

# 9. Vorlesung

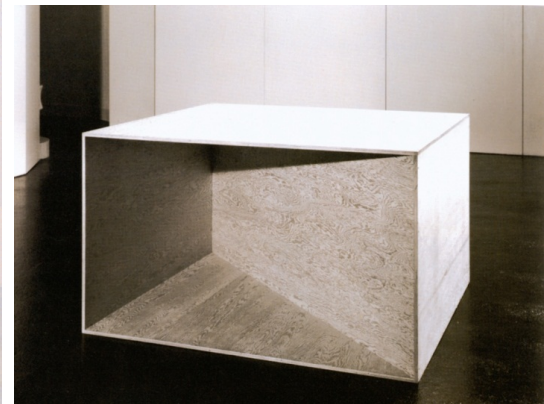
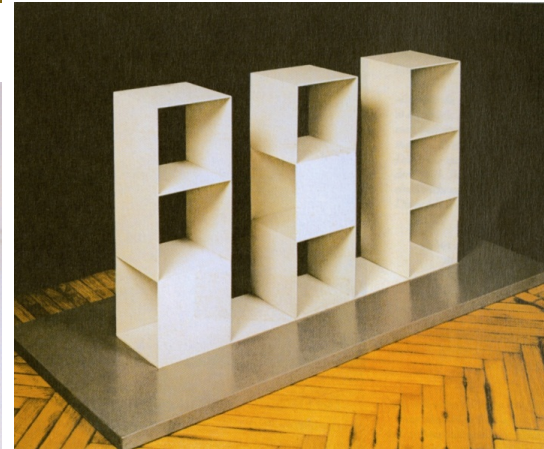
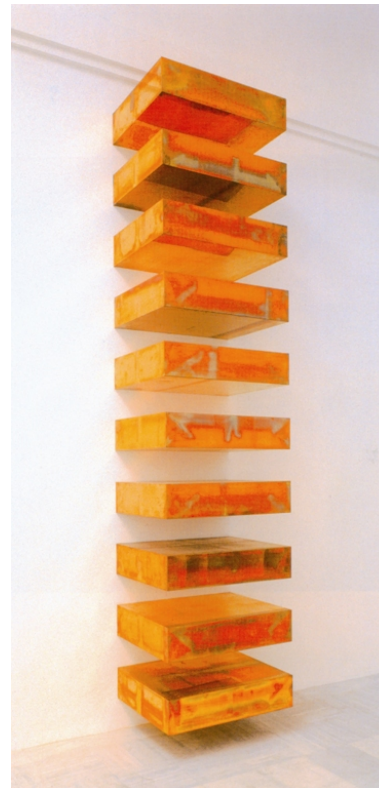
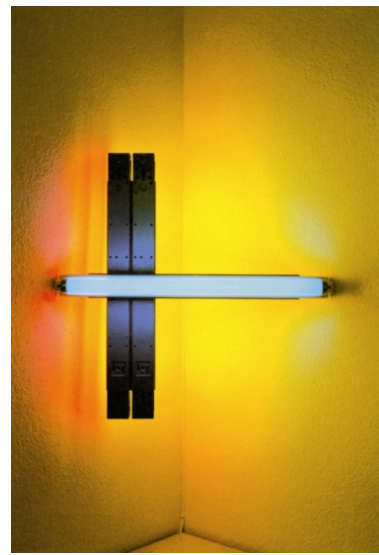
## **Kunst nach 1945**

**// Post Minimal Art** oder **Anti Form**

**// Concept Art** // Beschränkung auf die Idee  
dazwischen ... daneben ... dabei

## Hauptmerkmale der Minimal Art :

- // äußerste Reduktion auf elementare geometrische Grundformen
- // serielle Anordnung
- // Verwendung von industriellen Fertigungsweisen und Materialien, wie maschinell gefertigte Kuben und Kästen, Bodenplatten
- // genormte Leuchtstoffröhren werden aneinandergereiht
- // modulare Gitter
- // offene Raumstrukturen breiten sich aus



# Minimal Art

Kunst ist dort angelangt, wo sie bis dahin noch nie war:  
bei einem referenzlosen, selbstbezüglichen Ready made,  
das sogar seine Herkunft aus dem Alltag leugnet.

Die Material- und Formökonomie diszipliniert den ästhetischen  
Genuss, aber sie verneint ihn nicht.

Wir haben die begehbare Bodenskulptur von Carl André, die  
Volumen und Masse negiert.

Wir haben die „specific objects“ von Donald Judd, die den bloßen  
Objektstatus des Kunstwerks betonen, industriemäßig nach Skizzen  
Judds angefertigt, seriell angebracht angebracht werden.

