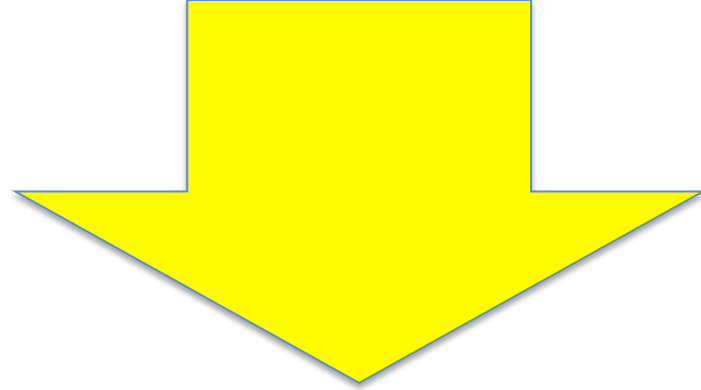


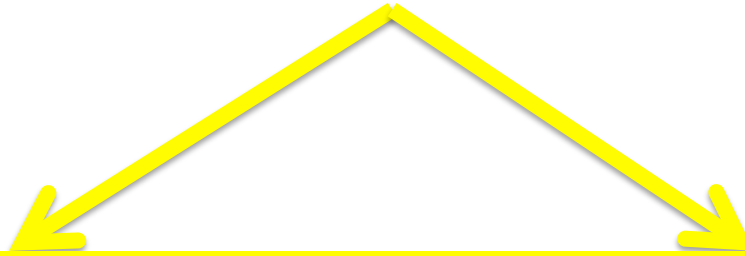
6 . Vorlesung

Kunst nach 1945

- 1. Robert Rauschenberg und Jasper Johns als Wegbereiter der Pop Art in Amerika**
- 2. Künstler und Formensprache der Pop Art in Amerika**



Pop Art



popular art

= Kunst für die Massen

pop

= für Knall



Richard Hamilton:
Just what is it that makes
today's homes so different,
so appealing? 1956,
Collage, 26x25 cm,
Kunsthalle Tübingen

Richard Hamilton formuliert 1957 11 Gebote der Massenkultur

1. Populär (für ein Massenpublikum entworfen)
2. Vergänglich (Kurzzeitlösung)
3. verbrauchbar (schnell vergessen)
4. Billig
5. Massenproduziert
6. Jung (gedacht für Jugendliche)
7. Witzig
8. Sexy
9. Frech
10. Glamourös
11. Grosses Geschäft

zeigt die tiefe
Verwurzelung
in der
kapitalistischen
Konsumkultur



Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur - 2008 Florida



Robert Rauschenberg:
Untitled (Red Painting).1953,
Gemälde/ Collage/ Combine Painting
Sammlung Broad, 180x122



**Robert Rauschenberg: Pink Door (Rosa Tür).
1954, Combine Painting, Sammlung Marx,
Berlin, 230x121cm**



Robert Rauschenberg: Monogramm, 1955 - 1959, verschiedene Materialien, 106,7 x 160,7 x 163,8 cm, Stockholm



**Robert Rauschenberg: Coca Cola Plan, 1958,
Combine Painting, 67,9x64,1x12,1cm,
Los Angeles, Museum of Contemporary Art**



Robert Rauschenberg:
Canyon. 1959
Combine Painting, Sammlung
Sonnabend, New York,
208x178x61

ROBERT RAUSCHENBERG, *Canyon*, 1959
Combine painting: verschiedene Techniken und Materialien
auf Leinwand, mit Objekten, 208 x 178 x 61 cm
Sammlung Sonnabend, New York



**Robert Rauschenberg:Trophy III
(for Jean Tinguely), 1961,
Combine Painting,Sammlung Panza,
Los Angeles, 240x167**



**Robert Rauschenberg: First Time
Painting (Erstes Zeit-Bild), 1961
Combine Painting, Sammlung Marx,
Berlin 196x130**



**Robert Rauschenberg: Dylaby, 1962,
Combine Painting, 250,2x170,2x45,72cm,
New York, Sonnabend Gallery**



**Robert Rauschenberg:
Retroactive II (Rückwirkend II).
1964, Gemälde/Druck,
Privatsammlung, 213x152 cm**



**Robert Rauschenberg:Manuscript.
1963, Gemälde/Druck,Privatsammlung
213x152**



Robert Rauschenberg
Achse, 1964
Öl und Siebdruck auf Leinwand, vier Teile, 274 x 610 cm
Köln, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig

Robert Rauschenberg: Achse, 1964, Öl und Siebdruck auf Leinwand, vier Teile, 274x610cm, Köln, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig



Robert Rauschenberg: Schwarzmarkt.
1961, Combine Painting, Lw, Holz,
Sammlung Ludwig Köln



- * Combine Painting im Übergang zu Objekt/ Installation
- * Interaktive Installation
- * Grenzüberschreitende künstlerische Strategie
- * Verbindung Kunst und Leben
- * Collage von Schrift, Malerei, Objekten/ Wand + Boden
- * Partizipation des Zuschauers

**Robert Rauschenberg: Schwarzmarkt.
1961, Combine Painting, Lw Holz,
Sammlung Ludwig Köln**

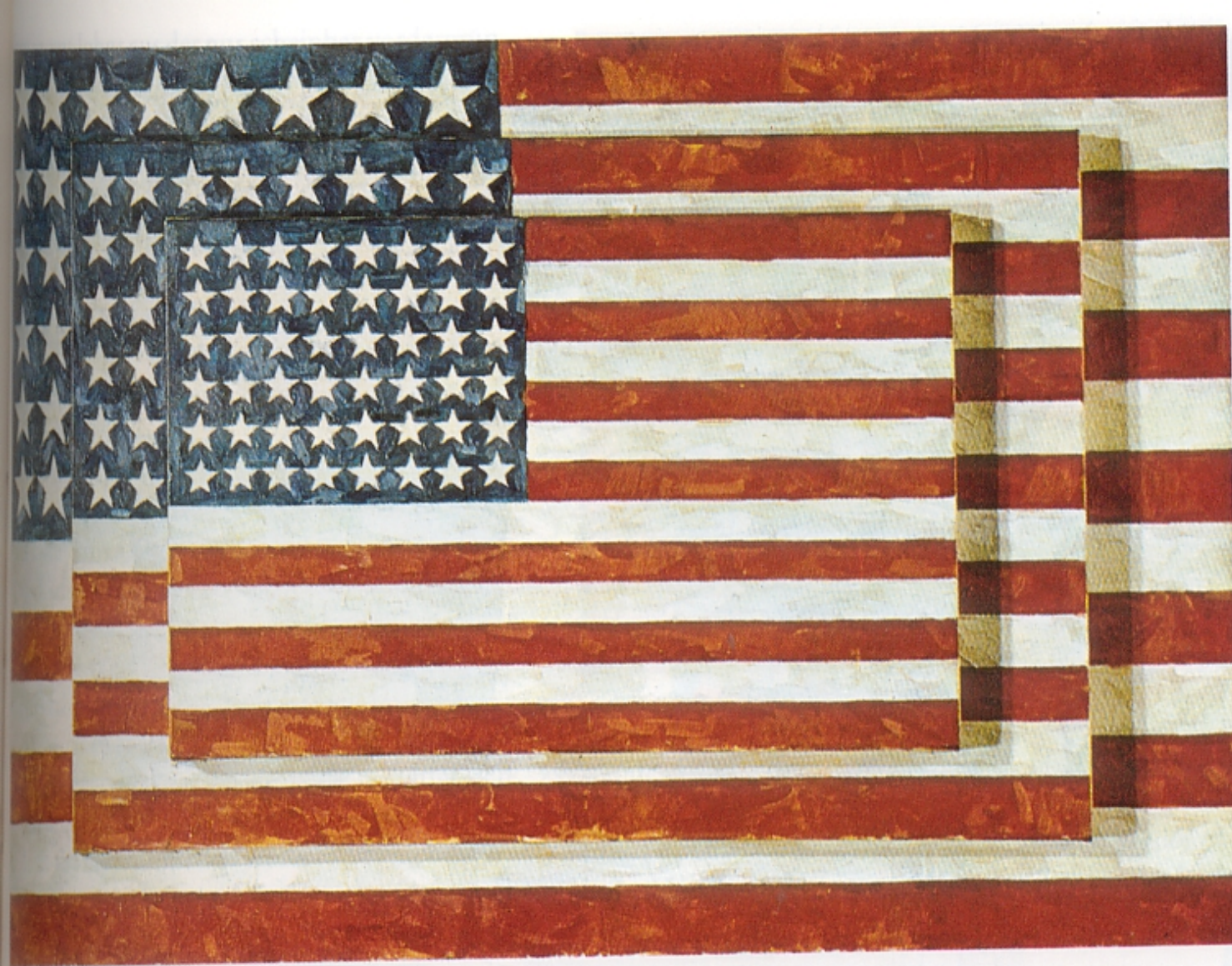


Jasper Johns

geb. 1930 Augusta

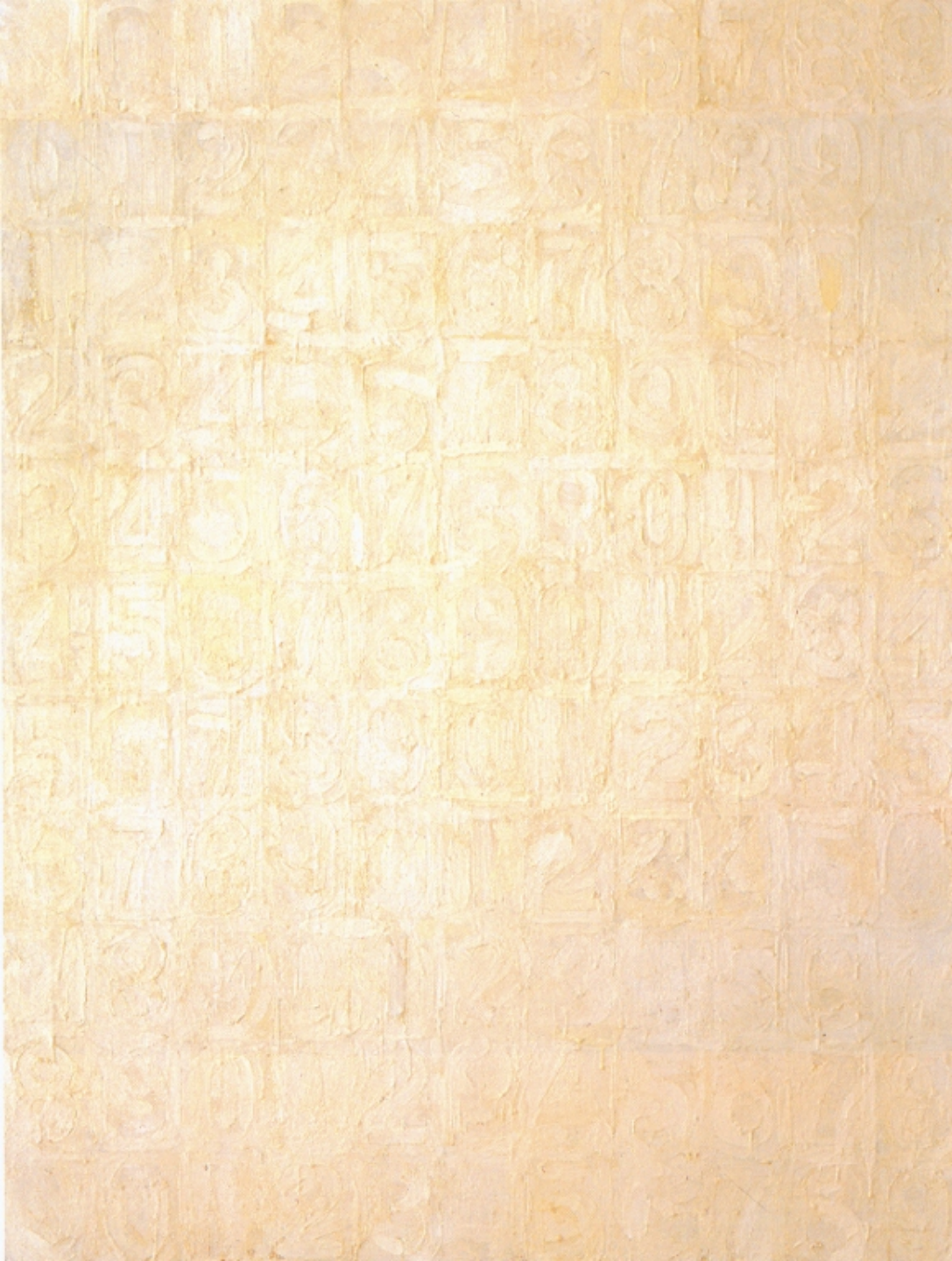


**Jasper Johns:
Target (Zielscheibe);
1958;
Gemälde/Collage-
Besitz des Künstlers
91x91cm**



»Das Gemälde einer Flagge handelt von einer Flagge, aber es handelt nicht mehr von einer Flagge, als es von einem Pinselstrich handelt oder von einer Farbe oder von der Körperhaftigkeit der Farbe, so denke ich.«
JASPER JOHNS

