

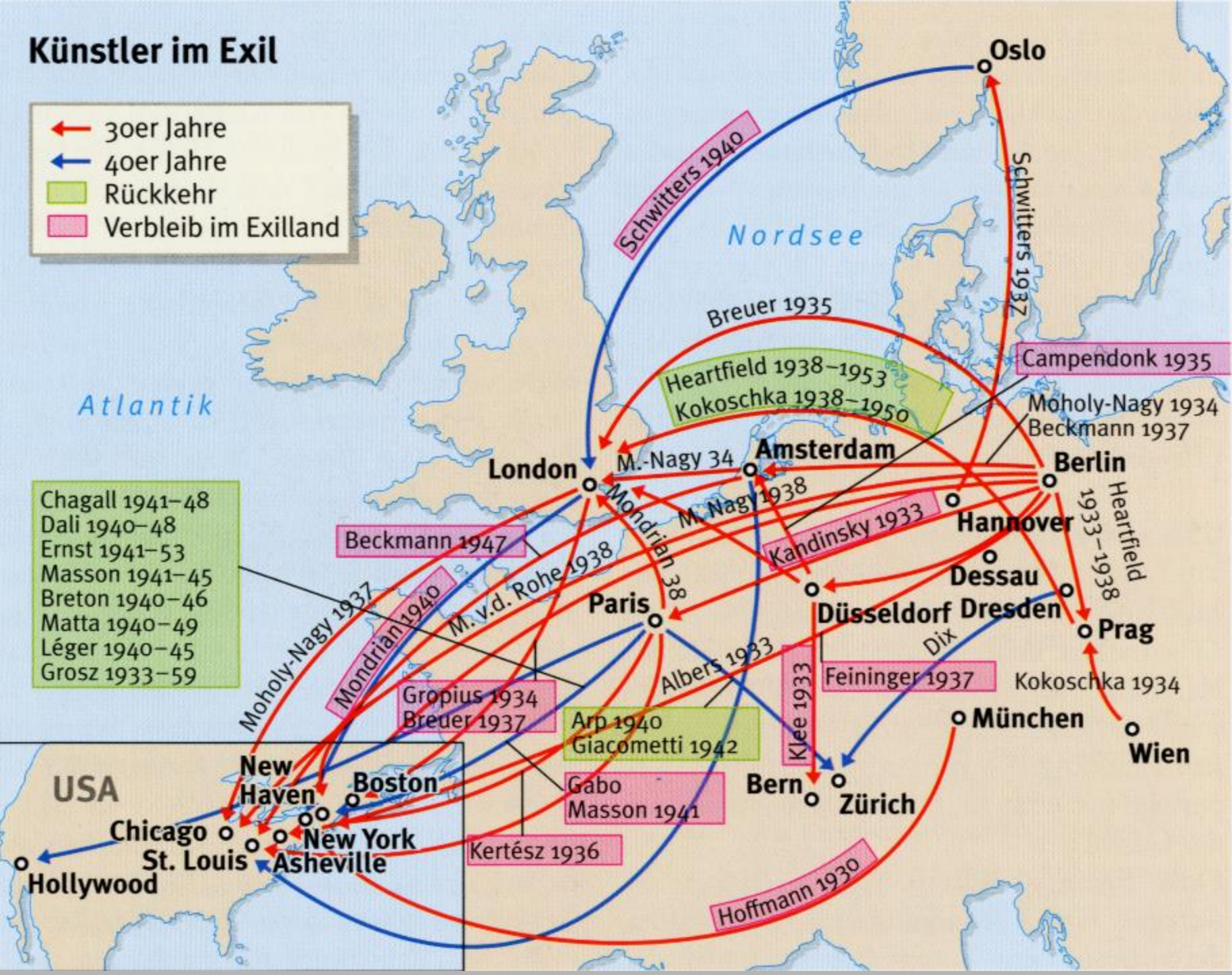
2. Vorlesung

Kunst nach 1945

Abstrakter Expressionismus in
den 40-60er Jahren in den USA

Künstler im Exil

← 30er Jahre
← 40er Jahre
 Rückkehr
 Verbleib im Exilland



- Chagall 1941-48
- Dali 1940-48
- Ernst 1941-53
- Masson 1941-45
- Breton 1940-46
- Matta 1940-49
- Léger 1940-45
- Grosz 1933-59