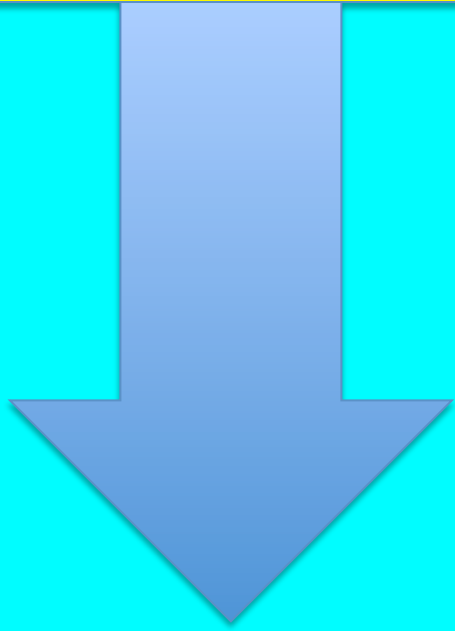
Roland Barthes 1967

**„Tod dem Autor, Geburt des Lesers“**

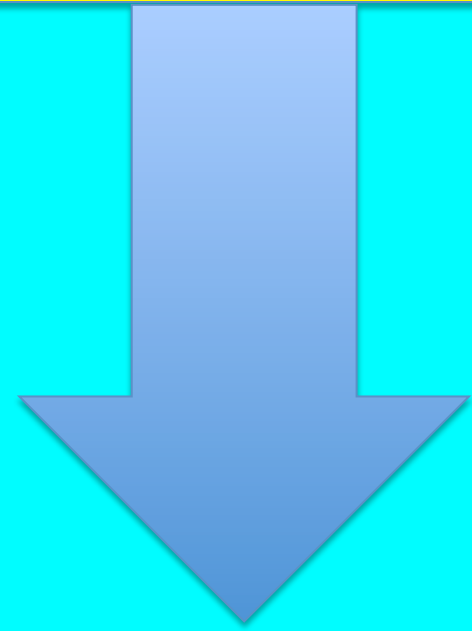
Marcel Duchamp

**„Der Betrachter vollendet das  
Kunstwerk.“**

## 2 Reaktionen auf die Minimal Art



**Postminimalismus  
/ Anti Form**



**Concept Art**

# Postminimalisten / Anti Form

Eva Hesse