Jasper Johns
Drei Flaggen, 1958
Wachsmalerei auf Leinwand,
76,2 x 115,6 x 12,7 cm
New York, Whitney Museum
of American Art



**Jasper Johns: White Numbers.
(Weiße Zahlen), 1959,
Enkaustik, Privatsammlung,
135x102**



**Jasper Johns: Device
(Vorrichtung). 1962, Gemälde,
Baltimore, 102x76**



**Jasper Johns: Feldgemälde, 1963/64,
Öl auf Leinwand mit Objekten, 183x93,3cm,
New York, Besitz des Künstlers**



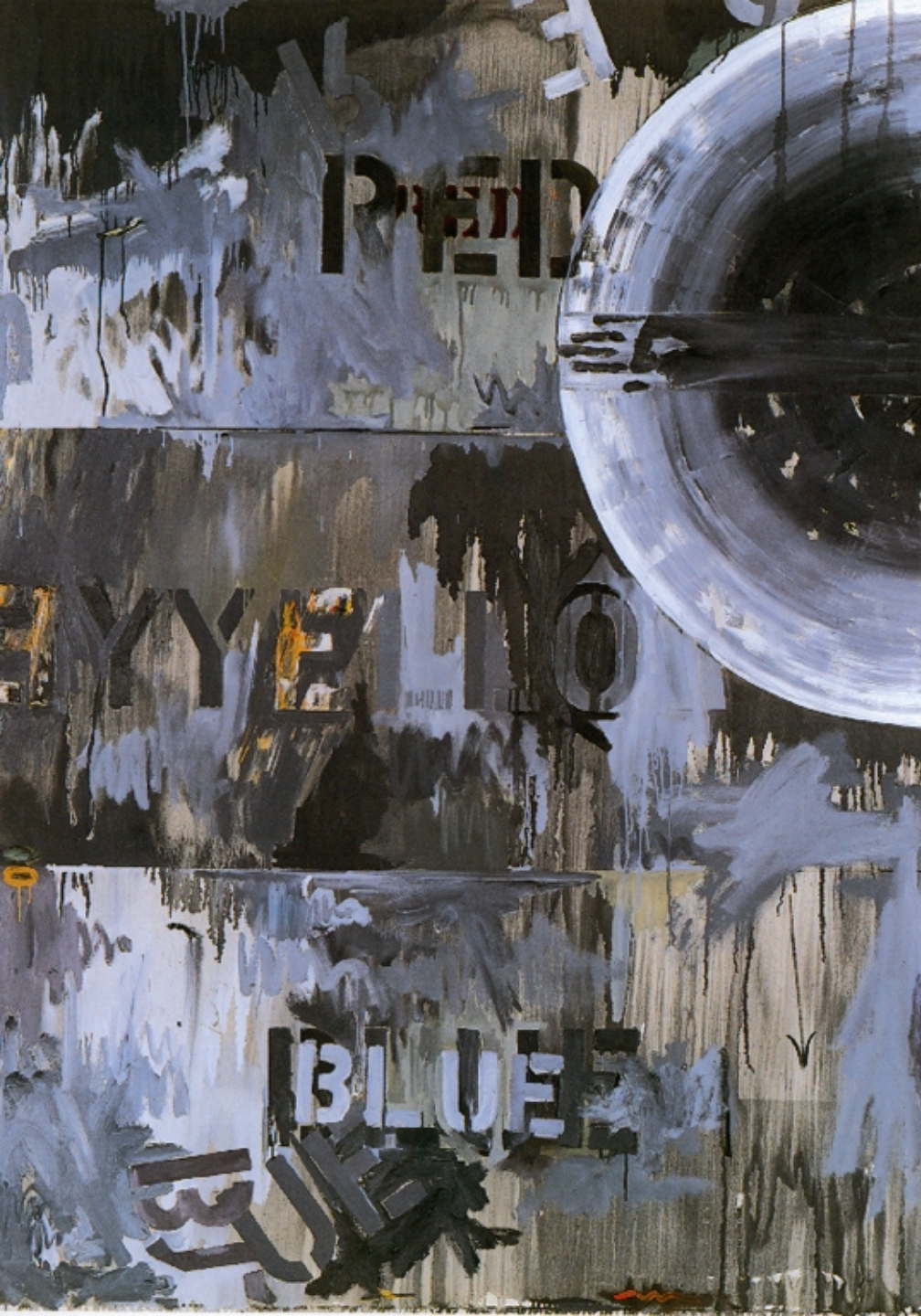
**Jasper Johns: Figure 2 (Ziffer 2)
1962, Enkaustik/Collage, Basel,
128x102**



**Jasper Johns: Zone. 1962,
Gemälde und Objekte,
Zürich, 153x92**



**Jasper Johns: Watchman (Wächter).
1964, Gemälde und Objekte,
Privatsammlung 216x153x24**



**Jasper Johns: Periscope (Hart Crane).
1963, Gemälde, Besitz des Künstlers,
170x122**

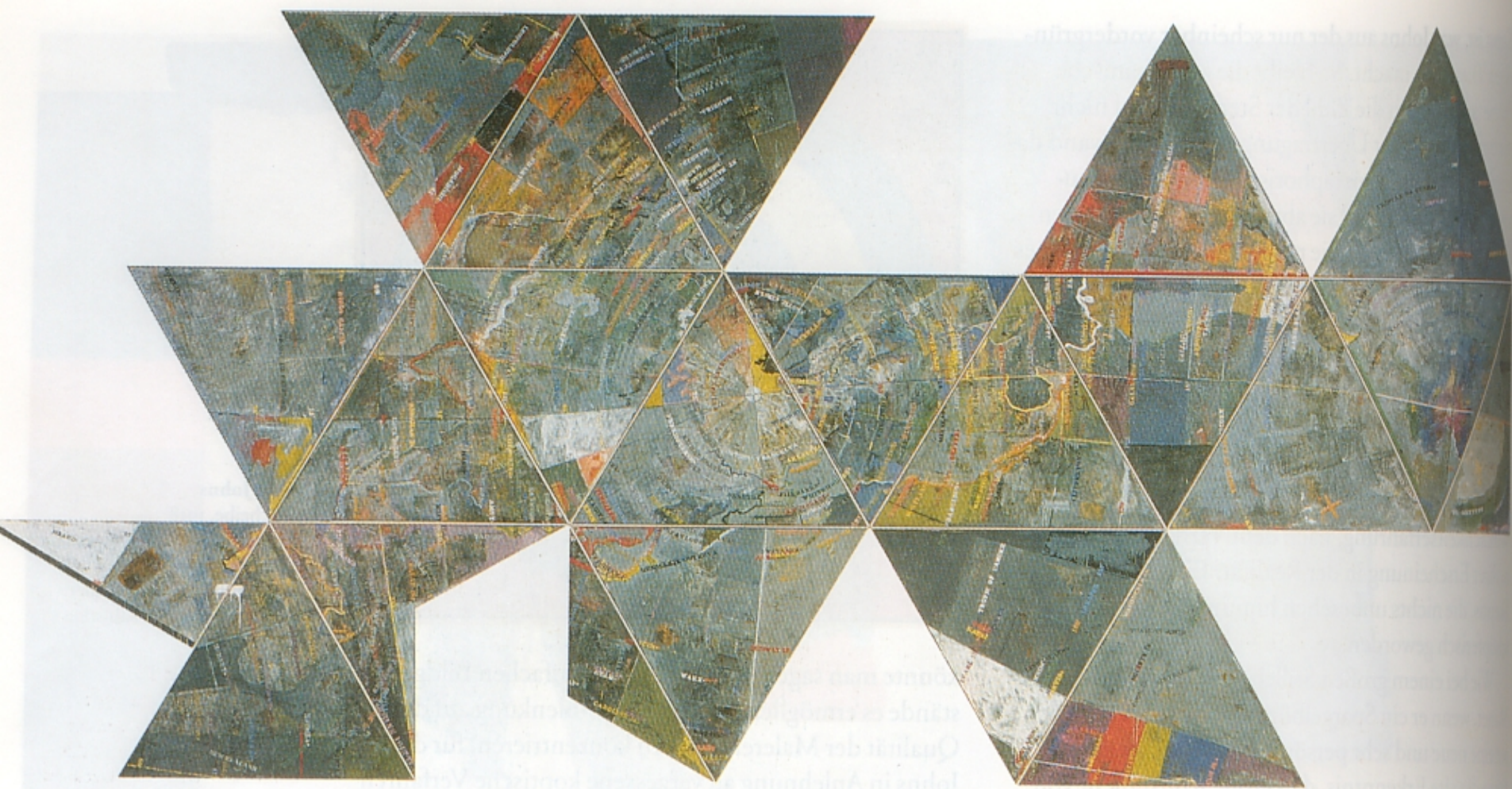
Jasper Johns: Edingsville, 1965, Öl auf Leinwand mit Objekten, 173 x 311cm,
Köln, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig



Jasper Johns
Edingsville, 1965
Öl auf Leinwand mit Objekten,
173 x 311 cm
Köln, Museum Ludwig,
Stiftung Ludwig



**Jasper Johns: Bemalte Bronze II (Bierdosen), 1964,
Bronze bemalt, 13,7x20x11,2cm, Besitz des Künstlers**



Jasper Johns

Weltkarte, 1967 – 1971

Wachsmalerei, Pastell und

Collage auf Leinwand, 22 Teile,

500 x 1000 cm

Köln, Museum Ludwig,

Stiftung Ludwig

Robert Rauschenberg und Jasper Johns als Wegbereiter der amerikanischen Pop Art



Robert Rauschenberg



Jasper Johns



Britische Pop Art

Richard Hamilton

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

1956, Collage, 26x25 cm,

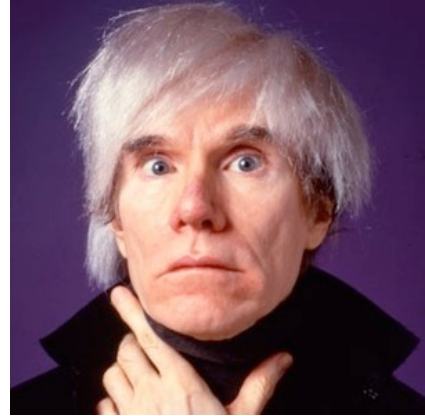


Amerikanische Pop Art

Ende 50er / 60er Jahre - Alltag und Medien in der Kunst

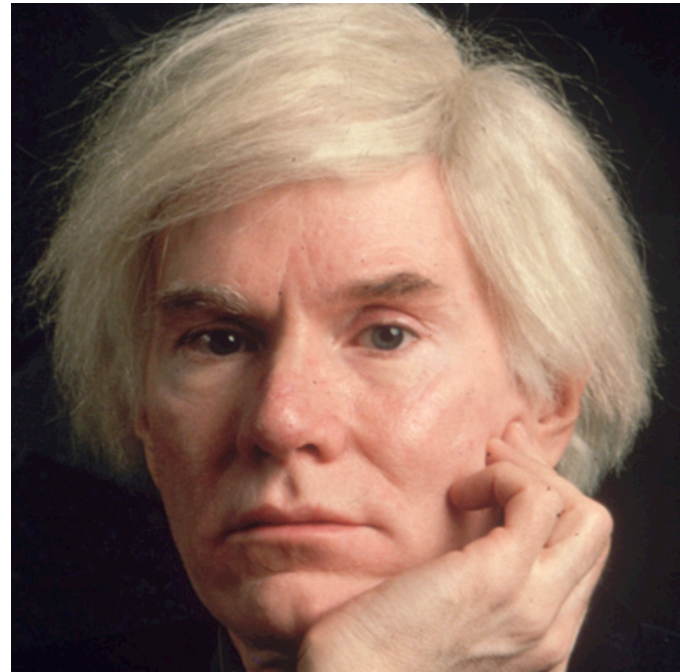
Zweite Hälfte 50er Jahre kamen in New York zu Johns und Rauschenberg hinzu:

