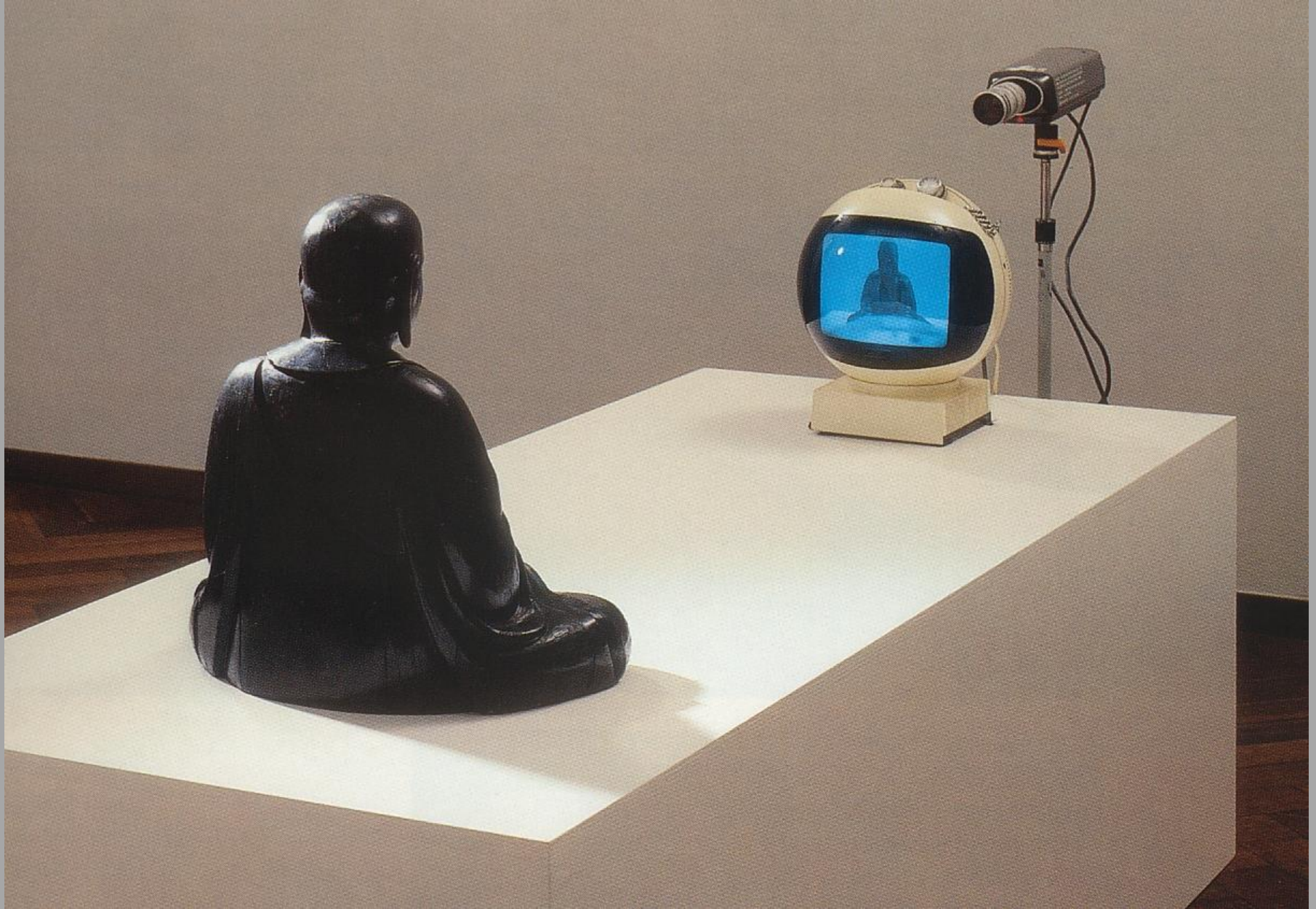
Video, Videoperformances und -installationen