Reiner Ruthenbeck

Keith Sonnier

Dan Flanagan

Robert Morris

Franz West

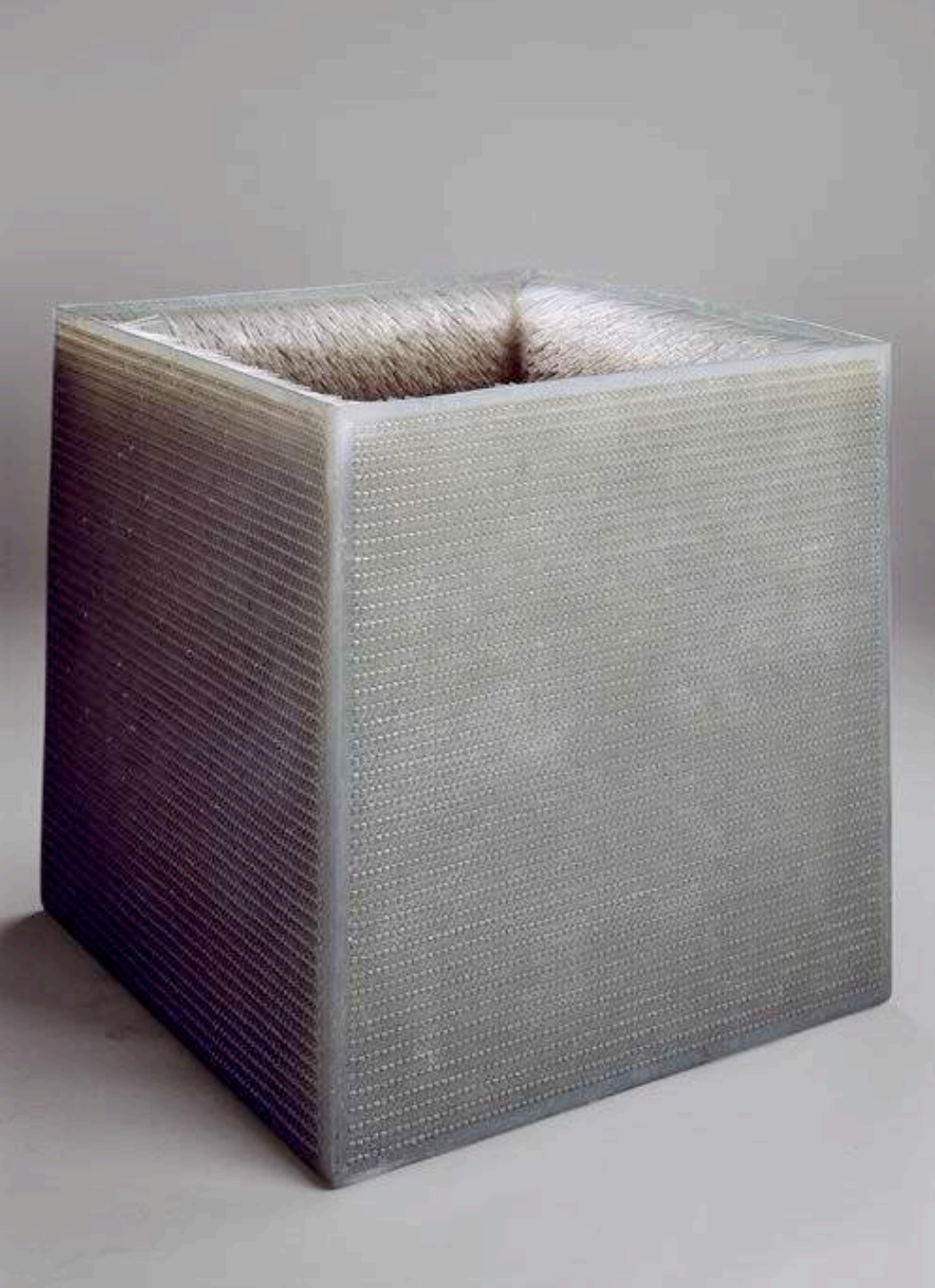


## **Eva Hesse**

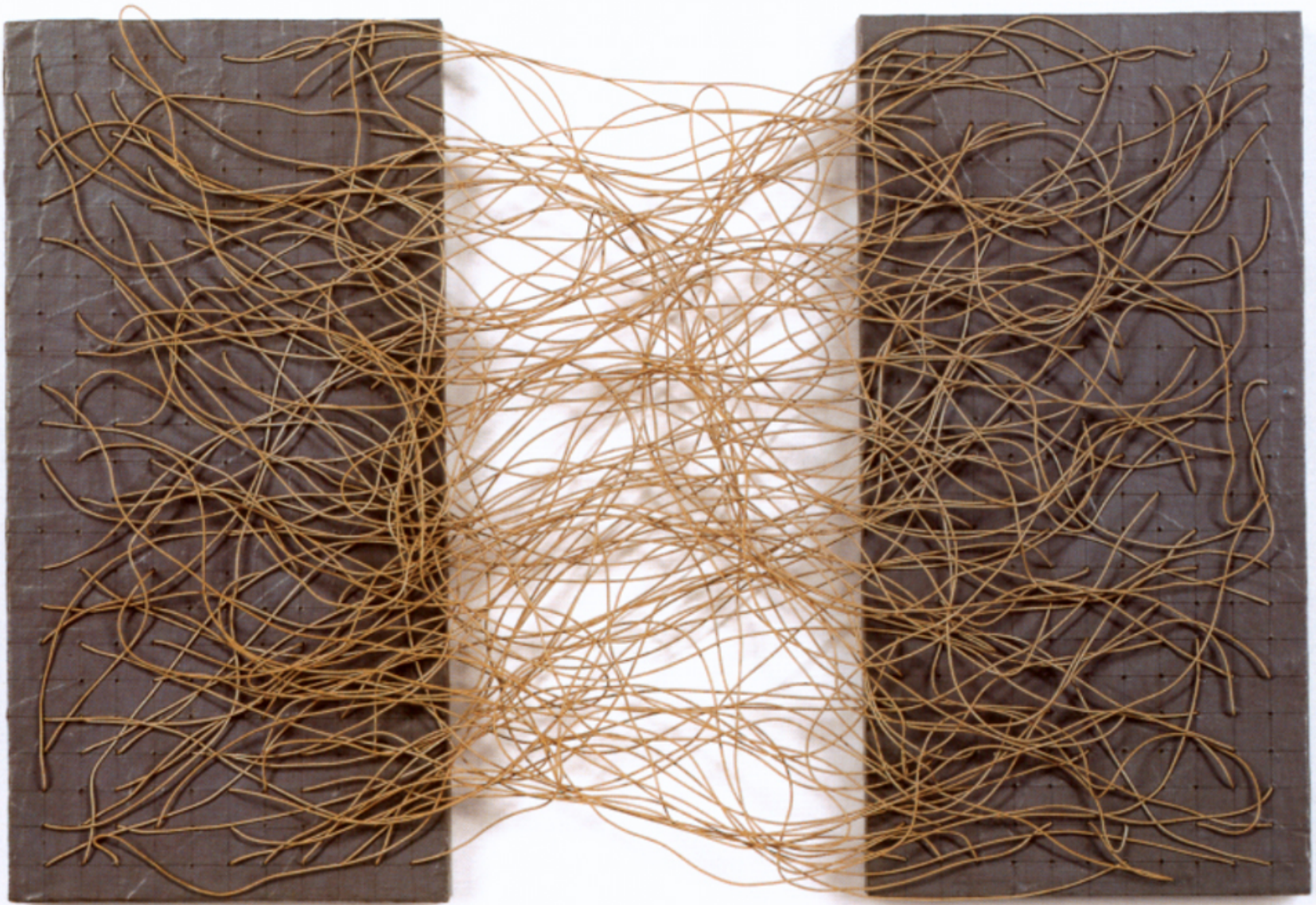
11.1.1936 Hamburg – 29.5.1970 NY



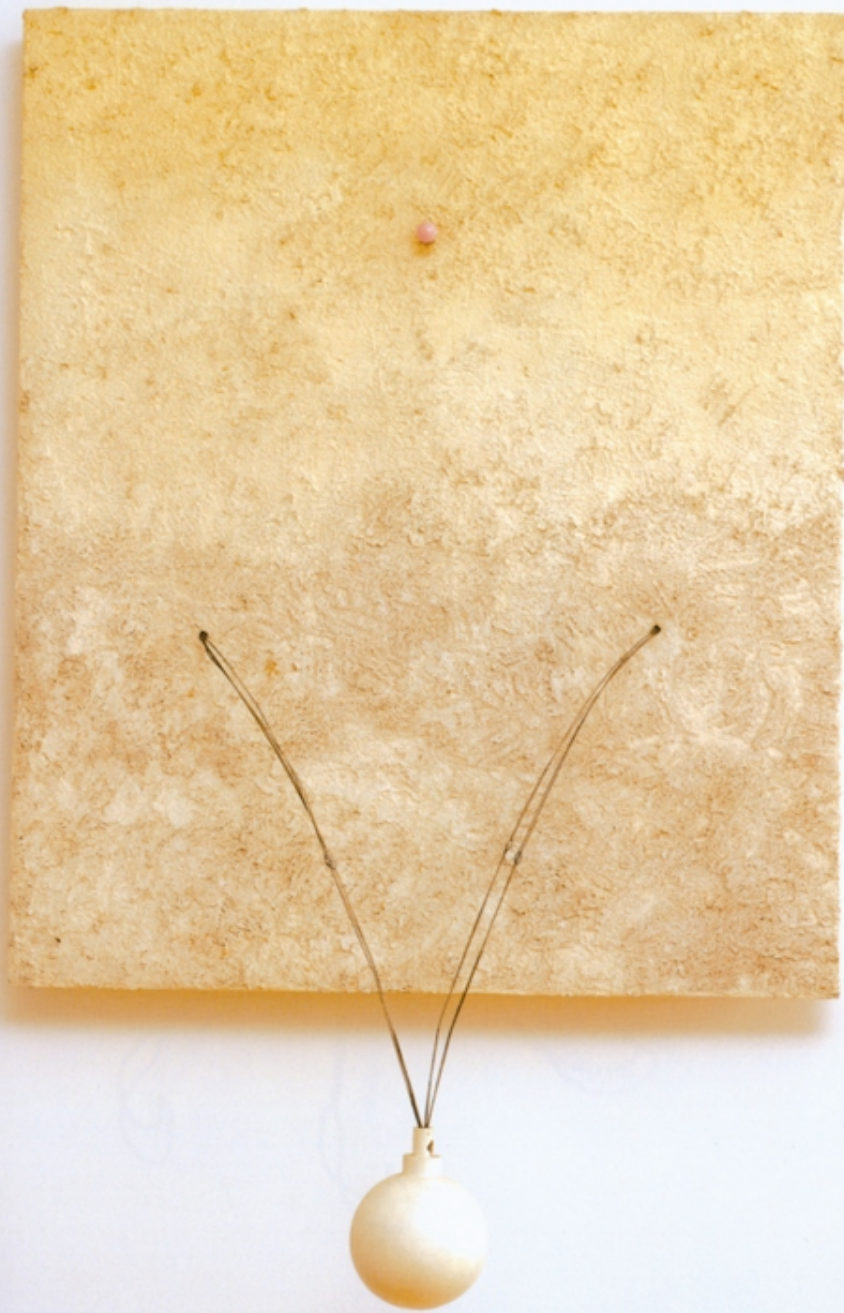
**Eva Hesse: Ennead.1966**  
**Schnur, Acryl, Papiermache auf**  
**Spanplatte, Boston 91,4x55,9x30 cm**