Andy Warhol	1930 Pittsburgh – 1987 New York
Roy Lichtenstein	1923 New York – 1997 NY
James Rosenquist	1933 Grand Fords, North Dakota – 31.3.2017 NY
Claes Oldenburg	1929 Stockholm
Tom Wesselmann	1931 Ohio - 2004 New York
Jim Dine	1935 Ohio
George Segal	1924 New York – 2000 New Jersey
Edward Kienholz	1927 Fairfield - 1994 Hope (Idaho)



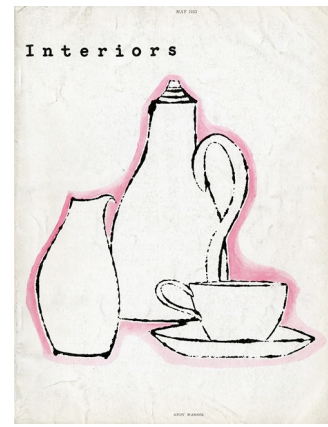
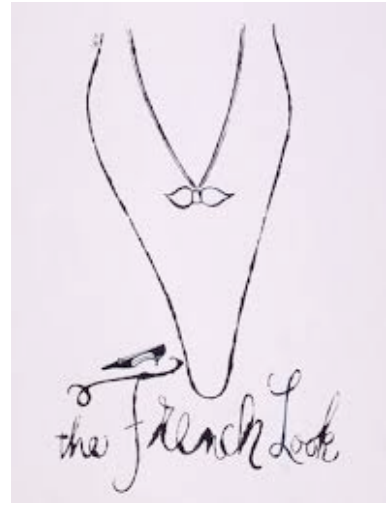
Andy Warhol

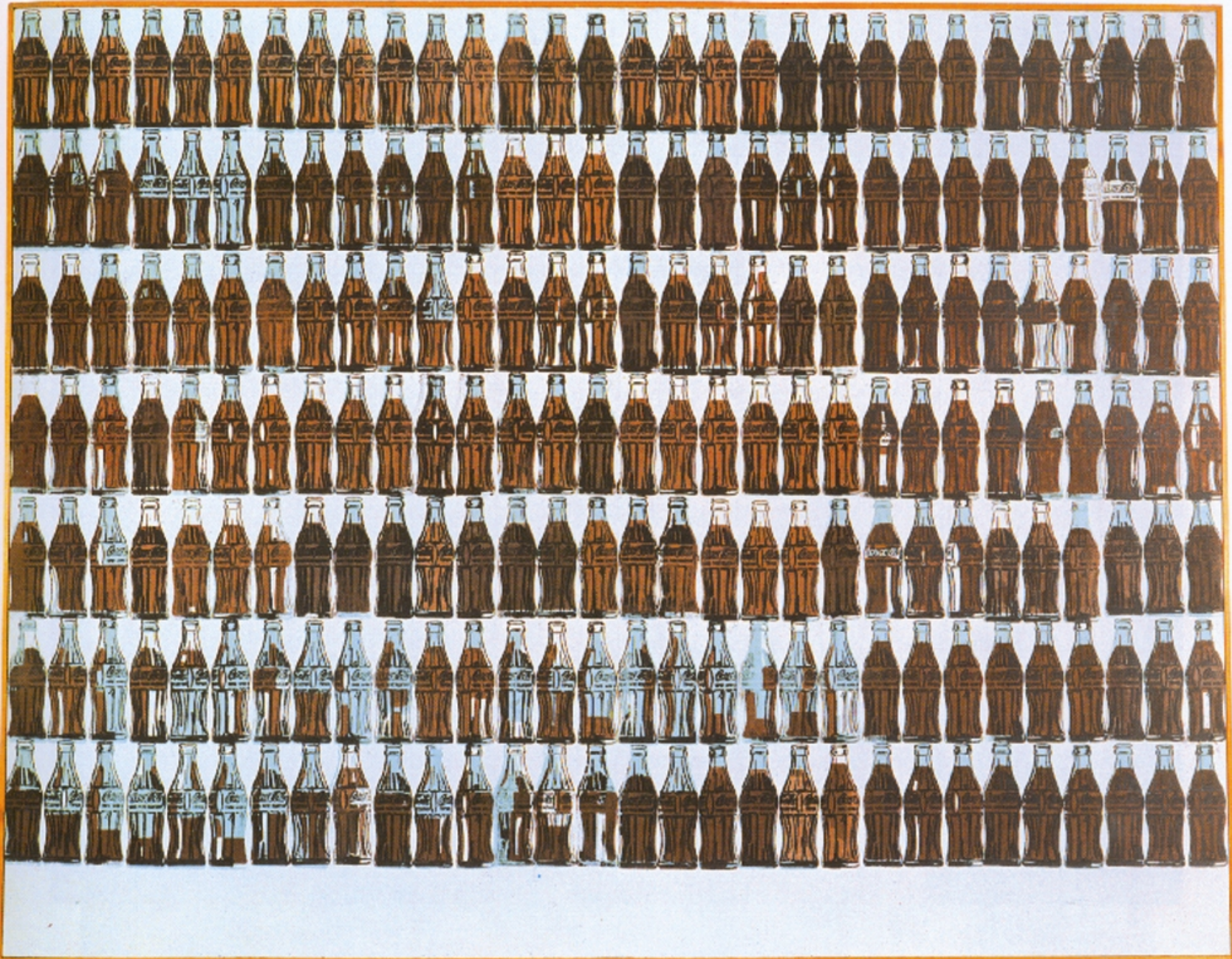
6.8. 1928 Pittburgh – 22.2. 1987 NY





**Andy Warhol:
Big torn Campbells Soup Can
(Vegetable Beef) (Große kaputte
Campbells Suppendose,
Rindfleisch mit Gemüse)
1962, Gemälde, Zürich, 183x137**





Andy Warhol: 210 Coca Cola Bottles. 1962, Gemälde, Zürich, 210x267cm



Andy Warhol: Brillo Boxes.
1969,



say "Pepsi please"

CLOSE COVER BEFORE STRIKING

AMERICAN MATCH CO., ZANSVILLE, OHIO

Andy Warhol: Close Cover before Striking
(Pepsi Cola) 1962, Acryl auf Leinwand,
Sandpapier, 193x137cm, Köln, Museum Ludwig



Andy Warhol: Schaufensterdekoration bei Bonwit



Andy Warhol: Dreifacher Elvis, 1962, Siebdruck auf Leinwand, 208,3x299,7cm, Ehemals Saatchi Collection London

“I want to be a machine”

Andy Warhol



**Andy Warhol:
Twenty-five coloured Marilyns-
(fünfundzwanzig farbige
Marilyns).1962, Siebdruck auf
LW
Modern Art Museum of Fort
Worth, 209 x170 cm**



**Andy Warhol: Marilyn Monroes Lips, 1962,
Siebdruck auf Acryl und Bleistift auf Leinwand,
beide ca. 210 x 205cm, Washington CD,
Hirshhorn Museum**



1.6. 1926 LA – 5.8.1962 Brentwood

Andy Warhol:
Twenty-five coloured Marilyn-
(fünfundzwanzig farbige
Marilyns).1962, Siebdruck auf
Lw, Modern Art Museum of Fort
Worth, 209 x 170 cm



**Andy Warhol: Two Dollar Bills (front and rear), 1962,
Siebdruck auf Leinwand, 210x96cm, Köln,
Museum Ludwig**



Invisible skulpture, 1985

Andy Warhol posing as an invisible sculpture at Area, 1985. "Eric Goode asked Andy to be a part of the Invisible Sculpture series, so Andy just stood there in the window alone for 30 minutes while people looked at him behind the glass..... or stood around talking and ignoring him. I think he came up with that himself. The windows were pretty cool performance spaces — once there were these girls living in the windows. Just doing everyday stuff as if we weren't all nightclubbing around them." Now on view at [@portlandartmuseum](#) ! [#paigepowellarchive](#) [#paigepowell](#) [#andywarhol](#) [#pdxartmuseum](#) [#area](#) [#35mm](#) [@paigepowellarchive](#) [portlandartmuseum](#) used Normal filter and shared for art.





Ein Kameramann steht vor der "Kuh-Tapete", die 2002 im Rahmen der Andy-Warhol-Retrospektive in der Londoner Tate Modern Gallery gezeigt wurde © Sion Touhig/Getty Images

**Cow Wallpaper 1966 erstmals in NY in Galerie Leo Castelli gezeigt. Siebdruck-Serie/
Rauminstallation**



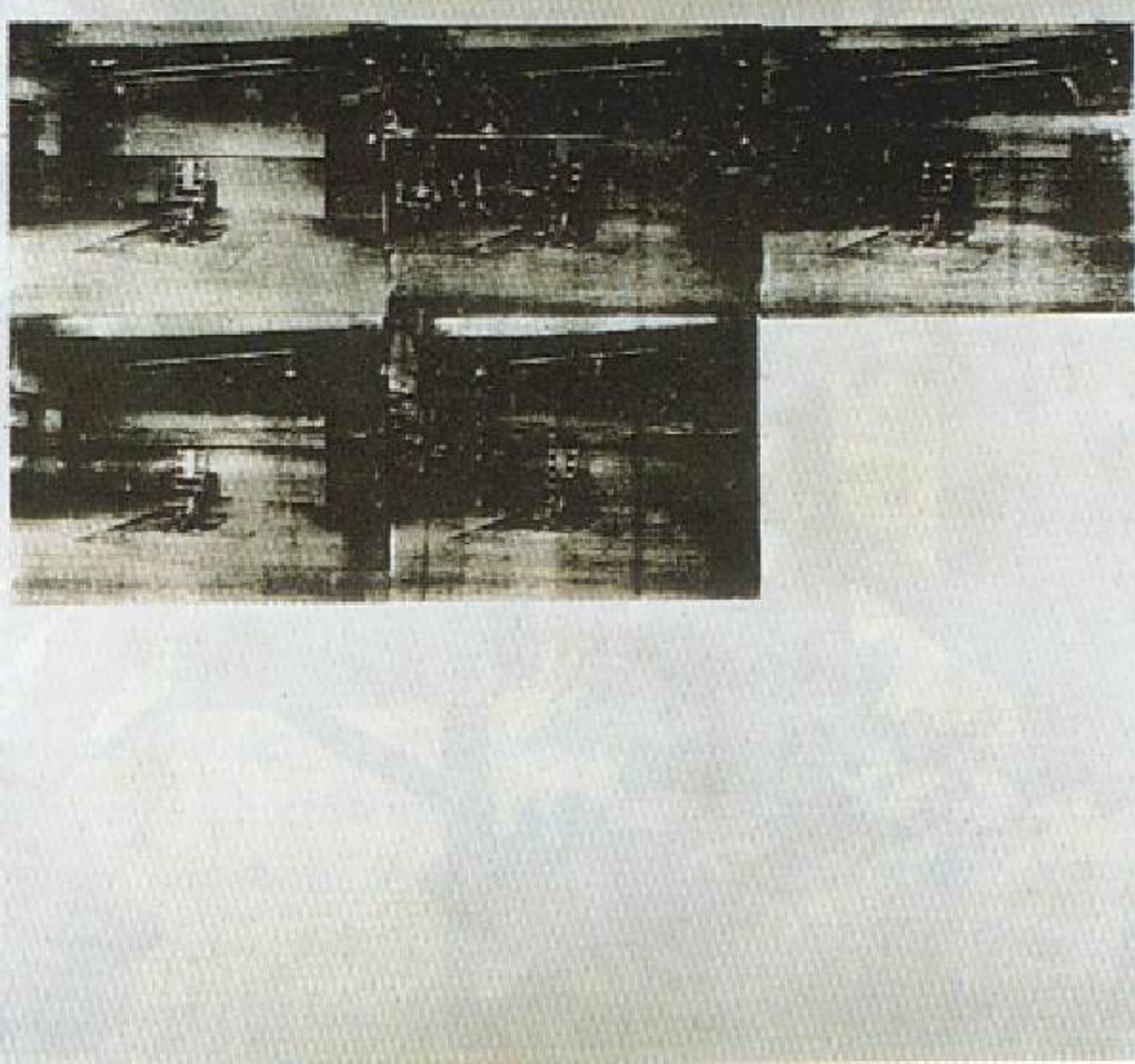
Diese Tapete mit Kuh-Motiv im New Yorker Museum of Modern Art stammt von Andy Warhol