Beckmann 1947

Mondrian 1940

Gropius 1934
Breuer 1937

Arp 1940
Giacometti 1942

Gabo
Masson 1941

Kertész 1936

Hoffmann 1930

Kandinsky 1933

Klee 1933

Feininger 1937

Schwitters 1940

Heartfield 1938-1953
Kokoschka 1938-1950

Schwitters 1937

Campendonk 1935

Moholy-Nagy 1934
Beckmann 1937

Heartfield
1933-1938

Kokoschka 1934

Verlagerung der künstlerischen Avantgarde von Europa nach USA



o Seattle

VEREINIGTE STAATEN

Chicago o

Laszlo Moholy-Nagy
gründet

New Bauhaus 1937

New York o

Hans Hofmann gründet
Hofmann School
of Fine Arts 1933-58

EUROPA

o Los Angeles

Black Mountain
(heute in Asheville) o

Josef Albers lehrt
am Black Mountain College 1933-49

Atlantischer Ozean

Abstrakter Expressionismus



1. Gestische Abstraktion / gestischer Expressionismus



Jackson
Pollock

Willem de Kooning

Franz Kline

Robert
Motherwell

2. Farbfeldmalerei/ Colour-Field-Painting



Barnett
Newman



Mark Rothko



Clifford Still

3. Post-Painterly-Abstraction



Kenneth Noland

Helen Frankenthaler



Morris Louis

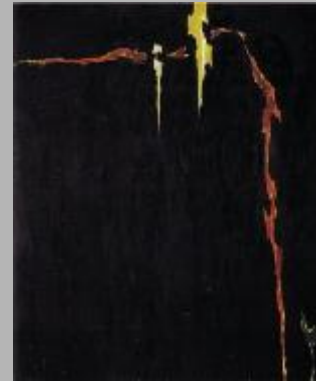


Frank Stella



Ad
Reinhardt

Abstrakter Expressionismus





Grant Wood:
American Gothic,
1930



Marsden Hartley: Blueberry Highway, Dogtown,
1931,



Charles Demuth: The Figure 5 in Gold (1928)

Abstrakter Expressionismus





Irascible Group of Advanced Artists

Willem de Kooning,
Adolph Gottlieb,
Ad Reinhardt,
Hedda Sterne,
Richard Pousette-Dart,
William Baziotis,
Jackson Pollock,
Clyfford Still,
Robert Motherwell,
Bradley Walker Tomlin,
Theodoros Stamos,
Jimmy Ernst,
Barnett Newman,
James Brooks,
Mark Rothko



Jackson Pollock

28.1.1912 Cody – 11.8.1956
East Hampton/ Long Island



Jackson Pollock, *Number 1*, 1948, Öl auf Leinwand, 173 cm x 264 cm



Jackson Pollock, *Number 4*, 1948, Öl auf
Holzfaserplatte, 243,8 × 121,9 cm



Jackson Pollock: *Untitled*, 1939/40,
Bleistift und Buntstift auf Papier,
35,5,x 27,9 cm



Jackson Pollock:
*The Moon-Woman Cuts
the Circle*, um 1943, Öl/
Lw, 109,5x104 cm



Jackson Pollock: *Stenographic Figure*, 1942, Öl/Lw, 101,6x142,2 cm



Jackson Pollock: The Moon-Woman, 1942
Öl/Lw, 175,2x109,3 cm



Jackson Pollock: *Male and Female*,
um 1942, Öl/Lw, 186 x 124,3 cm



Jackson Pollock: *The She-Wolf*, 1943, Öl, Guache und Gips auf Leinwand, 106,4x170,2 cm