**Eva Hesse: Accession III. 1967/68,  
Fiberglas, Plasteröhren, Skulptur,  
102x128x70 cm**



**Eva Hesse: Metronomic Irregularity I-1966-Acryl, Graphit und Sculpmetal auf Spanplatte, baumwollummantelter Elektrodraht, Wiesbaden, 30,4x45,7x5,1 cm**



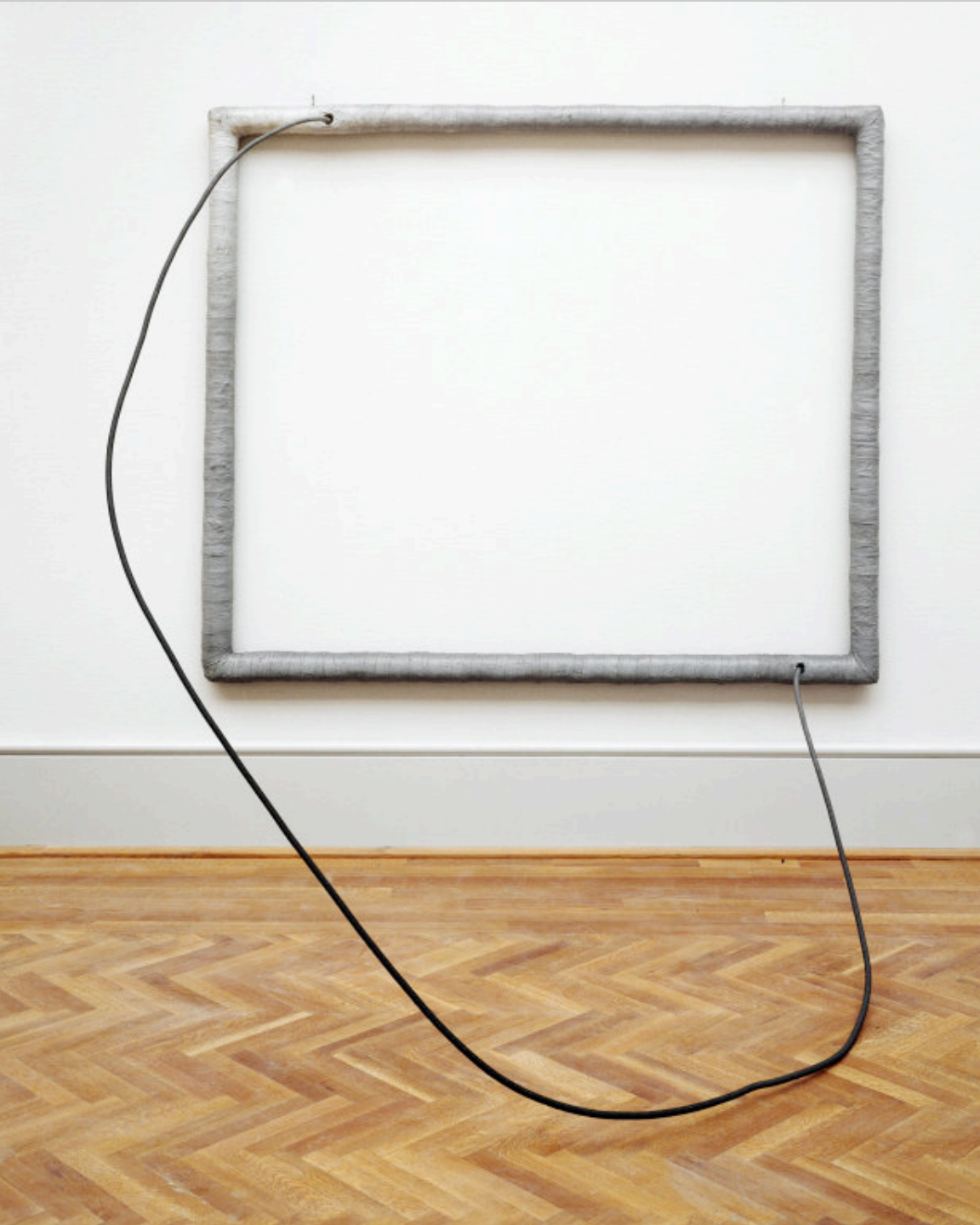
**Eva Hesse: C-Clamp Blues. 1965,  
Zement, Draht, Schraube, Rassel  
bemalt auf Spanplatte, L.A.  
65,1x54,9x3 cm**



**Eva Hesse: Ohne Titel (Not Yet).  
1966, gefärbte Netze,  
Polyethylenfolie, Gewichte, Schnüre  
San Francisco, 180,3x39,4x21 cm**