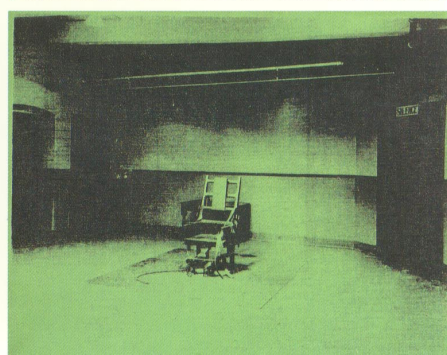
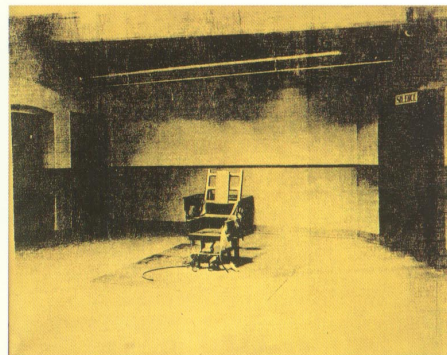
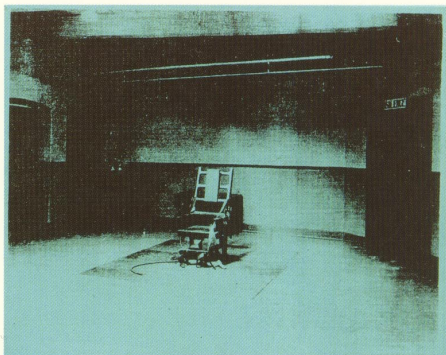
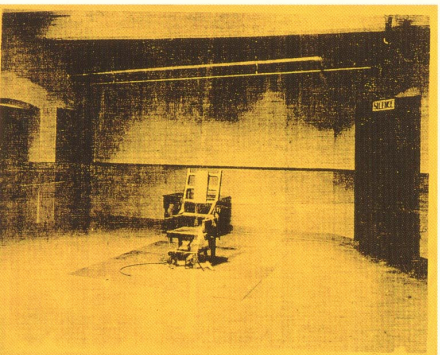
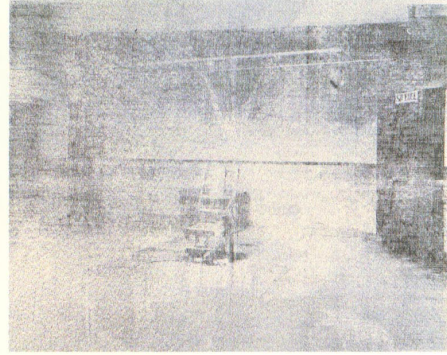
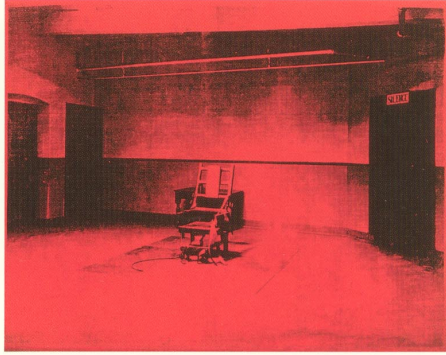
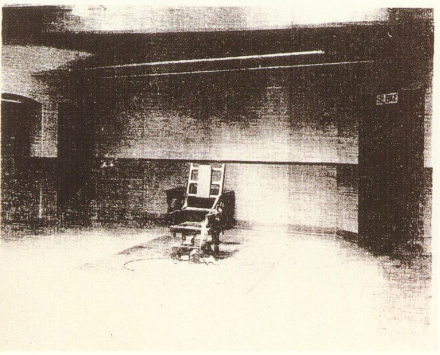
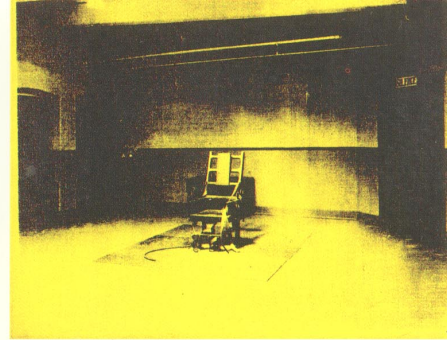
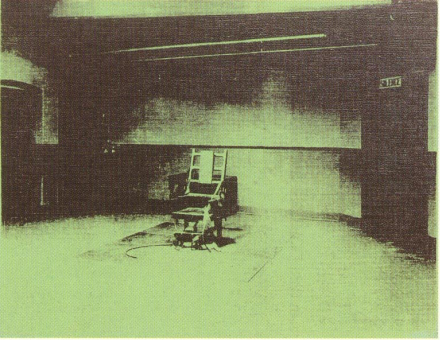
Andy Warhols: Silver Clouds, 1966, kinetische Rauminstallation mit heliumgefüllten silbernen Luftballons in Kissenform, Exposition Nuage



Andy Warhol: 30 sind besser als eine.
1963; Siebdruck



Andy Warhol: Silver Disaster, 1963, Acryl auf Siebdruck auf Leinwand, 203x203cm, Zürich, Galerie Bruno Bischofberger



**Andy Warhol: Twelve
Electric Chairs. 1964/65
Silkscreen ink. Acrylic paint
on Canvas,
55,9 x 71,1cm**



**Andy Warhol::
Race Riot (Rassenunruhen)
1963, Gemälde/Druck, Zürich, 307x210**



Andy Warhol: Orange Car Crash 10 Times, 1963, Acryl und Liquitex auf Leinwand, 2 Tafeln, je 332x206cm, Wien, Museum Moderner Kunst, Sammlung Ludwig



**Andy Warhol:
Ambulance Disaster (Krankenwagen Unfall)
1963-Gemälde/Druck-Privatbesitz-315x203**



Andy Warhol: Vorlage für
Sonntagsmaler (Landschaft),
1962, Acryl auf Leinwand,
178x137cm, Köln, Museum Ludwig,
Stiftung Ludwig



**Andy Warhol: Do It Yourself (Flowers),
1962, Acryl und Siebdruck auf
Leinwand, 175 x150cm, Zürich,
Courtesy Thomas Ammann**



Roy Lichtenstein

23.10.1923 Manhattan – 29.9. 1997 Manhattan

-



Roy Lichtenstein: Yellow and green brushstrokes. 1964, Öl und Magna auf Leinwand, 214x458 cm, Frankfurt/M., Museum für Moderne Kunst



**Roy Lichtenstein: Mädchen mit Ball. 1961,
Öl auf Leinwand, 153,7x92,7 cm, New York
The Museum of Modern Art**



FREE BROCHURE
TO HELP YOU PLAN
the Perfect
POCONO
HONEYMOON
OR VACATION

INDOOR POOL

- HEALTH CLUB & STEAM ROOM
- Entertainment and Dancing Nitely
- Only 10 Min. from Camelback Ski Area.

Honeymooners: Bklt. B
Vacationers: Bklt. V

- OPEN ALL YEAR

**Mount Airy
Lodge**

MT. POCONO 2, PA.
Tel: 717-839-7133

DIRECT LINE CA 6-0842
NYC & Suburbs

N.Y.C. Phone: OR 4-6677
(open daily & Sun.)

Ausschnitt aus der Beilage einer
Sonntagsausgabe der »New York
Times«

Roy Lichtenstein: Mädchen mit Ball. 1961, Öl
auf Leinwand, 153,7x92,7 cm, New York
The Museum of Modern Art

ALLE MADCHEN SIND
SO HÜBSCH, NUR ICH HABE
SO VIELE PICKEL, DASS
MICH KEINER MAG.



AB SOFORT
DIE NEUE
INTENSIVPFLEGE
TWENT-BEI PICKELN
MIT ESSERTN UND
UNREINER HAUT.
DIE WIRKUNG:
FANTASTISCH!!
TWENT
IM 3-ER-PACK:
AKTIV-LÖSUNG,
CREME,
WASCH-SYNDET.
DER EINFÜHRUNGS-
SONDER-PREIS:
COOL: 9 MARK 80*
TWENT BEIM
APOTHEKER.



* TWENT AKTIV-LÖSUNG, CREME
UND WASH-SYNDET SIND VON BAYER
ALPENPLANZEN ABGESTAMMT UND
ERGÄNZT DURCH ANDERE PFLANZEN-
UNTERSTÜTZEN SIE DIE HAUTREGENERATION

TWENT

**INTENSIV+PFLEGE BEI PICKELN, MIT ESSERTN UND
UNREINER HAUT. NEU VON BAYER.**

BAYER



**Roy Lichtenstein:
Little Aloha (Kleine Aloha)
1962-Gemälde-
Privatbesitz, N.Y.-112x107**



**Roy Lichtenstein-M-Maybe(A Girls Picture)
(M-Möglicherweise, Bild eines Mädchens)-1965-
Gemälde-Köln-152x152**

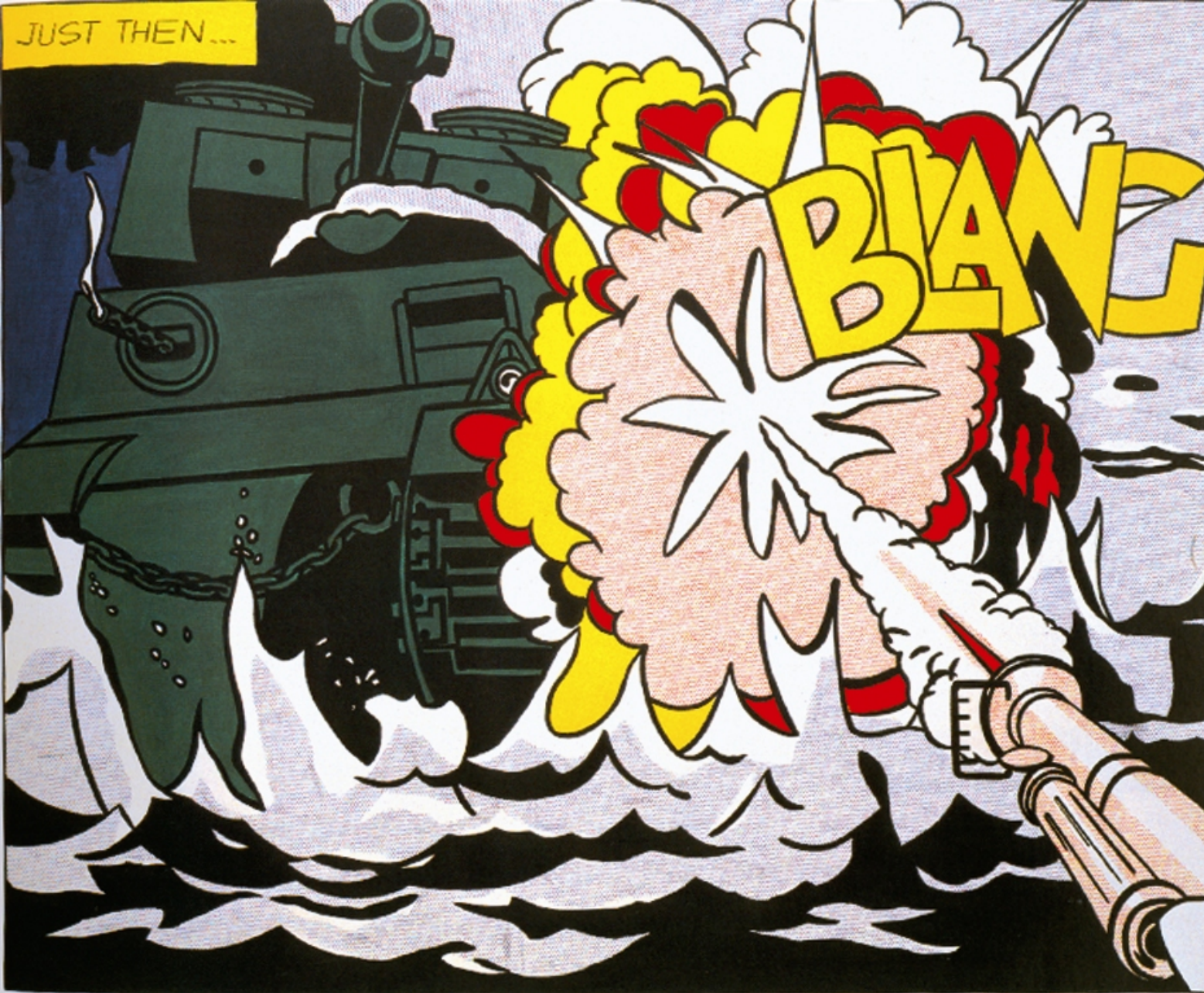
I TRIED TO REASON IT OUT / I TRIED TO SEE THINGS FROM MOM AND DAD'S VIEW-POINT / I TRIED NOT TO THINK OF EDDIE, SO MY MIND WOULD BE CLEAR AND COMMON SENSE COULD TAKE OVER / BUT EDDIE KEPT COMING BACK ...