Jackson Pollock: *Totem-Lesson 2*,
1945, Öl/Lw, 182,9x152,4 cm



Jackson Pollock im
Atelier, Foto von Hans
Namuth, 1950



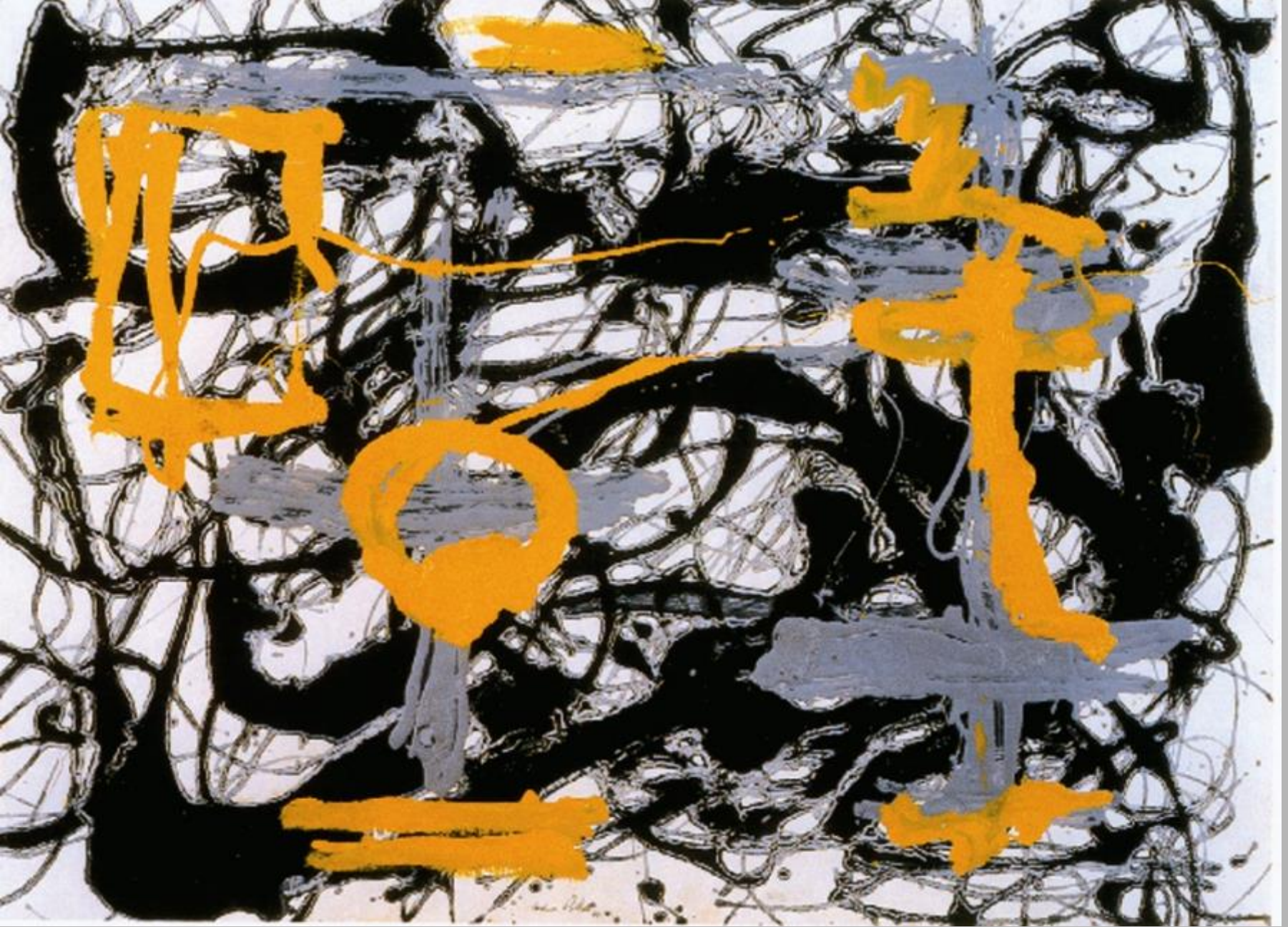
Jackson Pollock: *Mural*, 1943/44, Öl/Lw, 247x605 cm



Jackson Pollock: *Full Fathom Five*, 1947,
Öl/Lw mit Nägeln, Knöpfen, Schlüssel,
Zigaretten ect., 129,2x76,5 cm



Jackson Pollock: *Cathedral*, 1947,
Lack und Aluminiumfarbe auf Lw,
181,6x89 cm



Jackson Pollock: *Number 12A*, 1948: Yellow, Gray, Black, 1948, Lack und Gips auf Papier, 57,2 x 77,8 cm



Jackson Pollock: *One: Number 31*, 1950, 1950, Öl und Lack auf grundierter Lw, 269,5 x 530,8 cm



Jackson Pollock malt für den 16-mm-Film von Hans Namuth auf Glas



Filmstill aus dem Film von Hans Namuth, Jackson Pollock an der Arbeit.