**Eva Hesse: Accretion.1968, Röhren aus Fiberglas, Polyesterharz, Otterlo  
50 Teile, je 147,5 x 6 cm**



Eva Hesse: Hang up.  
1966, Installation



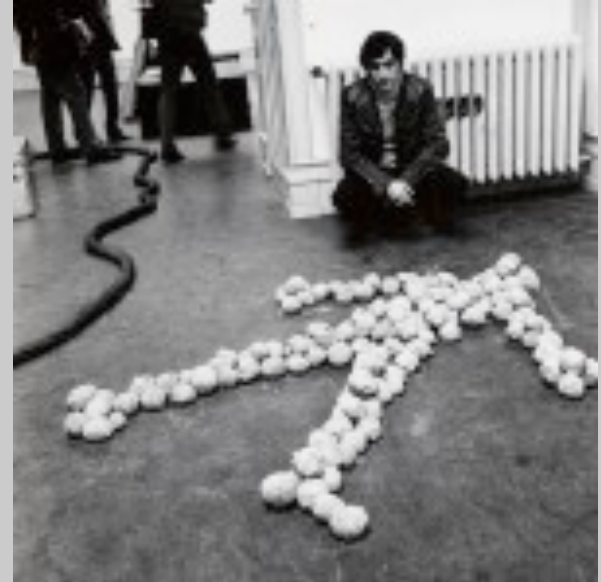
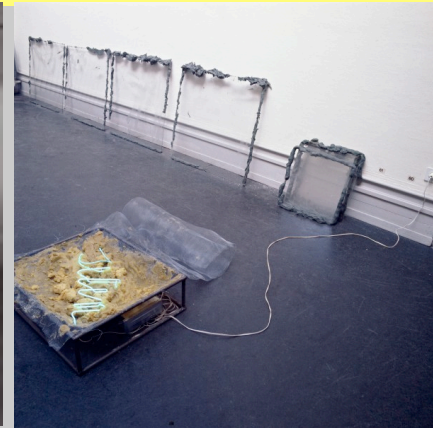
Eva Hesse: Ringaround Arosie,  
1965

Varnish, graphite, ink, enamel,  
cloth-covered wire, papier-câché,  
unknown modeling compound,  
masonite, wood

67.5 x 42.5 x 11.4 cm

The Museum of Modern Art,  
New York,

**Ausstellung April 1969 Berner Kunsthalle**  
**Live in our head. When Attitudes Become Form**  
**Works – Concepts – Processes – Situations – Information**  
**Kurator: Harald Szeemann**





**Richard Serra**  
2. 11. 1938 San Francisco



rollen  
falten  
falzen  
anhäufen  
biegen  
verkürzen  
drehen  
zerknüllen



reißen  
spalten  
abtrennen  
wegrücken  
schleudern  
knoten  
verschütten  
sinken lassen  
verströmen  
krümmen  
heben

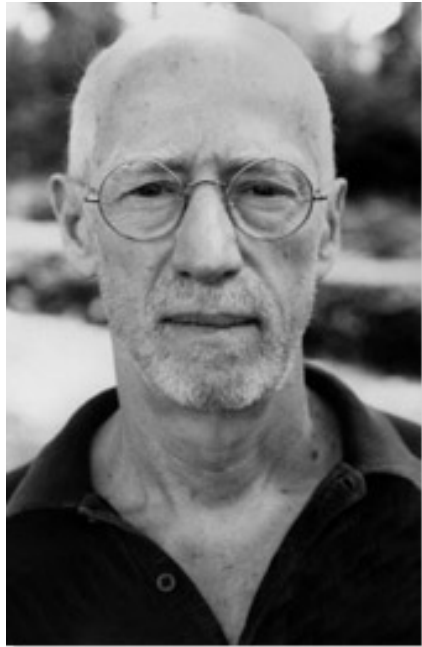


..... sind skulpturale Aktivitäten

Richard Serra



**Richard Serra: Corner Splash, 1969**



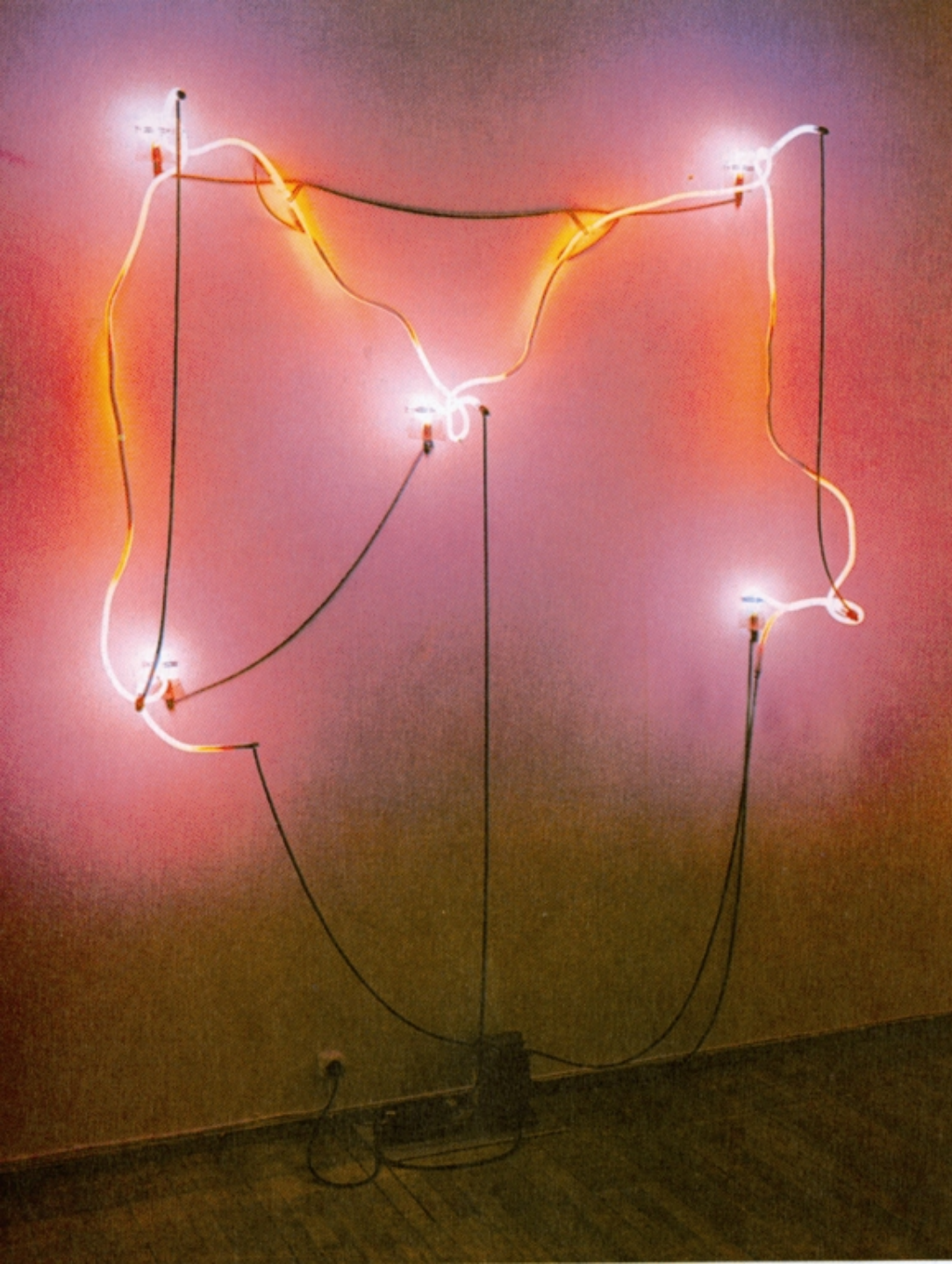
**Robert Morris**  
9.2.1931 Kansas City, USA