I HAVE SOMETHING FOR YOU TO EAT IN THE KITCHEN, DEAR ...

I'M NOT HUNGRY MOTHER! PLEASE, I JUST WANT TO GO TO MY ROOM!

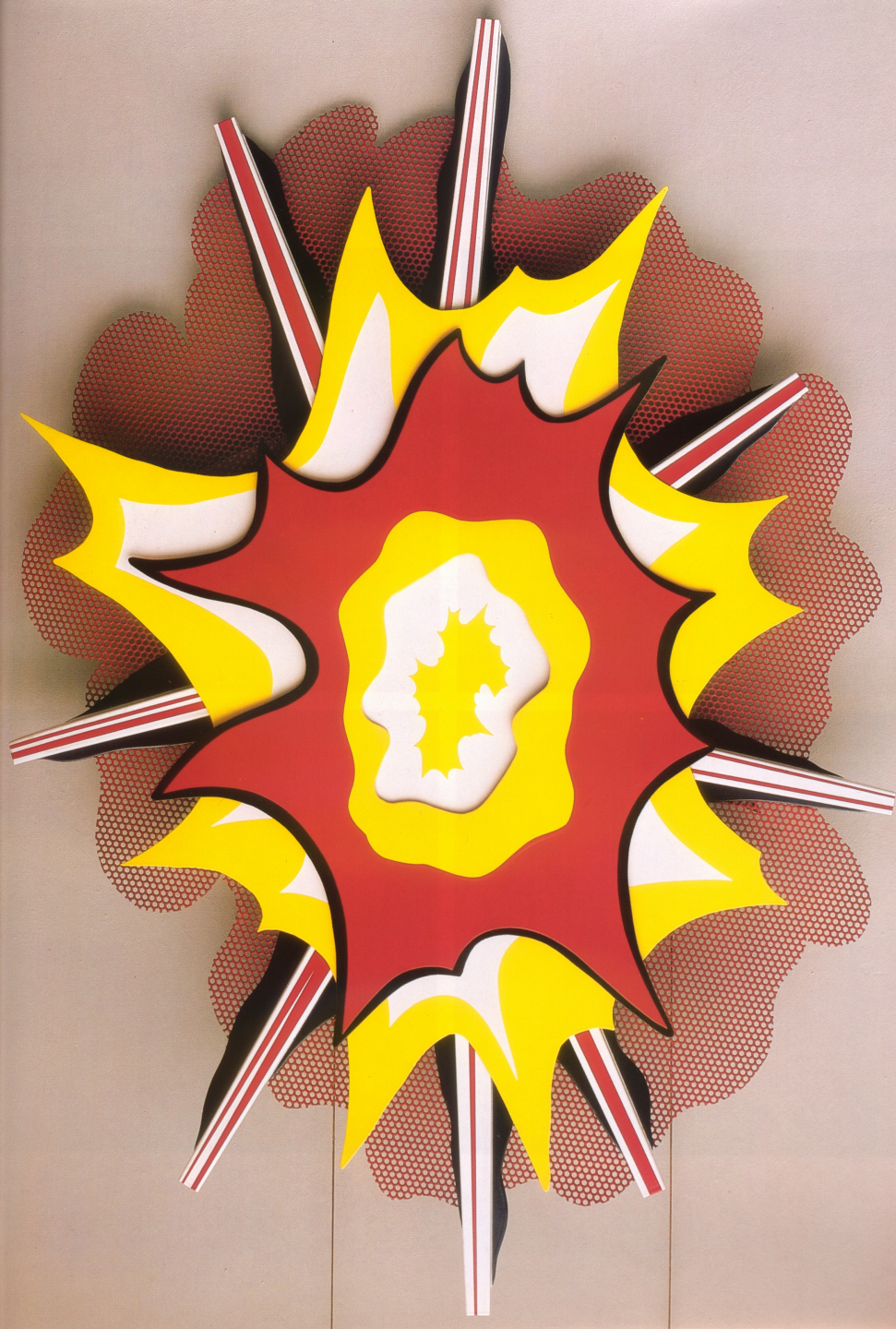
Roy Lichtenstein: Eddie Diptychon, 1962, Öl auf Leinwand, zwei Tafeln: 111,8x132,1cm, Paris, Sammlung Mr. und Mrs. Michael Sonnabend



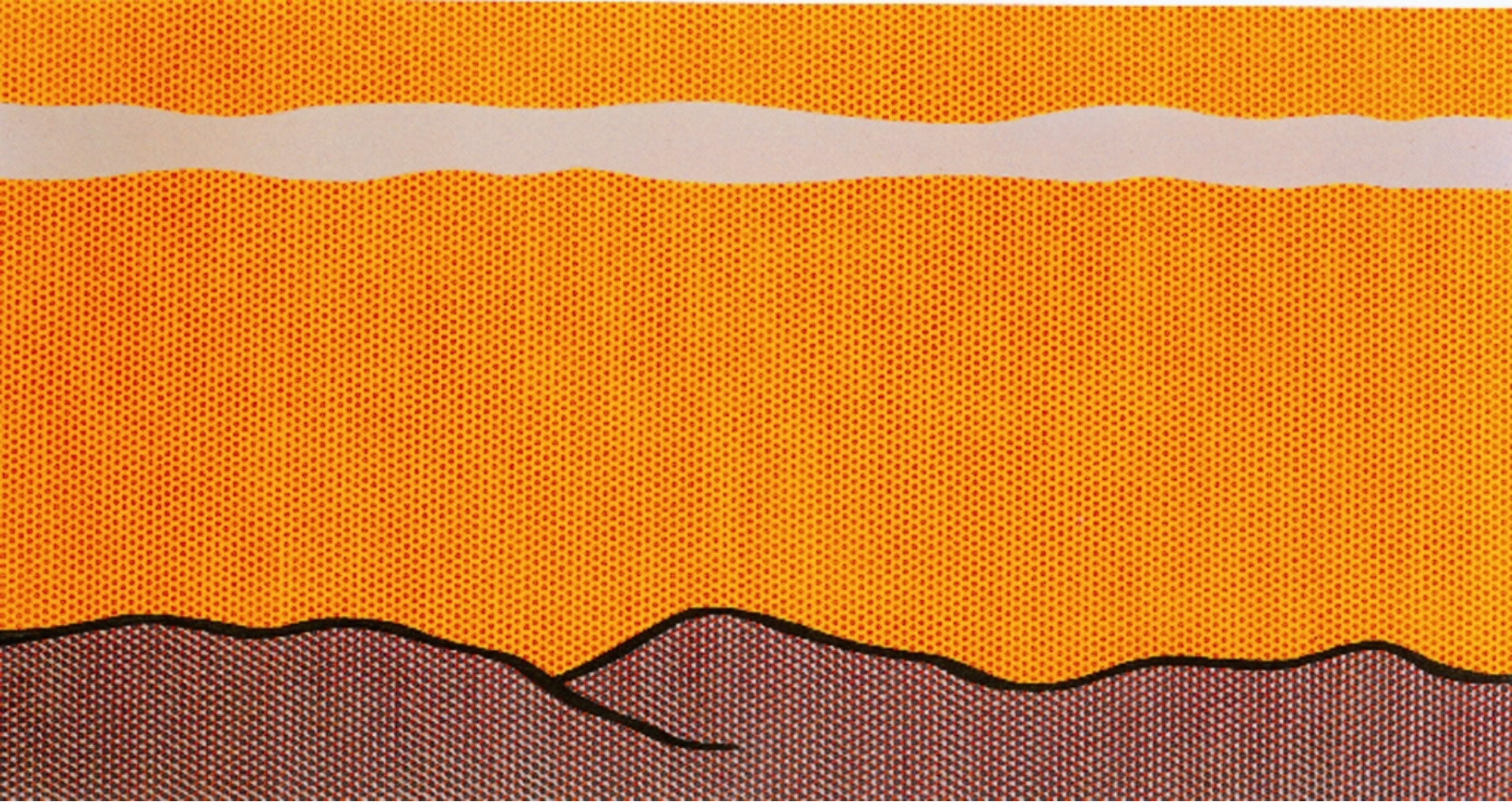
Roy Lichtenstein: Blang. 1962, Gemälde, Tokio, 152x203



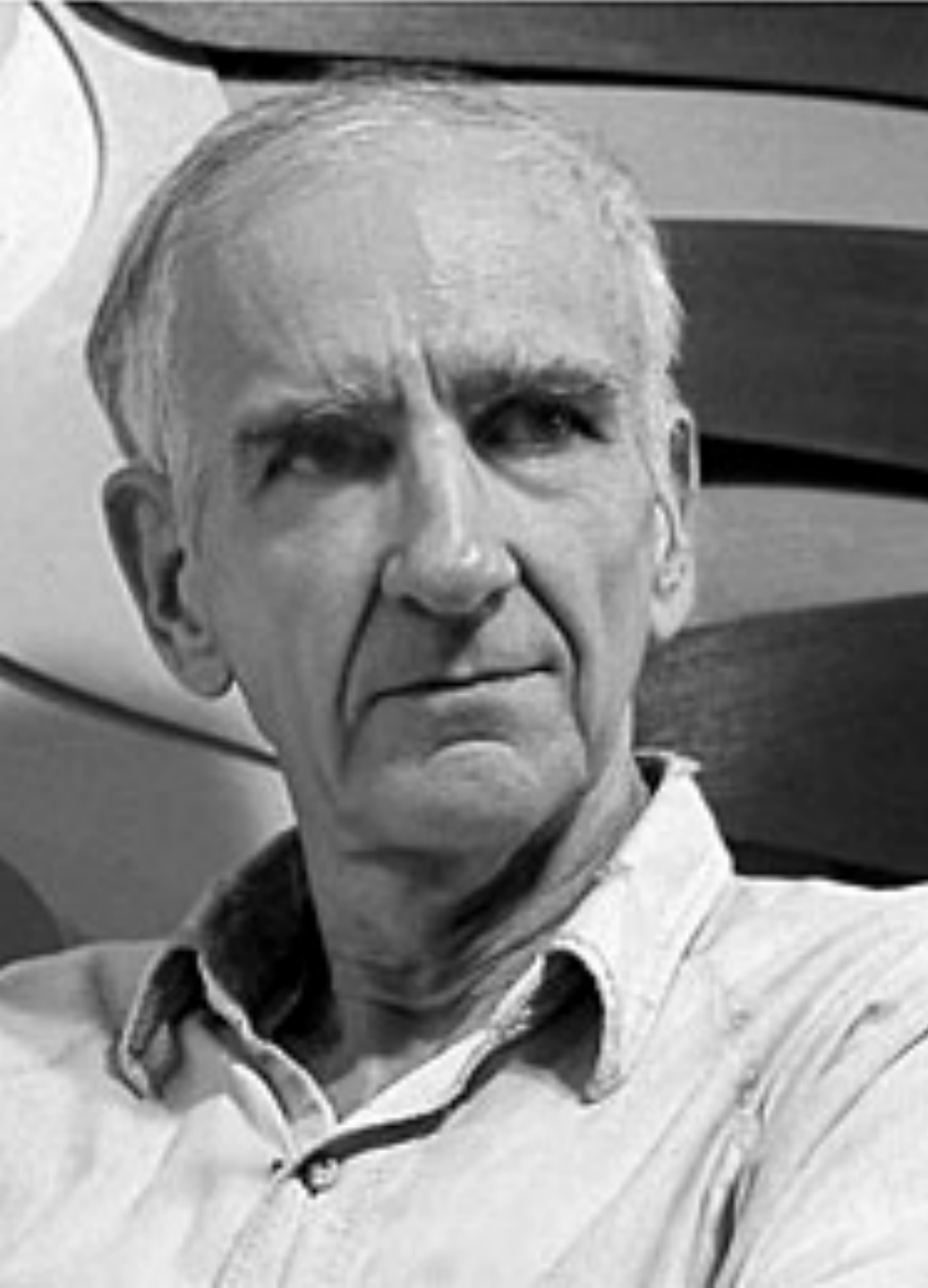
Roy Lichtenstein: Fastest Gun (Schnellstes Schießweissen), 1963, Gemälde, Privatbesitz-91x173