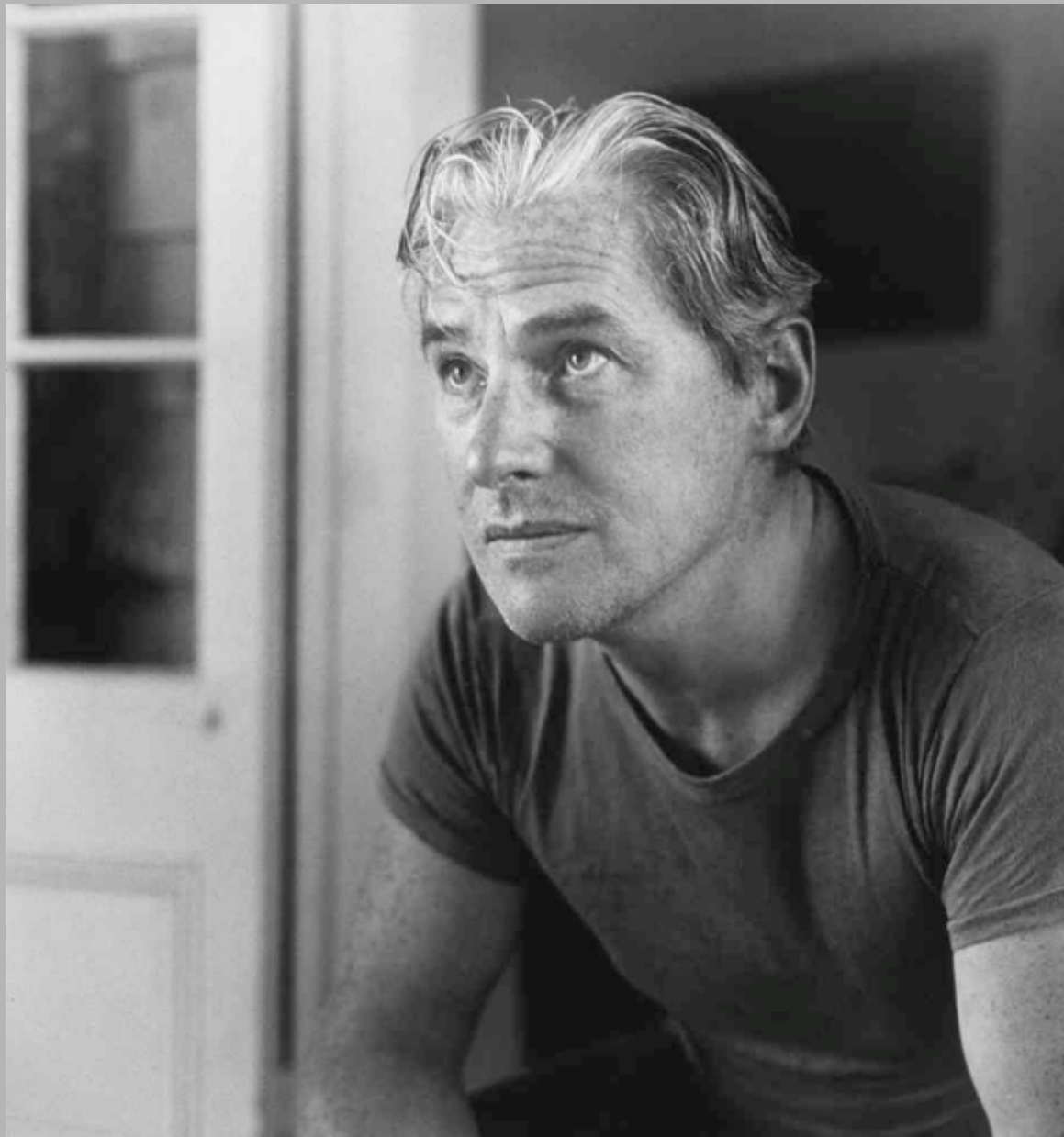
Jackson Pollock: *Number 1*, 1952, Öl und Lack auf Lw, 66x269,2 cm