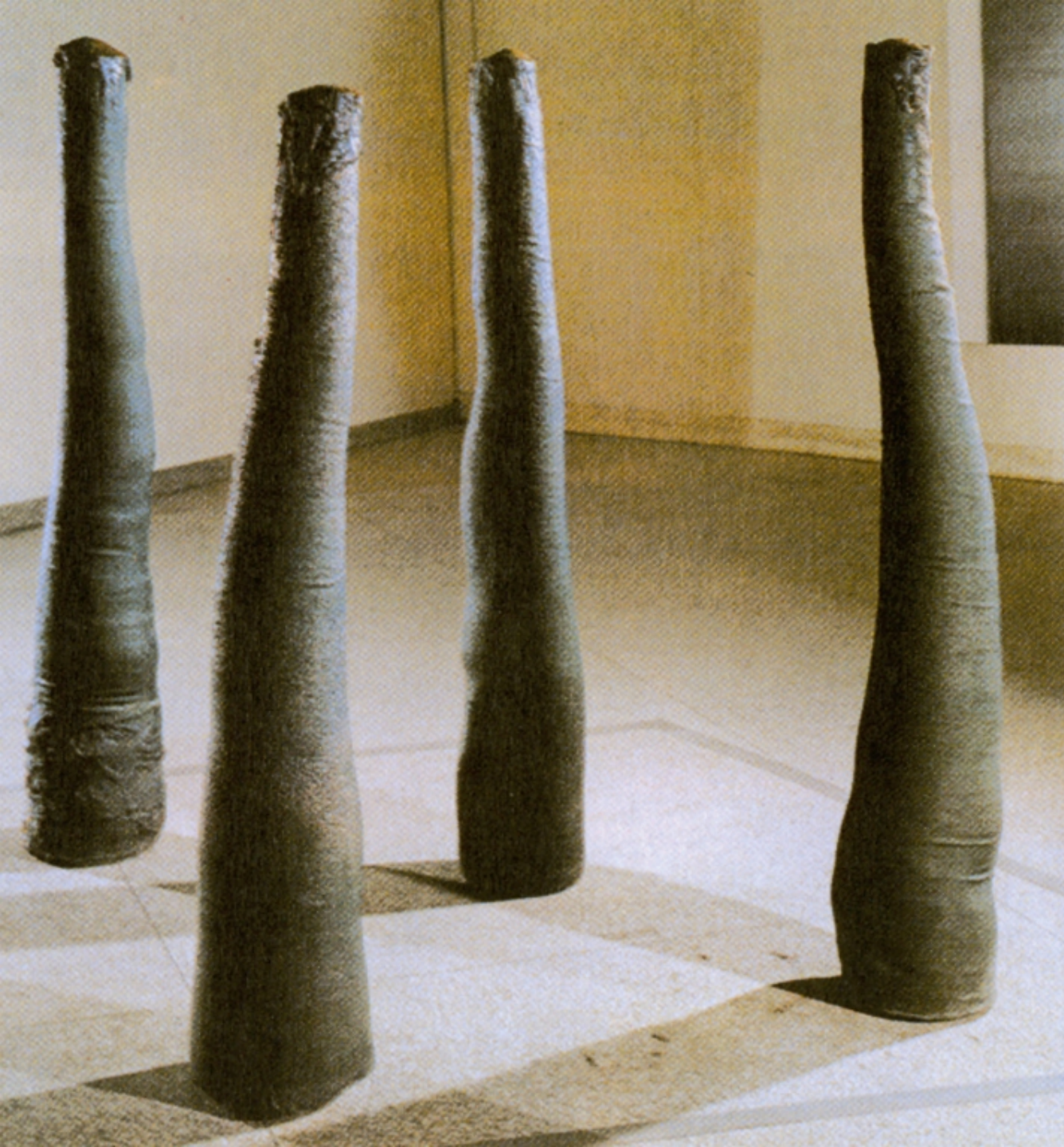
**Robert Morris:  
Ohne Titel (Tan Felt). 1968.  
Installation, London  
172,7x182,8x 66cm**