**Roy Lichtenstein: Explosion No.1, 1965,
Lackiertes Metall, 251x160cm,
Köln, Museum Ludwig**



Roy Lichtenstein:Yellow Sky (Gelber Himmel).1966, Gemälde, Ulm, 91,5x172,5

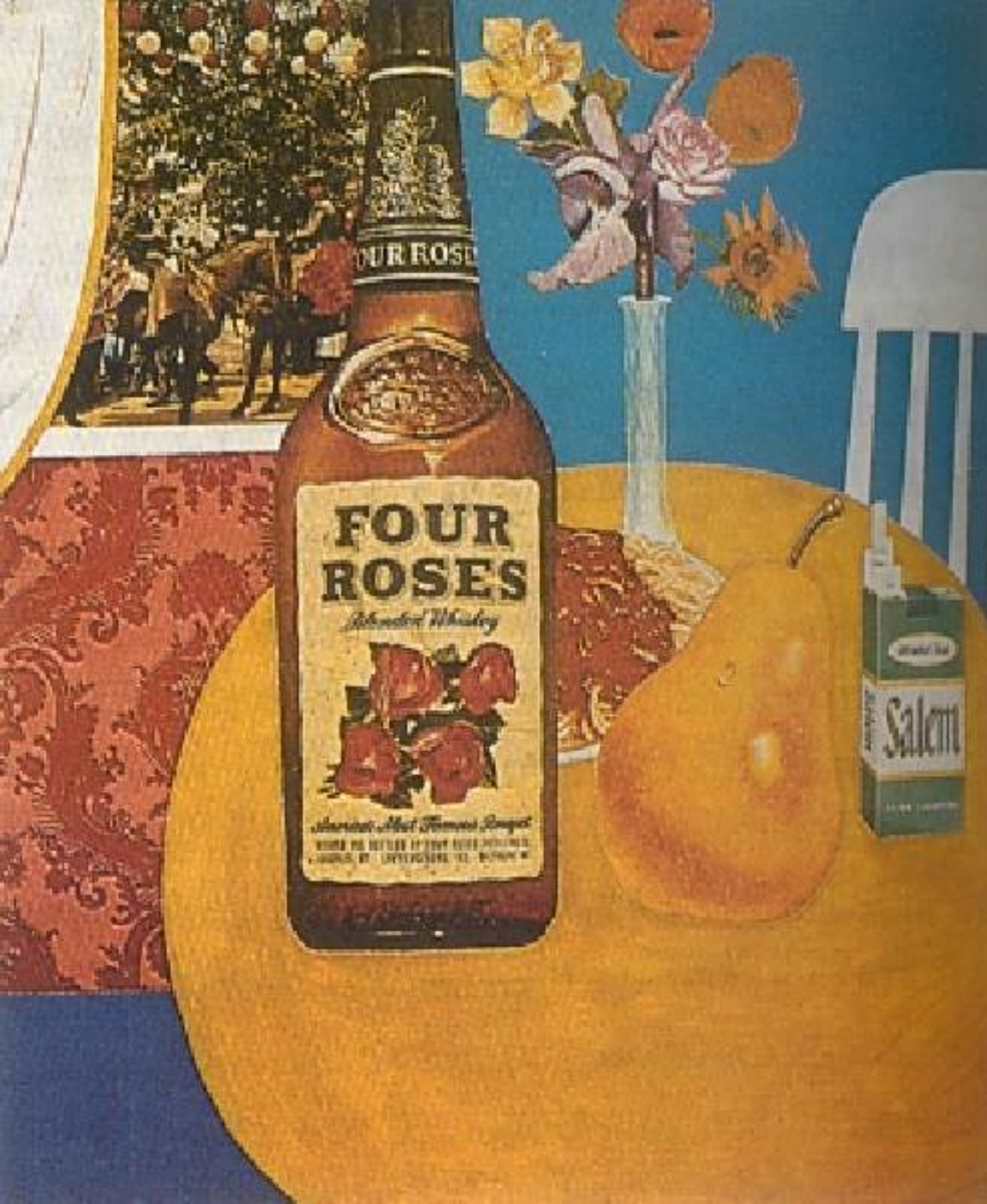


Tom Wesselmann

1931 Ohio - 2004 New York



Tom Wesselmann:
Badewanne Nr.3,
1963, Öl auf Leinwand
verschiedene Objekte,
213x270x45cm, Köln,
Museum Ludwig,
Stiftung Ludwig



Tom Wesselmann: Großes
Amerikanisches Stilleben Nr.2,
1961, Öl auf Leinwand,
120x120cm, Pasadena (CA),
Pasadena Art Museum,
Geschenk von Fred Heim



Tom Wesselmann: Great American Nude No. 98, 1967, Fünf Leinwände hintereinander, 250x380x130 cm, Köln, Museum Ludwig Köln



Tom Wesselmann: Great American Nude No. 54, 1964, Öl, Acryl, Collage auf Leinwand, mit Objekten und Geräuschen, 177x215x99,06cm, Wien, Museum moderner Kunst, Schenkung Ludwig



Tom Wesselmann

Stilleben Nr. 20, 1962

Stilleben Nr. 20

Collage und Assemblage aus Farbe, Papier,

Holz, Glühbirne, Schalter, etc.,

104,14 x 121,92 x 13,97 cm

Buffalo (NY), Albright-Knox Art Gallery,

Geschenk von Seymour H. Knox



James Rosenquist

29.11. 1933 North Dakota – 31.3.2017 NY

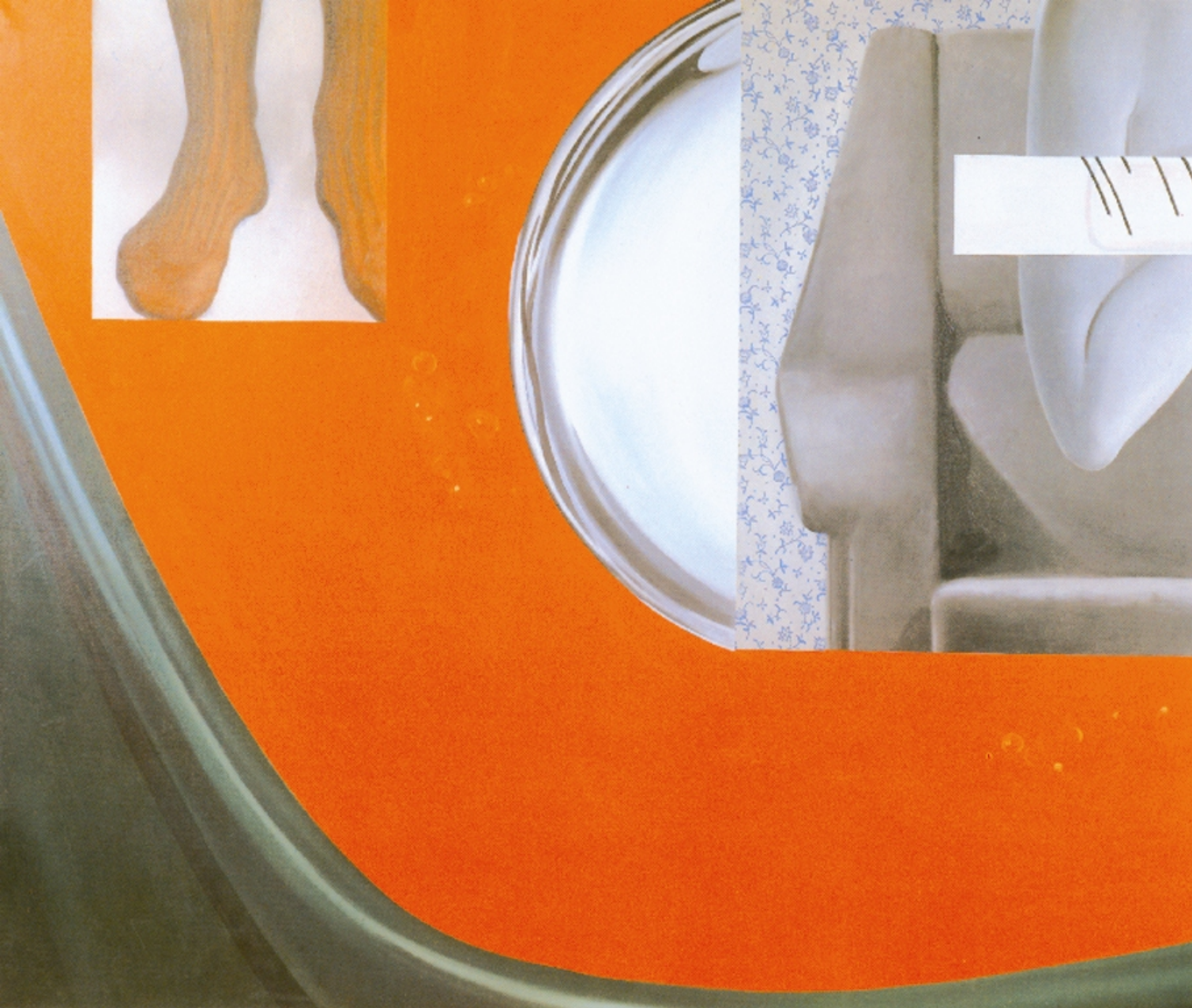


James Rosenquist-The Light that won't fail I (Das Licht, das nicht ausgehen will I)- 1961-Gemälde-Smithsonian Institution- 182 x 244 cm

Joan Crawford says — "I've
mild
ab
C



James Rosenquist:
Untitled (Joan Crawford)
1964, Öl auf Lw, 92x78cm,
Köln Museum Ludwig



James Rosenquist: In the Red (Im Roten), 1962, Gemälde, Privatbesitz, 168x190



James Rosenquist

Look Alive

(Blue Feet, Look Alive), 1961

Öl auf Leinwand,

170,2 x 143,6 cm. Privatbesitz



James Rosenquist: I love you with my Ford, 1961, Öl auf Leinwand, 210x237.7cm, Stockholm, Moderna Musee



James Rosenquist: Rainbow, 1961, Leinwand, Holz, Glas, 121,3x153cm, Köln, Museum Ludwig



James Rosenquist: Area Code, 1970, Öl auf Leinwand, 4 Teile, 289,6x701cm, Minneapolis, Walker Art Center



Claes Oldenburg

1929 Stockholm



Claes Oldenburg:
Blue Stockings (Blue Tights, Yellow
Garters), (Blaue Strümpfe, Blaue
Schenkel, gelbe Strumpfhalter).
1960, Plastik-, Privatbesitz,
New York-75x44,5x14-01/01



Claes Oldenburg-
Mannekin Torso Two Piece Bathing Suit
(Torso einer Schaufensterpuppe zweiteiliger
Badeanzug)-1960-Plastik-
Privatbesitz-83x37,5x11-01/01



Claes Oldenburg-
The Fur Jacket
(Die Pelzjacke)-
1961-Plastik-
Basel-111x98x15



Claes Oldenburg: White Shirt on Chair
(Weißes Hemd auf Stuhl) 1962,
Plastik, L.A., 101x76x63



**Claes Oldenburg: The Stove
with Meats, 1962**

(Ofen mit Fleisch) Nesseltuch
mit grober Leinwand in Gips
getränkt, 147 x 71,1 x 69,9 cm
Aachen

Manifest Claes Oldenburg: Ich bin für eine Kunst..., 1967

Ich bin für eine Kunst, die politisch-erotisch-mystisch ist, die etwas Anderes tut, als im Museum auf ihrem Arsch zu sitzen.