Netzgebundene digitale Kunst

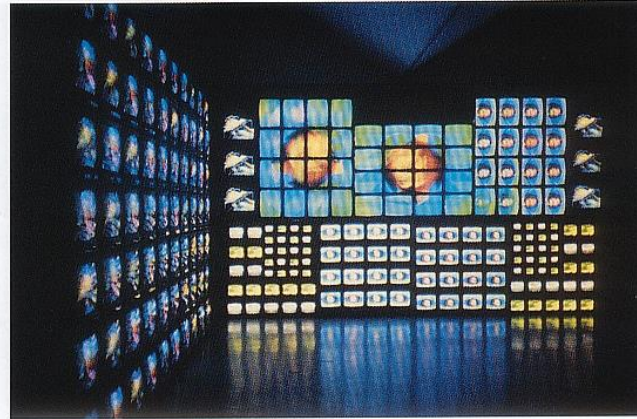
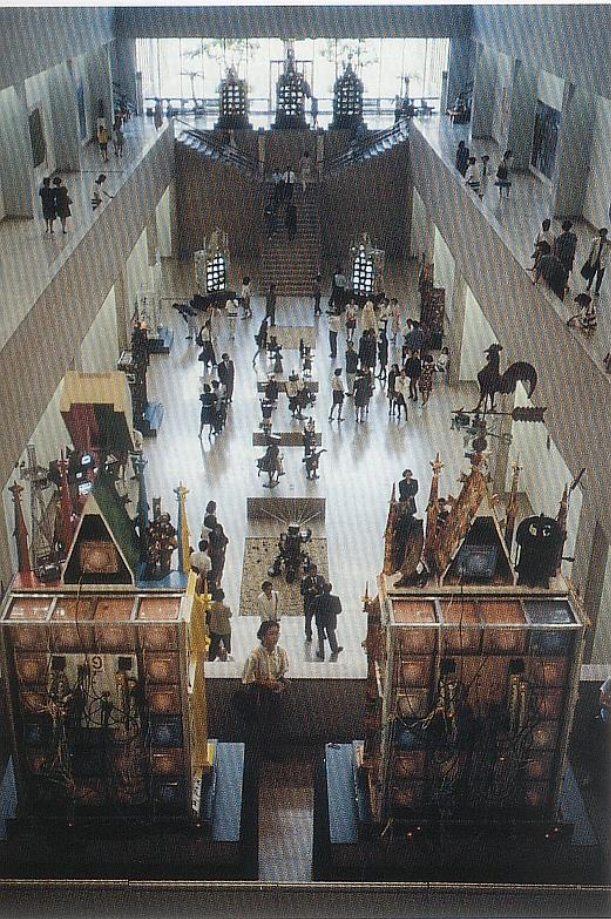
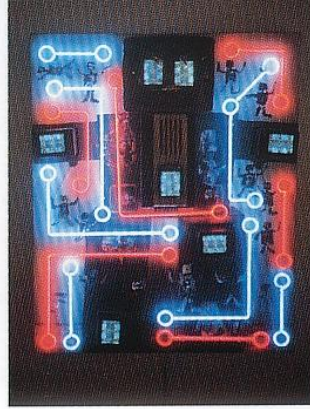
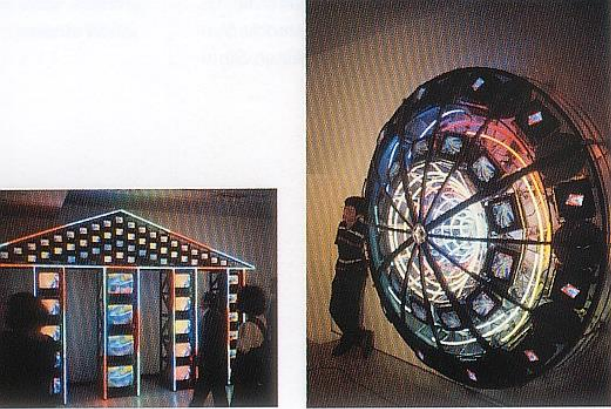
Laserprojektionen

Neue Projektionsformen von Kunstwerken

Digitalität/Virtualität statt Materialität



Nam June Paik: *TV-Buddha*, Projekt 74, Statue, Kamera, Monitor,
160x215x80cm, Stedelijk Museum, Amsterdam – Closed-Circuit-Installation



Verschiedene Werke auf der Einzelausstellung im National Museum of Contemporary Art, Seoul, 1992

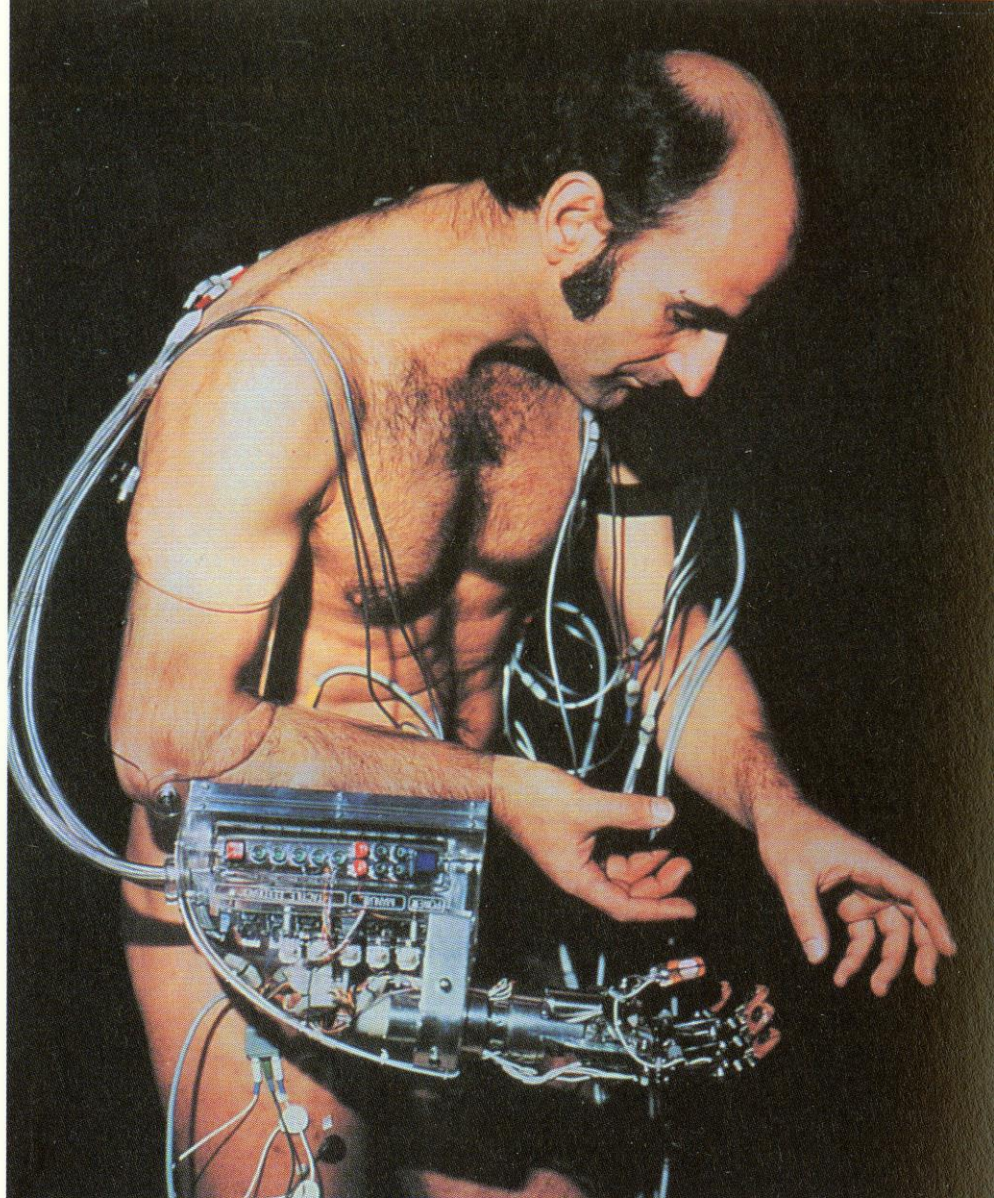
Nam June Paik:
National Museum of
Contemporary Art,
1992, Seoul