Jackson Pollock: *Autumn Rhythm: Number 30*, 1950, Öl/Lw., 266,7x525,8 cm



Jackson Pollock: *The Deep*, 1953,
Öl und Lack auf Lw., 220,4 x 150,2 cm



WILLEM DE KOONING

24.4.1904 ROTTERDAM -
19.3.1997 NEW YORK



Excavation, 1950, Öl auf LW, 206,2 x 257,3 cm



***Woman IV*, 1952-53, öl, Emaile, Kohle auf LW
149,9 x 117,5 cm**



***Woman V*, 1952-53, öl auf LW, 154,5 x 114,5 cm**



Woman in the water,
1972, Öl auf LW, 151,2 x
137,2 cm



Untitled XII, 1982, Öl auf LW, 177,8 x 203,2 cm



Easter Monday, 1955-56,
Öl und Zeitungsabdruck auf LW,
176,5 x 202,6 cm



Untitled #6, 1969, Bronze, 19 x 24,5 x 5,7,cm



Willem de Kooning: *Two Women in the Country*, 1954, Öl Emaillefarbe, Kohle auf LW, 117 x 103,5 cm



Willem de Kooning: *Woman*,
1952 – 53, Öl auf Papier und
Leinwand, 57x48,5 cm



Willem de Kooning: *Woman VI*.
1953, Öl/Lw., 174 x 149 cm



Willem de Kooning: *Police Gazette* (Polizeigazette). 1955, versch. Materialien auf Lw, 109 x 126 cm



Willem de Kooning: *Palisade*.
1957, Öl/Lw, 201 x 175 cm



Willem de Kooning:
Door to the River. 1960,
Öl/Lw., 203 x 178 cm



FRANZ KLINE

23.5.1910 WILKES-BARRE, PA.
- 13.5. 1962 NEW YORK



Franz Kline: *Häuptlinge*. 1950, Öl auf Leinwand, 148.3 x 186.7 cm



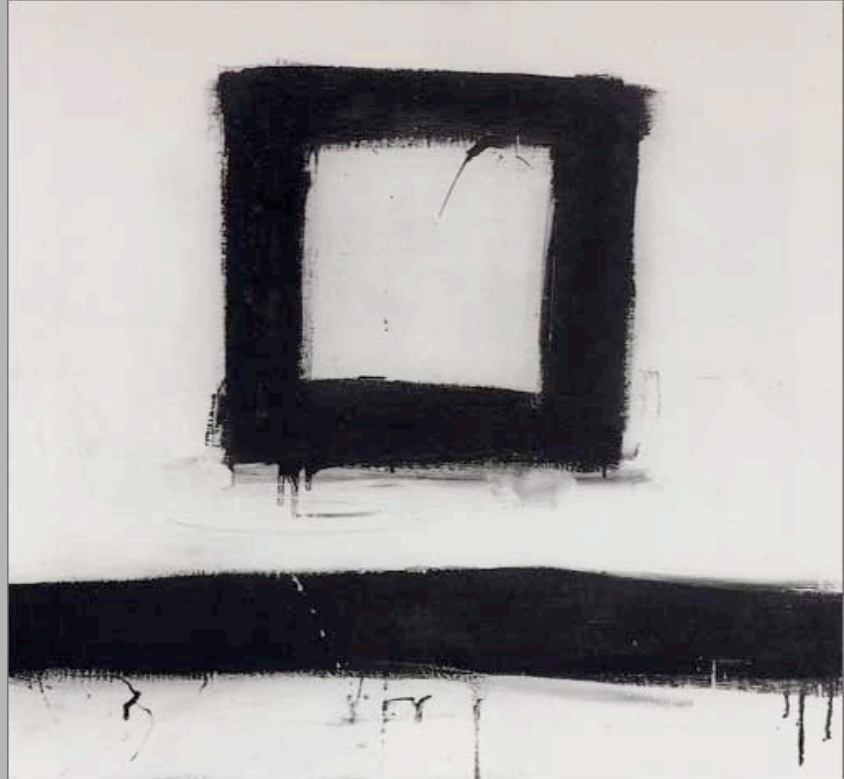
Franz Kline: *New York*,
N.Y., 1953., Öl/Lw, Buffalo
201x128,5 cm