Ich bin für eine Kunst, die sich entwickelt, ohne überhaupt zu wissen, daß sie Kunst ist, Eine Kunst mit der Chance, am Punkt Null anzufangen.

Ich bin für eine Kunst, die sich mit dem alltäglichen Dreck herumschlägt und am Ende Trotzdem obenauf ist.

Ich bin für eine Kunst, die das Menschliche imitiert, die komisch ist, falls nötig, oder gewalttätig oder was sonst gerade notwendig ist.

Ich bin für eine Kunst, die ihre Form von den Linien des Lebens nimmt, die sich windet und verlängert und verlängert und zunimmt und spuckt und tropft, und so schwer und grob und derb und sanft und dumm ist wie das Leben selbst.



Claes Oldenburg als lebende Skulptur auf freiem Sockel in der Nähe des Grosvenor Square, London



Claes Oldenburg: The Store, 1962 Installation in der Green Gallery, New York



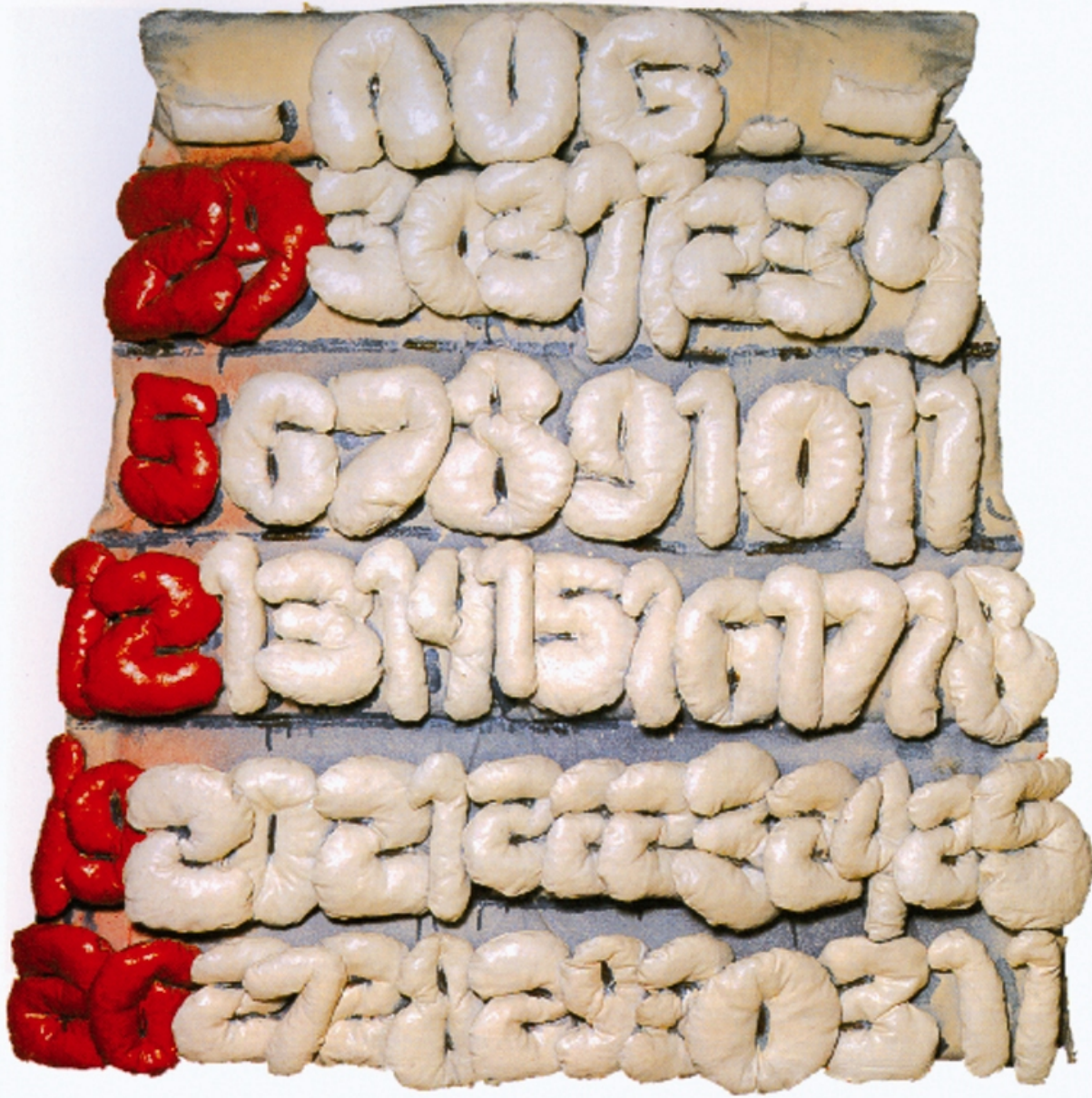
Claes Oldenburg-Meats (Fleischsorten)-1964-Plastik-Privatbesitz-57x96x96



Claes Oldenburg-
Birthday Cake (Geburtstagstorte)
1963, Plastik-Paris-60x44x21



Claes Oldenburg: Ice Cream Cone (Eistüte) 1962 Plastik, Privatsammlung, N.Y. 35x95x3



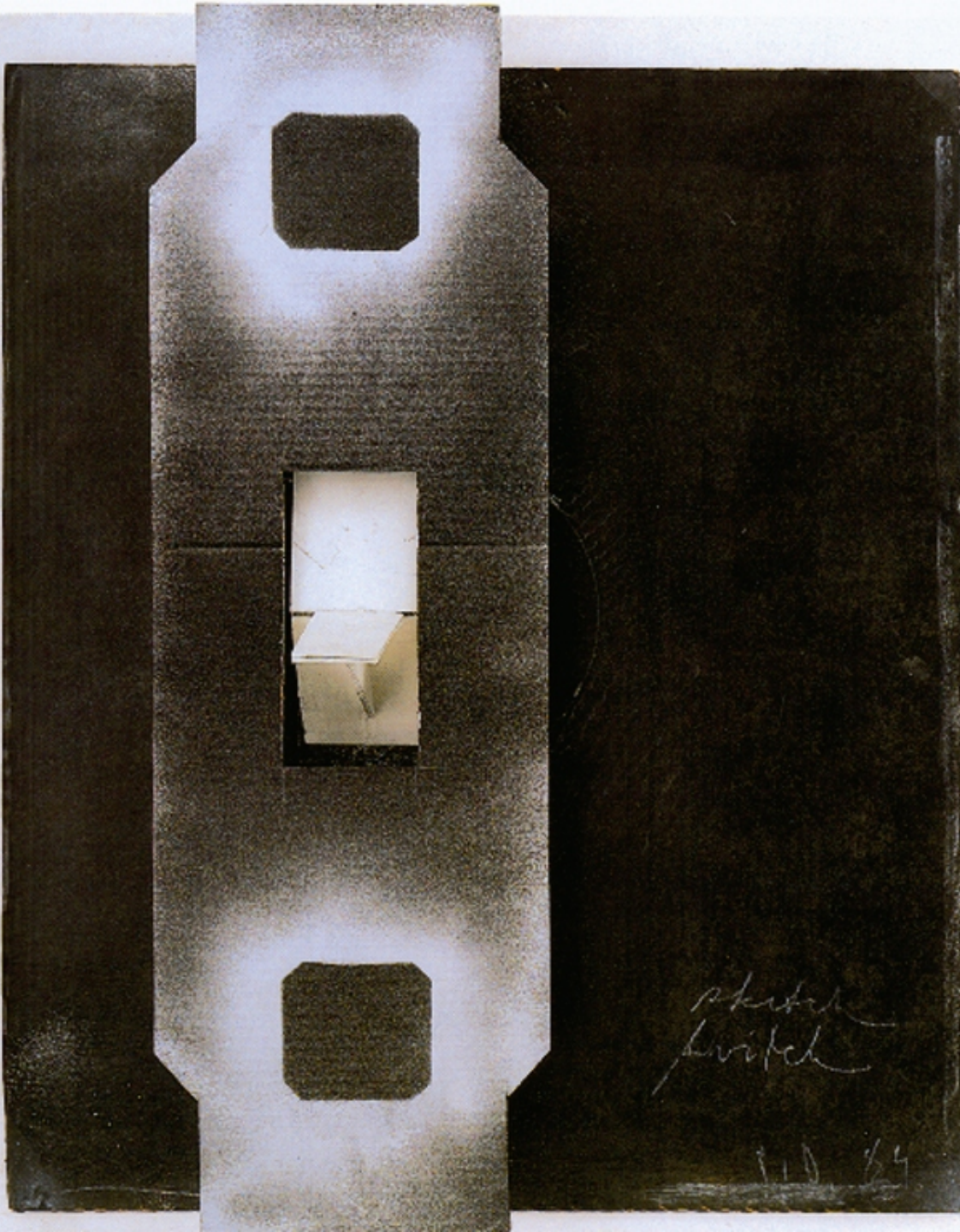
Claes Oldenburg: Soft Calendar for the month of August (Weicher Kalender für den Monat August), 1962, Plastik, Privatsammlung, 110x107x14-01/01



Claes Oldenburg: Soft Washstand
(Weiches Waschbecken)
1965, Plastik, Privatbesitz,
143x80x50 cm

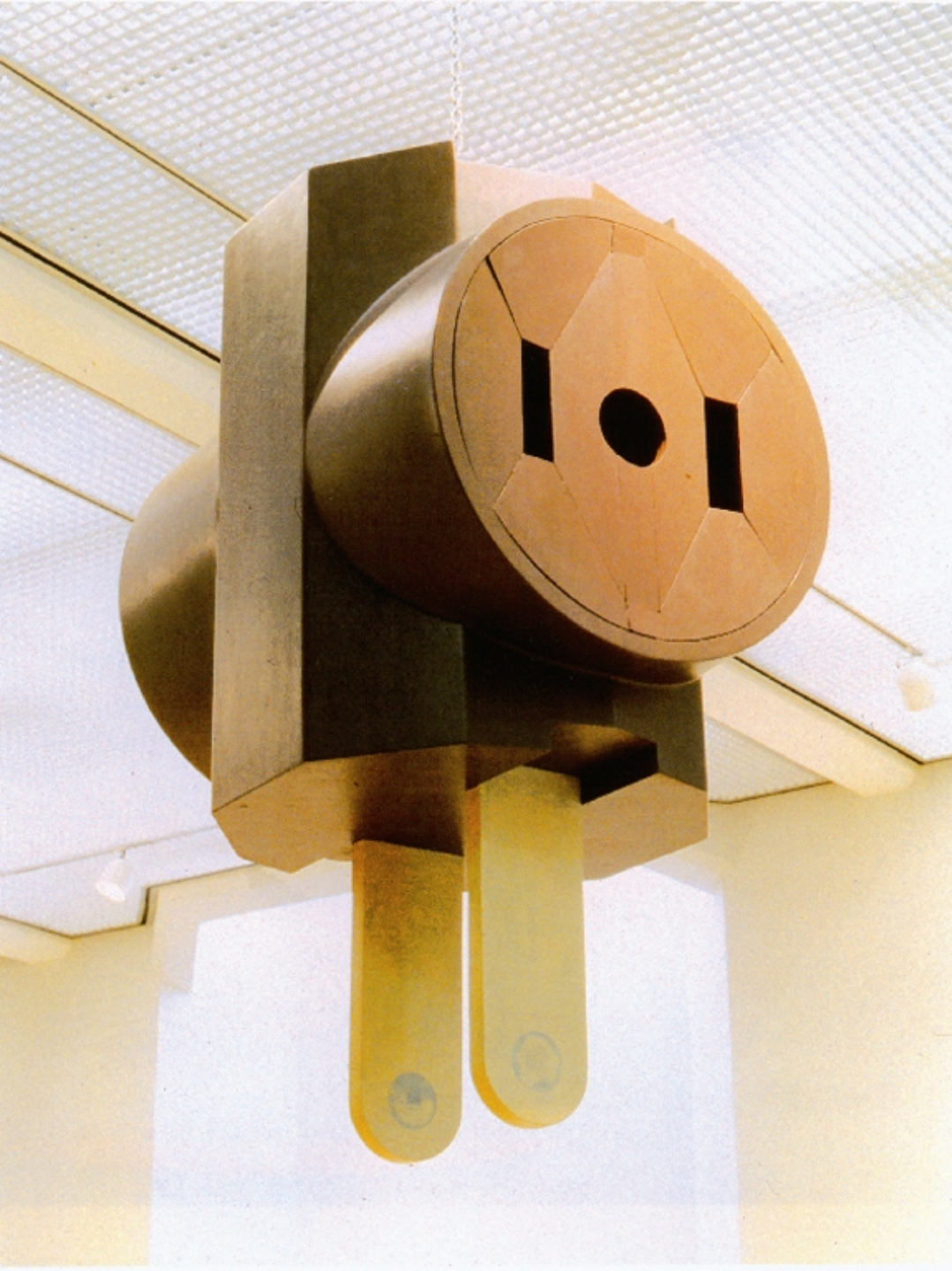


Claes Oldenburg: Soft Typewriter (Weiche Schreibmaschine).
1963, Plastik, Privatbesitz, 22,5x68,5x65