Bill Viola:
Die Begrüßung. 1995. Videostill



Bill Viola: *Nantes Triptych*. 1992, Videoinstallation
In The Cathedral Church of St. John the Divine



Sterlac: *Event for stretched Skin und The Third Hand*,
Tokyo 1976-80



Rosemary Laing,
welcome to Australia,
2004,
C-type photograph,
110x224 cm



Mona Hatoum,
Homebound. Ans Haus gebunden,
2000, (Documenta 11, Kassel,
Deutschland 2002)
Küchenutensilien, Möbel, elektr. Draht,
Glühbirnen, computergesteuerter
Dimmer, Verstärker, Lautsprecher,
Maße variabel
Alles unter Strom!

1952 geb. in Beirut/Libanon,
lebt in London

Kunst im öffentlichen Raum

Street Art / Urban Art

Graffiti

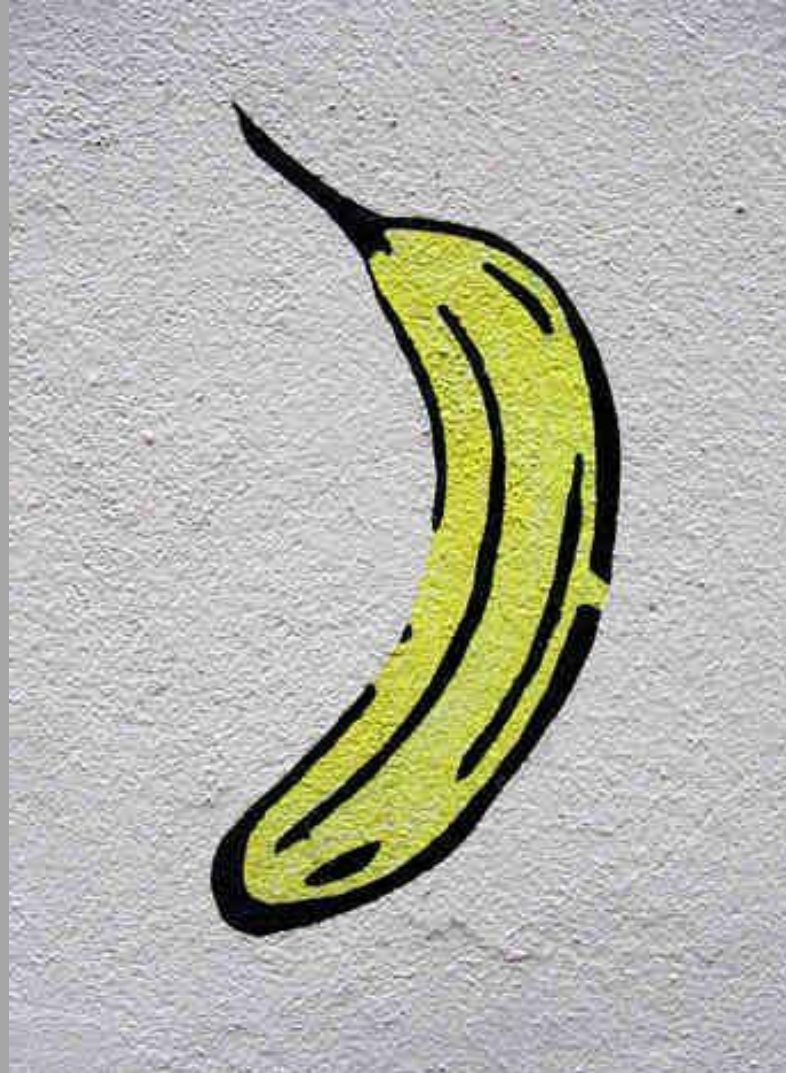
Urban Performances

Cultural Hacking

**Der Künstler in Verbindung mit neuen Berufsgruppen:
Künstler_Designer_Hacker_social mediadesigner...**

Bananensprayer Thomas Baumgärtel

→ Markierung besonderer Orte der Kunstvermittlung









**BITTE RECHT
FREUNDLICH**

Barbie

AV Wasser
0,2
6,1



Hybridität von Kunst

Grenzüberschreitung

Pluralität von künstlerischen Formen