**Reiner Ruthenbeck: Aufhängung IV,  
1969/70 Skulptur, Besitz des Künstlers,  
350x300 cm,**



**Keith Sonnier:  
Eingewickeltes Neon-Objekt.  
1969 Installation Köln, 248x187x151cm**



**Barry Flanagan:  
Vier Raubs 4. 1967  
Plastik, N.Y.  
127x152, 4x152,4**

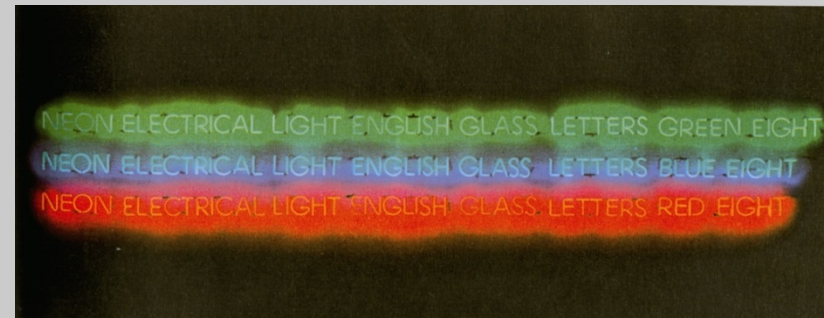
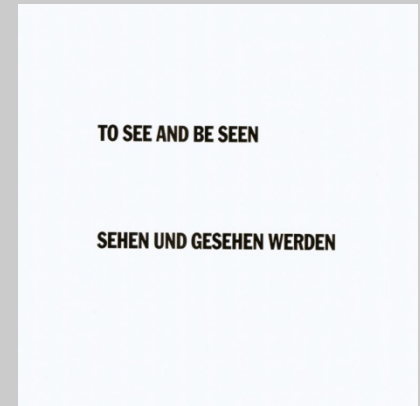
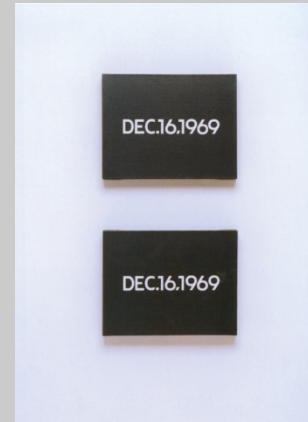
# Konzeptkunst / Conceptual Art

## USA

Robert Barry  
Douglas Huebler  
Joseph Kosuth  
Lawrence Weiner  
Jenny Holzer  
Barbara Kruger  
On Kawara  
Edward Ruscha  
John Baldessari  
Dan Graham  
Bruce Nauman

## Europa

Hanne Darboven  
Art & Language  
Richard Long  
Hamish Fulton  
Sophie Calle  
Marcel Broodthaers  
Daniel Buren



▶ „Ideen allein können Kunstwerke sein. Sie sind Teil einer Entwicklung, die irgendwann einmal ihre Form finden mag. Nicht alle Ideen müssen physisch verwirklicht werden.“

Sol LeWitt in „Sentencens on Conceptual Art“ 1969

▶ “The perceptive viewer...who’s got some kind of stimulus...is also doing a work.”

Carl Andre

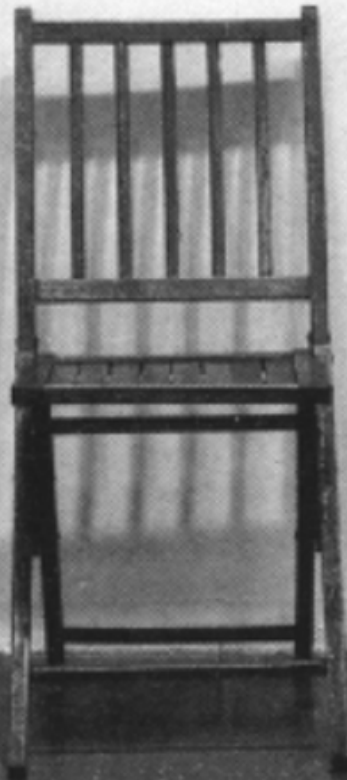
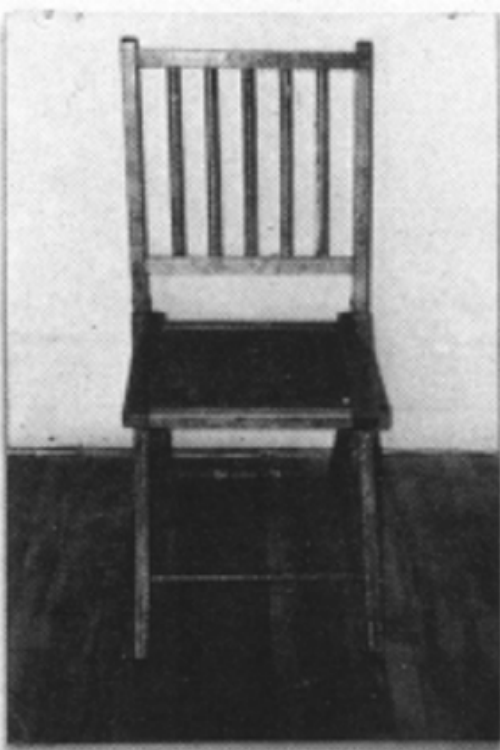
▶ “The world is full of objects, more or less interesting: I do not wish to add any more.”