Claes Oldenburg: Lightswitch
(Lichtschalter), 1964,
Plastik, Berlin, 98,5x84x30 cm





Claes Oldenburg:
Three Way Plug, (Dreifachstecker,
Modell), 1969, Plastik, Berlin,
150x99x72,5cm



Claes Oldenburg: Maurerkelle, 1971,
Stahl, mit Farbspray getönt, 1170x365cm,
Otterlo, Rijksmuseum, Kröller



Claes Oldenburg: Clothespin (1976)
Philadelphia, Pennsylvania



Claes Oldenburg: Batcolumn. 1977
Chicago, Illinois



Claes Oldenburg: Spoonbridge and Cherry. 1988, Minneapolis, Minnesota



Claes Oldenburg: Lipstick Monument,
Ascending on Caterpillar Tracks, 1969
Yale University

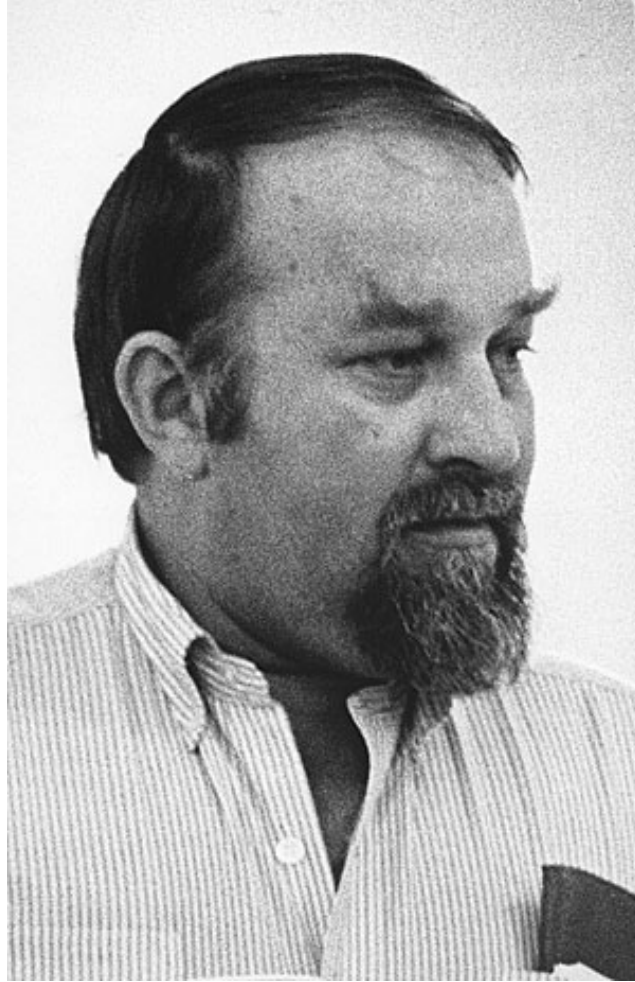


Schlußfolgerungen durch die Pop Art:

Die „großen Eigenschaften“, die man der Kunst trotz der Avantgarden zugesprochen hatte, waren mit der Pop Art verabschiedet:

- ▶ das Kostbare und Elitäre
- ▶ der Ewigkeitsanspruch
- ▶ der Ernst und das antikommerzielle Denken
- ▶ die Vorstellung vom unverwechselbaren Unikat

Das Kunstwerk wurde „Gebrauchsgegenstand“.



Edward Kienholz

1927 Fairfield (WA) – 1994 Hope (ID)
amerikanischer Objekt- und Konzeptkünstler



Edward Kienholz: The wait. 1964 - 65



Edward Kienholz:
The State Hospital, 1966



Edward Kienholz: Das tragbare Kriegerdenkmal, 1968, Environment aus verschiedenen Materialien und Objekten, Tonband, Colaautomat, 285x950x240cm, Köln, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig

HOT
DOGS



CHILI

OPEN





**I WANT YOU
FOR U.S. ARMY**

NEAREST RECRUITING STATION

Uncle Sam

- neben der Freiheitsstatue bekanntestes Nationalsymbol der USA
- 1917 Werbefigur für den Eintritt der USA in den 1. Weltkrieg/
- sollte Verstärkung für die amerikanische Freiwilligenarmee bewerben
- Namensgeber ist Samuel Wilson, Hersteller von Fleischkonserven in Troy, NY
- belieferte während des britisch-amerik. Krieges 1812 die Soldaten mit Fleischvorräten in Fässern mit der Aufschrift U.S. (wurde im Spaß als Uncle Samuel Wilson angesehen und später als United States gelesen)



Staff Sergeant Louis R. Lowery, USMC, staff photographer or "Leatherneck" magazine
First Iwo Jima Flag Raising. Small flag carried ashore by the 2d Battalion, 28th Marines is planted atop Mount Suribachi at 1020, 23 February 1945



Raising the Flag on Iwo Jima, Joe Rosenthal's historic photo depicts five United States Marines and one sailor raising an American flag over Mount Suribachi during the Battle of Iwo Jima. The image above is an [Associated Press](#) photograph that won the [Pulitzer Prize for Photography](#). It was taken by [Joe Rosenthal](#) on February 23, 1945.



The U.S. Marine Corps War Memorial in Arlington, Virginia
1954 nach Entwurf von Felix de Weldon entstanden; mit 9,75 m hohen Figuren,
die auf einem Granitsockel aufgestellt sind
Die Flagge wird täglich gehisst!





Edward Kienholz: Das tragbare Kriegerdenkmal, 1968, Environment aus verschiedenen Materialien und Objekten, Tonband, Colaautomat, 285x950x240cm, Köln, Museum Ludwig, Stiftung Ludwig



**Edward Kienholz: The National Banjo On The Knee Week
1963**



**The Birthday: Tableau mannequin with electrically
lighted lucite, 1964**



Edward Kienholz: Versuch's mal mit Gemütlichkeit. Edward Kienholz' Roxy's, Environment, 1960/61



Georg Segal

26.11.1924 NY – 9. 6.2000

US-amerikanischer Künstler und Sohn
jüdischer Einwanderer aus Polen



George Segal: Rock and Roll Combo. 1964, Mullbinden, holz, Schlagzeug, E-Gitarre, 1 Set Drum Sticks, 198 x 248,5 x 261,5 cm



George Segal: Woman washing her feet in a sink, 1964-65, Gips, Waschbecken, Stuhl, Höhe 152, Köln



George Segal: The restaurant window. 1967, Gips, Restaurantfenster, Metall, Neonröhren, Stuhl, Tisch, 244 x 340 x 206 cm



Walk, Don't Walk, (1976),
plaster, cement, metal,
painted wood, electrical light
Photo: Sheldon C. Collins, art

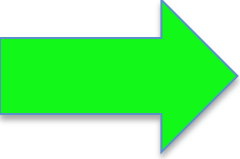


George Segal:
Woman on a bench. 1998
plaster, metal, paint, wood / Gips,
Metall, Farbe, Holz
205,7 x 137,2 x 91,4 cm

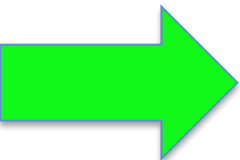


George Segal:
Gay Liberation Monument.
New York City, 2006

Pop Art als neue Verbindung von Kunst und Leben



Aufladen von Bildern und Objekten mit der Alltagsprosa der sozialen Wirklichkeit, der Großstadtkultur, der Massenmedien, der urbanen Folklore, dem Verschleiß, der Vergänglichkeit, dem Konsum.....

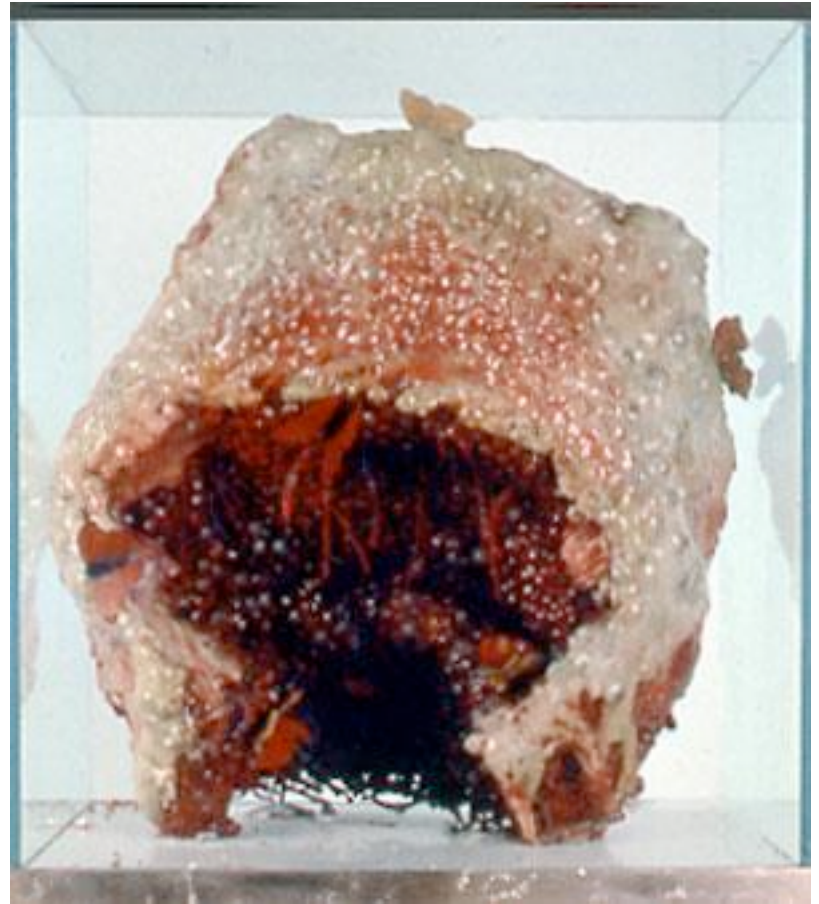


für die Pop-Artisten sind die Medien, Comics, Filme, Konsum, Werbung, Design, Pop Kultur, der moderne amerikanische „New Lifestyle“ – also der ganz normale moderne Alltag - **Gestaltungsanlässe**

Paul Thek



Meat Piece with Warhol Brillo Box, 1965
mixed media, 14x17x17



Meat Sculpture with Butterflies, 1966
mixed media, 20 1/4x14 1/2x12 1/2



Duane Hansen

Duane Hanson: Tourists II, 1988
polyvinyl chloride, coloured with oil,
mixed technique, accessories
Collection Hanson, Davie, Florida



Duane Hanson: Queenie II, 1988
poxy resin, coloured with oil, mixed technique,
Accessories Collection Hanson, Davie, Florida

Literatur zur 2. Moderne:

- Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart, Deubner Köln 2004
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001
- Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998
Bd.I und II
- Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte, München 1998
- Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart
- Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994
- Reißer, Ulrich; Wolf, Norbert: 20. Jahrhundert II, Reclam jun. Stuttgart 2002
- Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001
- Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 1986
- Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001
- Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007
- Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006

Zeitschrift:

Kunstforum International; Parkett; Texte zur Kunst;