Transdisziplinarität von Kunst

**Künstlerische Forschung = Übergänge zu anderen
Fachgebieten**

Kunst = Erweiterte Komplexität und Dimensionalität

**Globalkunst statt Regionalkunst und eurozentrisch und
amerikanisch geprägte Westkunst**





**Ausloten der Abstraktion in Malerei, Grafik, Plastik,
im Film....**



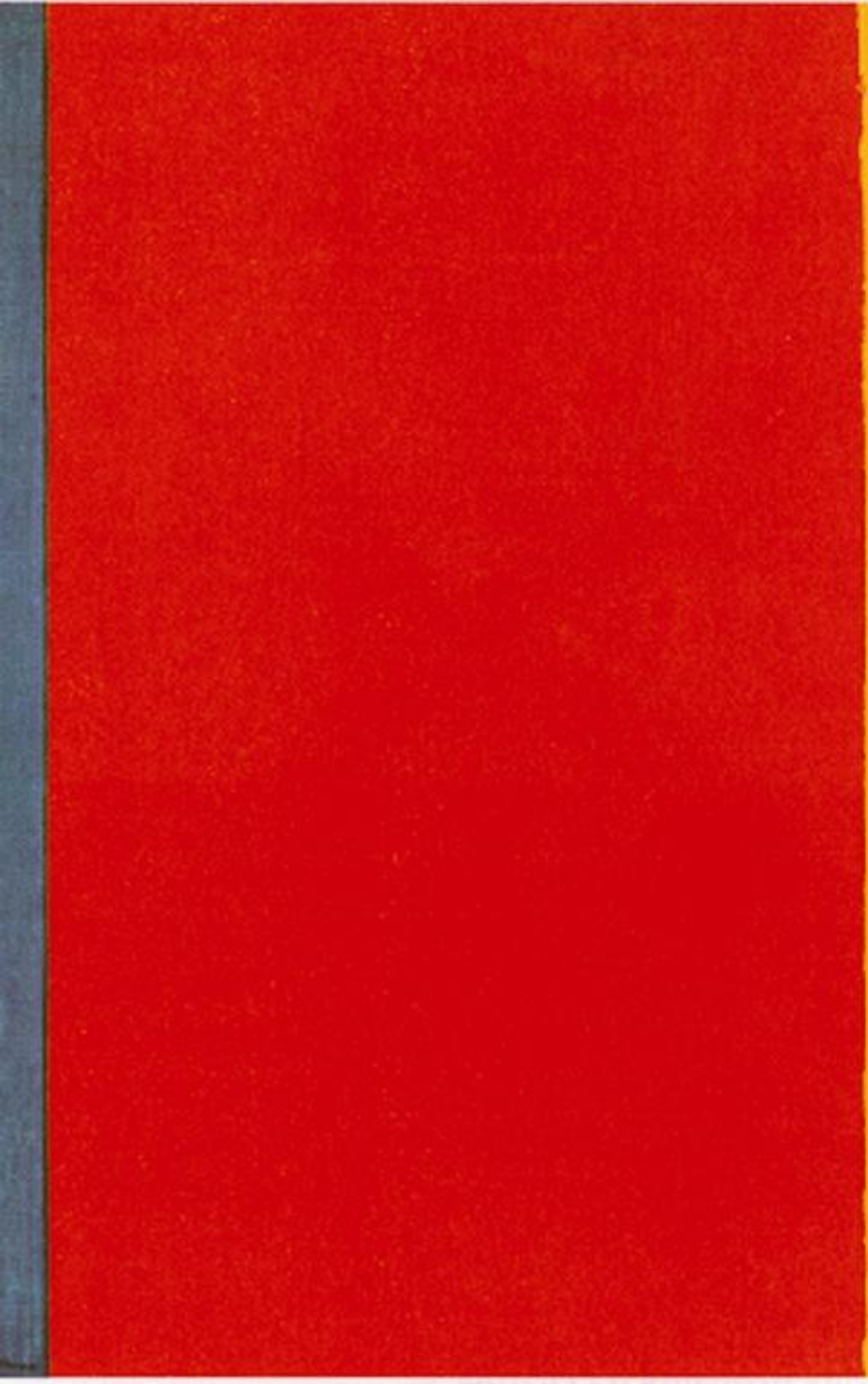
Willem de Kooning: *Two Women in the Country*, 1934, Öl Emaillefarbe, Kohle auf LW, 117 x 103,5 cm



Franz Kline: *New York*,
N.Y., 1953., Öl/Lw, Buffalo
201x128,5 cm



Mark Rothko: *Violet Bar*,
1957, Öl/Lw, 175x170 cm



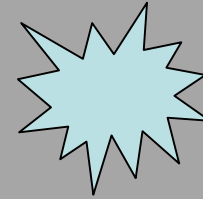
Barnett Newman: *Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau I*, 1966, Öl/Lw, 190 x 122 cm



Yves Klein:

IKB (International Klein Blue) 65,
1960, 70 x 90 cm

Individuelle künstlerische Positionen



- > Humor
- > Nutzung wissenschaftlicher Methoden
- > Kitsch, Pornografie
- > Politische Kunst
- > Appropriation Art = Nachahmung anderer Künstler
- > Fake
- > Kunstverweigerungskunst
- > Kunst als soziale Praxis und Kommunikation

.....