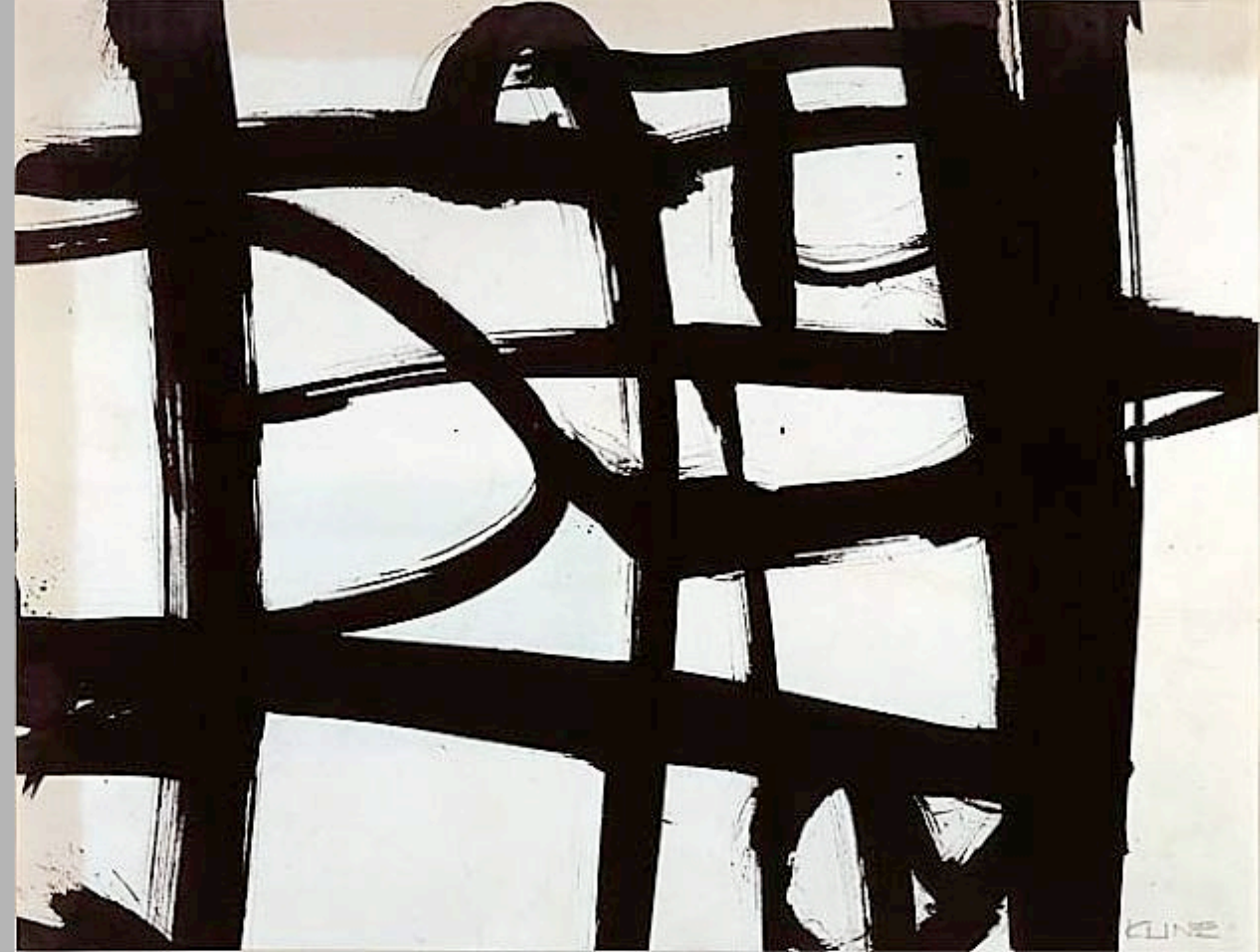


Franz Kline: *Ohne Titel*. 1957
Öl auf Leinwand, 200 x 158,5 cm



Franz Kline: *Painting Number 2*, 1954, Öl/Lw, 204,3 x 271,6 cm







ROBERT MOTHERWELL

24.1.1915 ABERDEEN, WASH. - 16.7.1991 PROVINZTOWN, MASS.



Robert Motherwell: *Elegie auf die spanische Republik Nr. 34*. 1953/54, Öl/Lw, 203x254 cm



Robert Motherwell: *Elegy to the Spanish Republic, 70*. 1961, Öl/LW, 175,3 x 289,6 cm



Robert Motherwell: *Elegy to the Spanish Republic No. 110*. 1971, Acryl/LW, 82 x 114 inches



Robert Motherwell: *Wandgemälde Nr. 3*, 1953, Öl auf LW, 137,1 x 184,5 cm



Robert Motherwell: o. T., 1959, Öl auf LW, 213 x 277 cm