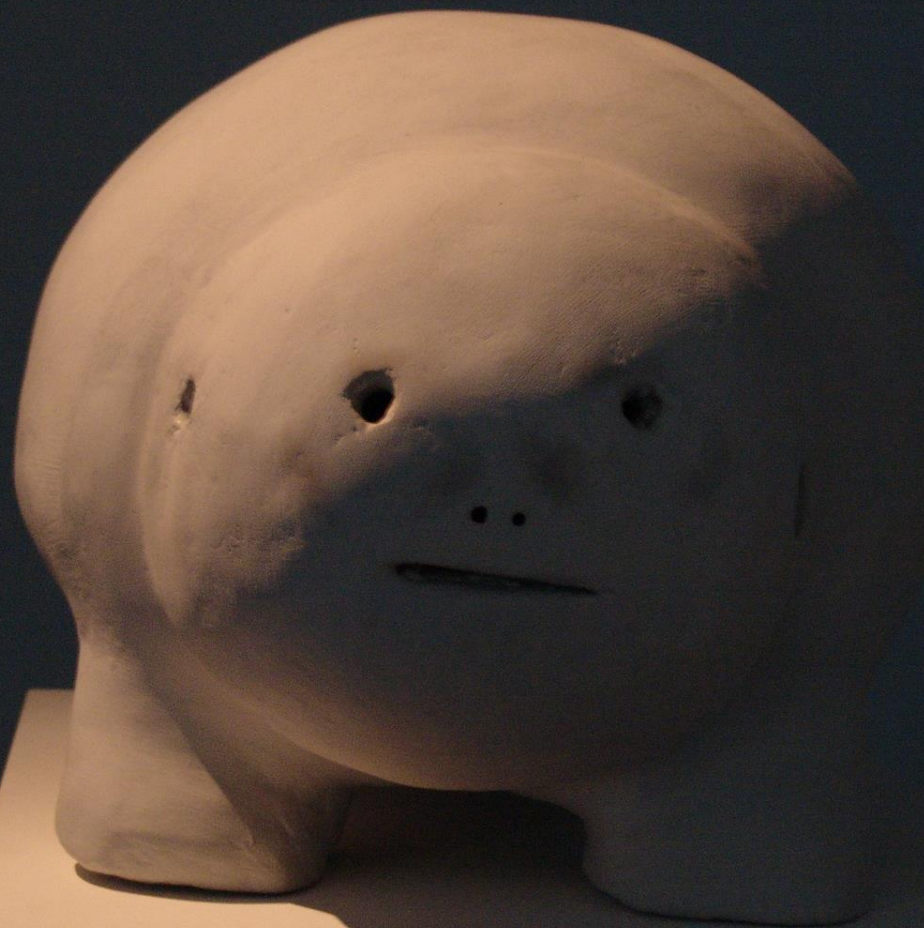
.....

MUSS ICH ALLES SCHLUCKEN?
ALLES ZUSAMMENSCHLAGEN?
DURCHSCHAUT MAN MICH?
SPURT SIE ES?
SOLL ICH ABHAUEN?
STEH ICH AUF DUNNEM EIS?
SOLL ICH LÜGEN?
SOLL ICH RUSSLAND ÜBERFALLEN?
BIN ICH KRANK?
STINKE ICH?
SOLL ICH MICH BE
BIN ICH NAIV?
WERDE ICH ÜBERWACHT?
SPINNEN DIE ANDERN?
BIN ICH EIN ESEL?
WARUM MUSS ICH IMMER KÄMPFEN?
WARUM LÄSST MAN MICH NICHT IN
IST SIE
IST ALLES ERLAUBT?
BIN ICH AUERWÄHLT?
BIN ICH EIN SONDERLING?
BIN ICH GROB?
BIN ICH ZU GEPFLEGT?
IST ALLES SINNLOS?
WEISS ICH ALLES ÜBER MICH?
BIN ICH BEREIT FÜR ALLES?
BIN ICH Ü
WOMIT TREIBT ES MICH?
SOLL ICH IN DEN ZOO
ICH ZU WEIT?

Peter Fischli & David Weiss



Peter Fischli & David Weiss



Peter Fischli & David Weiss



Peter Fischli & David Weiss: Herr und Frau Einstein nach der Zeugung ihres genialen Sohnes Albert, 1982



Jeff Koons, *Celebration - Balloon Dog (Red)*, 1994 - 2000

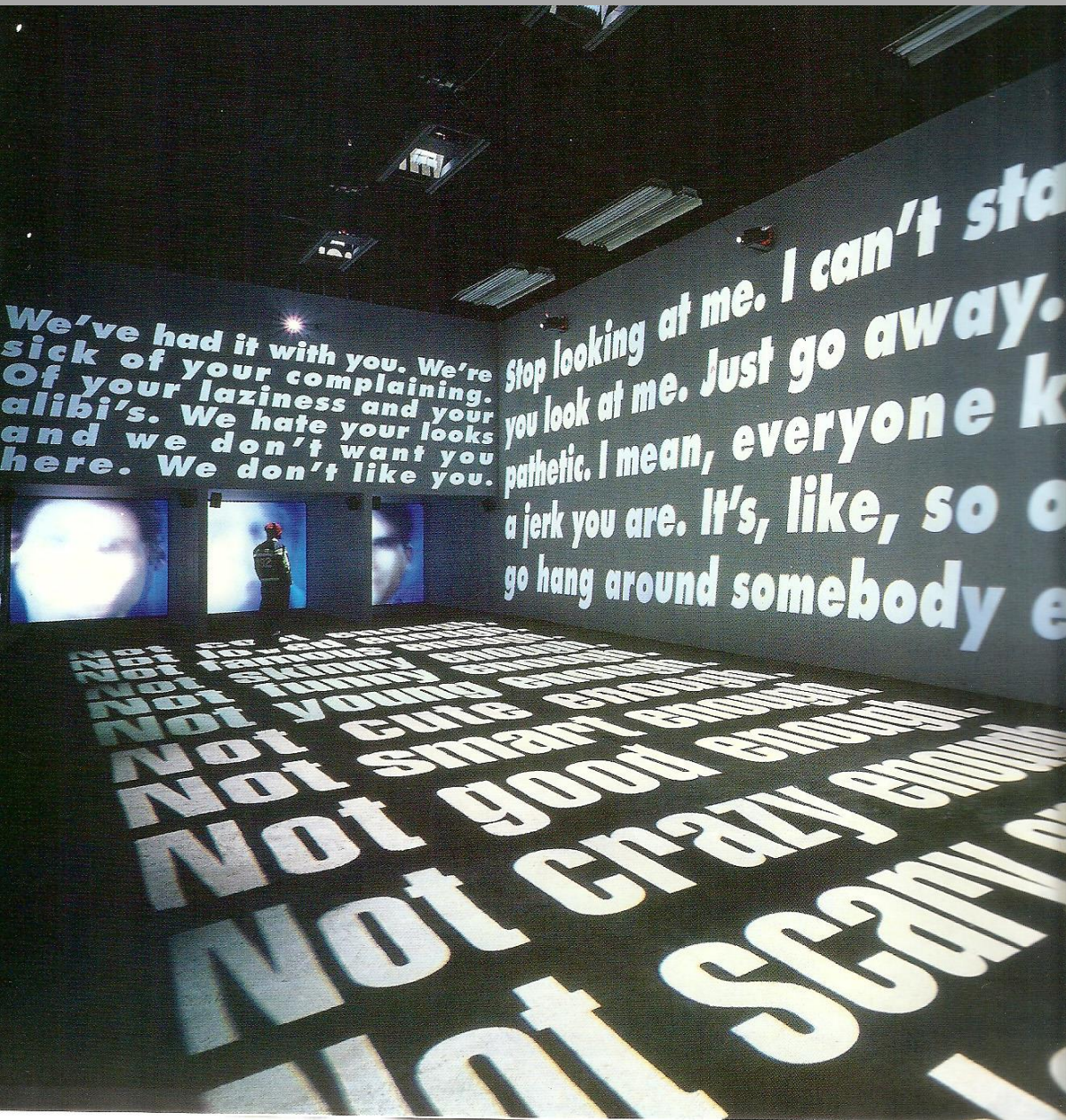




Jeff Koons: *Jeff und Ilona (Made in heaven)*, aus der Serie „Made in heaven“, 1990, polychromed wood, 167,6 x 289,6 x 162,6 cm



Maurizio Cattelan: *La nona ora*, 1999, Installation in der Kunsthalle Basel aus Teppich, Glas, Wachs, Farbe



Barbara Kruger,
Power Pleasure Desire, 1990,
Multimedia Installation

Wer schweigt?

Sterben ist
wie leben,
nur anders.
Bluten ist
wie atmen,
nur nicht
ganz genau.

nun ab
ch und He
ilich k
chen,
tet Fie
aut b

Barbara Kruger,
Wer schweigt, 1990



Sherrie Levine, *Fountain*, 1991,
Walker Art Center

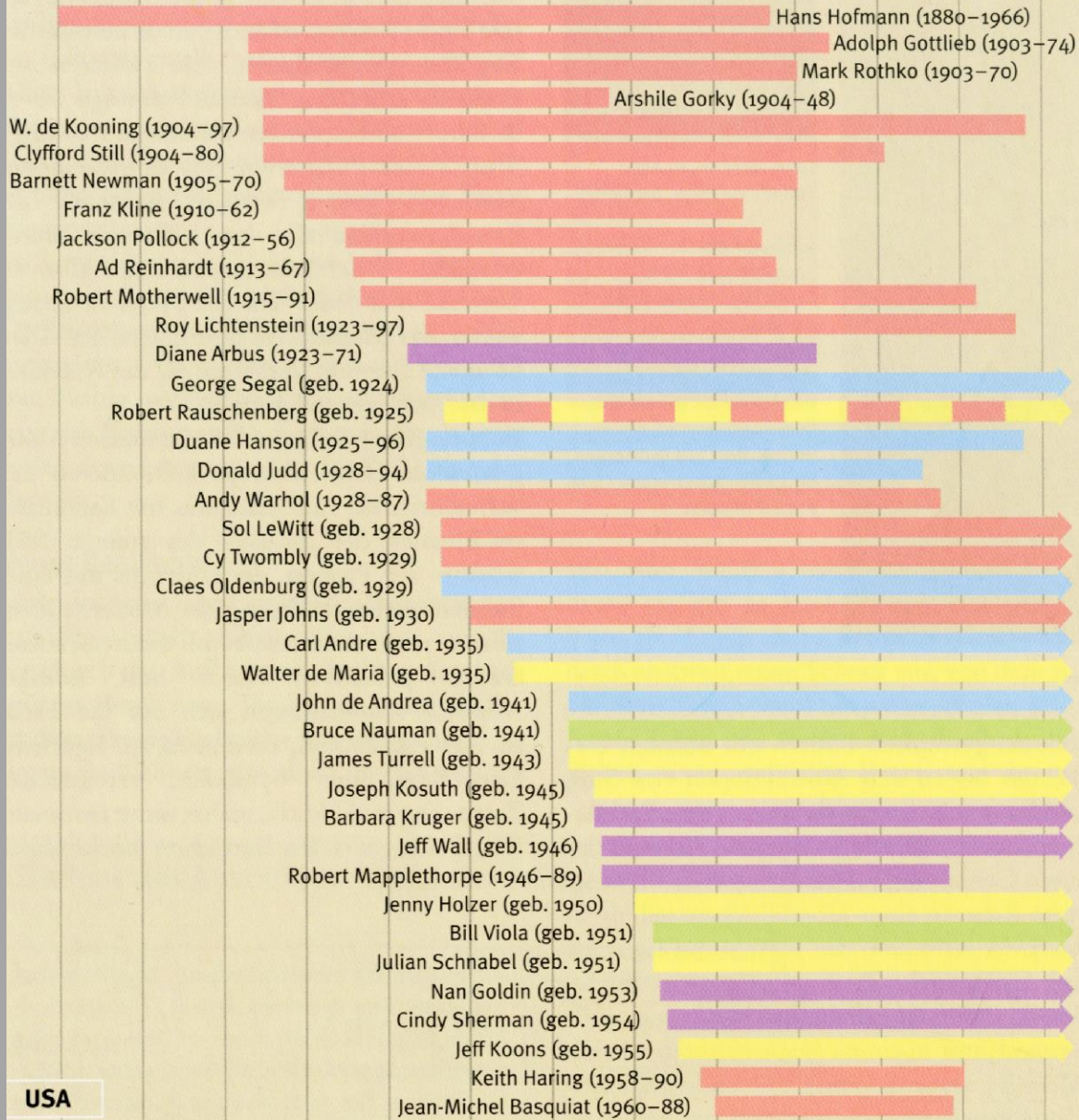
BEOBACHTUNG IN DER VORLESUNG „KUNST NACH 1945“

BEOBACHTUNGEN IN DER VORLESUNG „KUNST NACH 1945“

- **ERWEITERUNG DER KUNSTMEDIEN, ELEKTRONISCHE MEDIEN, VERÄNDERTE MATERIALIEN, ENTWICKLUNG DER INTERMEDIALITÄT**
- **SOZIALE UND GESELLSCHAFTLICHE ATMOPSHÄREN FÜR DIE ENTSTEHUNG VON KUNST**
- **ERWEITERUNG DES KUNSTBEGRIFFS**
- **FUNKTION VON KUNST IN DER GESELLSCHAFT**
- **BETRIEBSSYSTEM KUNST**
- **MUSEUM – AUSSTELLUNGSWESEN – ZEITGEISTÄNDERUNG**
- **VERÄNDERUNG DES VERHÄLTNISSSES VON KÜNSTLER – KUNSTWERK- REZIPIENT**

Künstler der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts

1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

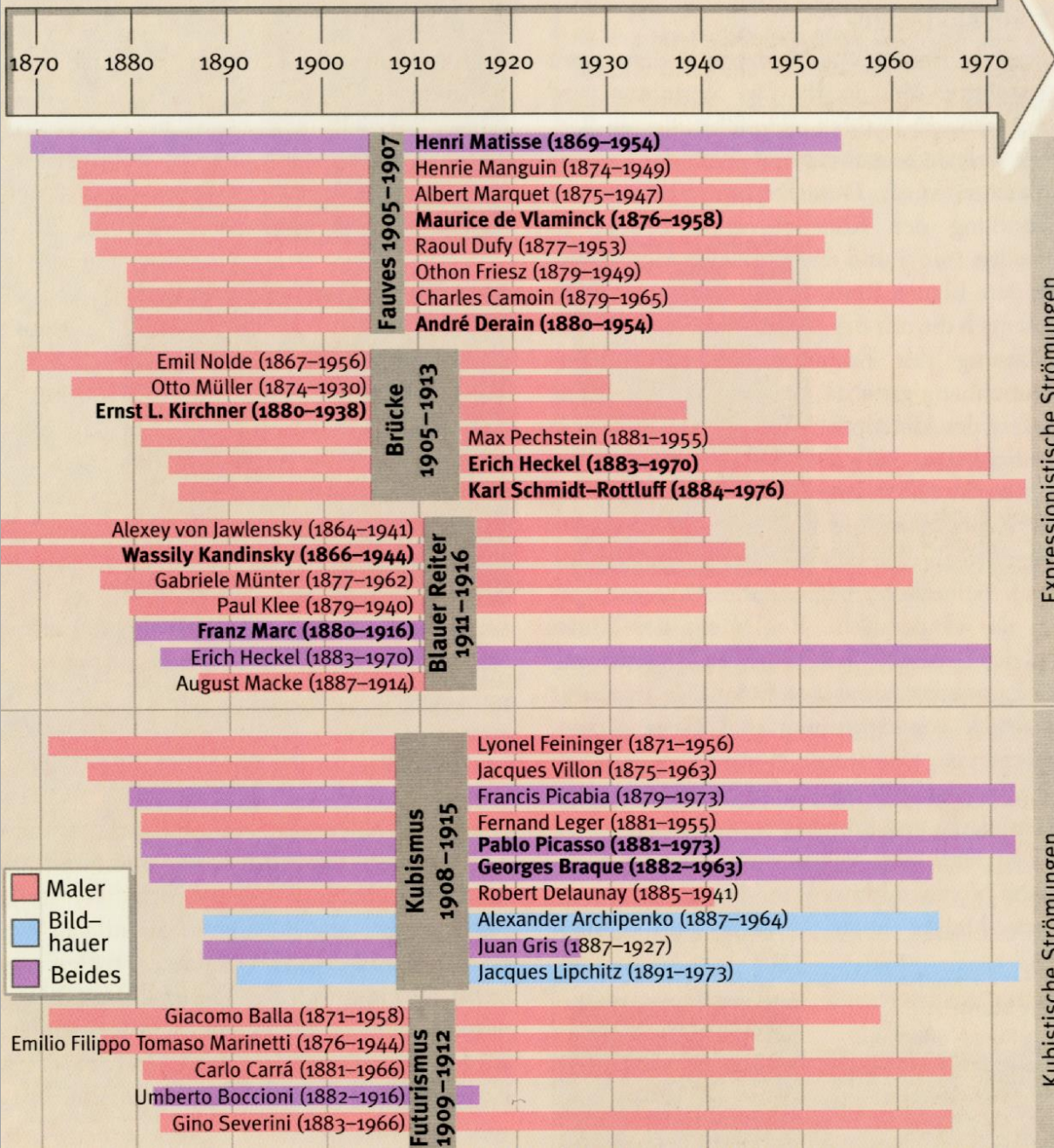


USA

■ Malerei
 ■ Skulptur
 ■ Installation/Aktion
 ■ Fotografie
 ■ Video

| Jahr | Historische/Politische Ereignisse | Kunst und Kultur |
|-------|--|---|
| 1969 | Neil Armstrong als erster Mensch auf dem Mond | Woodstock-Festival |
| 1970 | | Stanley Kubrick: Clockwerk Orange |
| 1973 | Rezession in den USA, weltweite Ölkrise, Ende des Vietnam-Krieges, Jom-Kippur-Krieg | Tod Pablo Picassos |
| 1974 | Rücktritt Nixons (Watergate-Affäre 1972), Einmarsch der Türkei in Zypern, russ. Raumsonde landet auf dem Mars | Beuys-Performance Coyote in New York |
| 1975 | Tod Francos, erster PC im Handel | |
| 1976 | Tod Mao Tse-tungs, Beginn des Liniendienstes mit der Concorde | Christo: »Running Fence« in Kalifornien |
| 1978 | Geburt des ersten Retortenbabys | |
| 1979 | | Lyotard: Das postmoderne Wissen Beuys-Retrospektive im Guggenheim Museum, New York |
| 1980 | Reagan wird Präsident der USA, erste Veröffentlichung über das Auftreten von AIDS, Tod Titos, Ermordung John Lennons | A.R. Penck verlässt die DDR |
| 1982 | Falkland-Krieg zwischen Großbritannien und Argentinien, Einführung des Satellitenfernsehens | »Transavanguardia«, Galleria Civica, Modena »Zeitgeist«, Martin Gropius Bau, Berlin |
| 1983 | Reagan verkündet das SDI-Programm, Herstellung des ersten künstlichen Chromosoms | |
| 1984 | Ermordung Indira Gandhis, Entdeckung des Aids-Erregers HIV | »Primitivism in the 20 th Century Art« im MoMa, New York |
| 1985 | Gorbatschow wird Generalsekretär der KpdSU, Versenkung der Rainbow Warrior, CD revolutioniert die Musikindustrie | Neil Postman: »Wir amüsieren uns zu Tode« |
| 1986 | Reaktorunglück in Tschernobyl (UdSSR) | Tod von Joseph Beuys |
| 1987 | Gorbatschows Politik von Glasnost und Perestroika | Tod Andy Warhols, van Goghs Sonnenblumen für DM 72,5 Mio bei Christie's versteigert |
| 1988 | Zusammenbruch des kommunistischen Systems in Osteuropa | Salman Rushdie: Satanische Verse |
| 1989 | Massaker auf dem Platz des Himmlischen Friedens in Peking, Fall der Berliner Mauer | Stephen Hawking: Eine kurze Geschichte der Zeit Greenaway: »Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber« »Magiciens de la Terre«, Centre Pompidou, Paris |
| 1990 | Wiedervereinigung Deutschlands, Nelson Mandela wird aus der Haft entlassen | |
| 1991 | Sturz Gorbatschows, Jelzin wird Präsident d. russ. Föderation, Golf-Krieg, Krieg in Jugoslawien | |
| 1992 | Zerfall der UdSSR, Clinton wird Präsident der USA | Tod Francis Bacon |
| 1993 | | mit der Einweihung des Richelieu-Flügels wird der Pariser Louvre zum größten Kunstmuseum der Welt |
| 1994 | erste demokratische Wahl in Südafrika | |
| 94-96 | erster Tschetschenien-Krieg | |
| 1995 | Ermordung Rabins | »Africa – Art of a Continent«, Royal Academy, London, Christo: »Wrapped Reichstag«, Berlin |
| 1997 | Tod Deng Xiaopings, Hongkong wird an China zurückgegeben | Roberto Benigni, »La Vita e bella« |
| 1998 | Gerhard Schröder wird deutscher Bundeskanzler | |
| 1999 | Kosovo-Krieg | |
| 2000 | George W. Bush wird Präsident der USA | Weltausstellung in Hannover |

Wichtigste Vertreter des Expressionismus, Kubismus und Futurismus



Expressionistische Strömungen

Kubistische Strömungen

Künstler der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts

1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