Douglas Huebler 1969

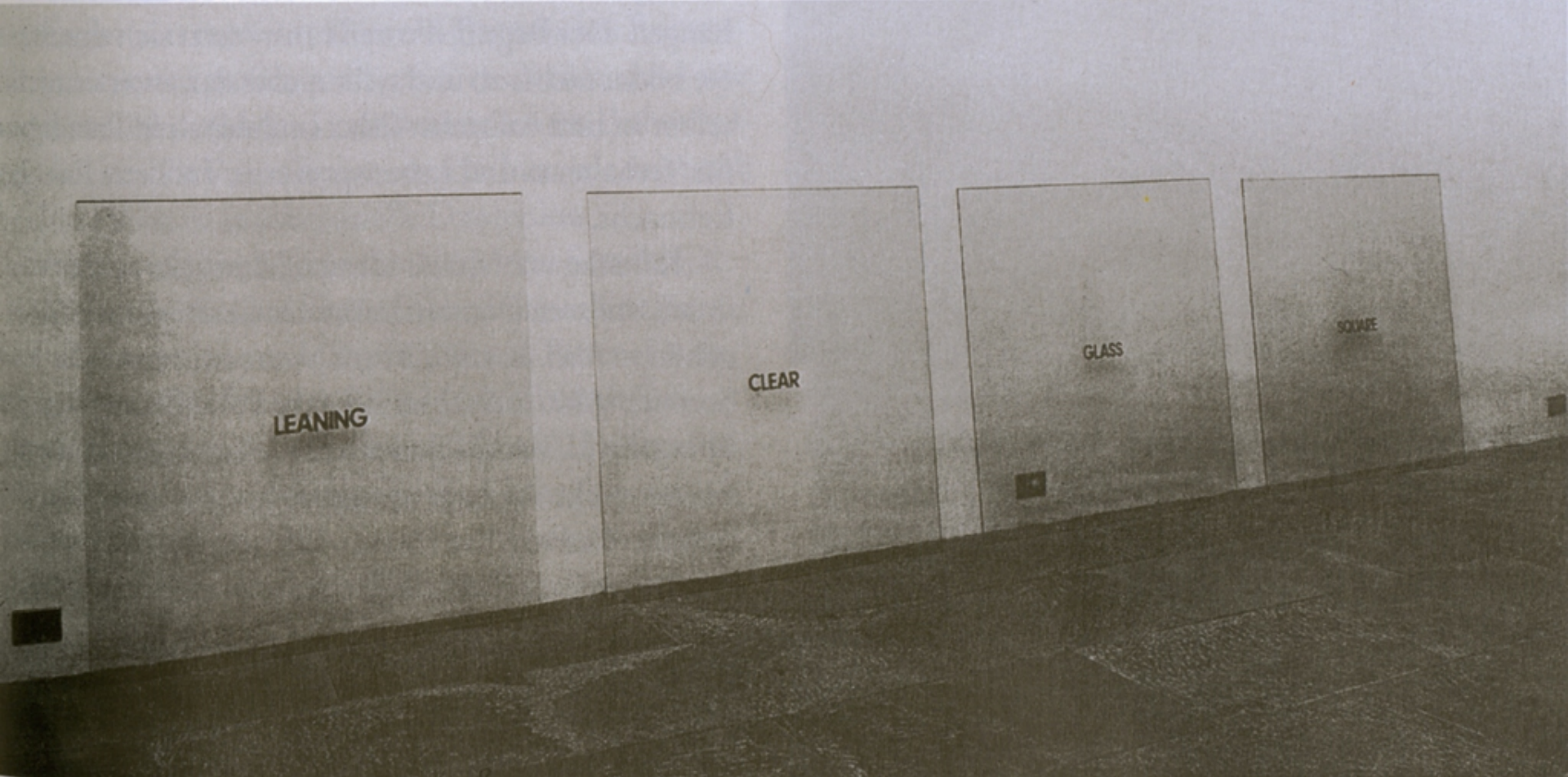
# JOSEPH KOSUTH

31.1. 1945 Toledo (OH), lebt in USA





**Joseph Kosuth: Einer und drei Stühle. 1965, Zusammenstellung Objekt Stuhl, Fotografie, Wörterbuchdefinition des Begriffs Stuhl, N.Y.**



**Joseph Kosuth: Leaning, Clear, Glass, Square. 1965, Glasscheiben, Privatsammlung, je 100x100 cm**

The image shows three horizontal neon light tubes against a dark background. Each tube contains the same English text: "NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS GREEN EIGHT", "NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS BLUE EIGHT", and "NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS RED EIGHT". The text is illuminated in green, blue, and red respectively from top to bottom. The tubes are slightly blurred, suggesting they are part of an installation.

NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS GREEN EIGHT  
NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS BLUE EIGHT  
NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS RED EIGHT

**Joseph Kosuth: Elektrisches Neonlicht, englische Glasbuchstaben, 1966,  
Installation, Privatsammlung**



**Joseph Kosuth:  
Four Colors Four Words.  
1966, Neonobjekt-Frankfurt am Main,  
10x167,5x6 cm**

# LAWRENCE WEINER

1942 New York (NY), lebt in USA



**TO SEE AND BE SEEN**

**SEHEN UND GESEHEN WERDEN**

One sheet of plywood secured to the  
floor or wall

**Lawrence Weiner: Seite aus seinem Buch  
Statements. 1968, N.Y.**

# Lawrence Weiner: Statement 1969

1. Der Künstler kann die Arbeit herstellen.
2. Die Arbeit kann angefertigt werden.
3. Die Arbeit braucht nicht ausgeführt zu werden.  
Jede Möglichkeit ist gleichwertig und entspricht der Absicht des Künstlers. Die Entscheidung über den Zustand liegt bei dem Empfänger im Falle einer Übernahme.

**1000 GERMAN MARKS WORTH**

**MATERIAL MITTLEREN UMFANGES IM WERT**

**MEDIUM BULK MATERIAL**

**VON 1000 DEUTSCHEN MARK**

**TRANSFERRED FROM ONE COUNTRY**

**VON EINEM LAND**

**TO ANOTHER**

**IN EIN ANDERES GEBRACHT**



**Lawrence Weiner: Steine ...  
und  
Joseph Beuys: Blitzschlag mit  
Lichtschein auf Hirsch, 1958-85,  
Installation, Frankfurt am Main**

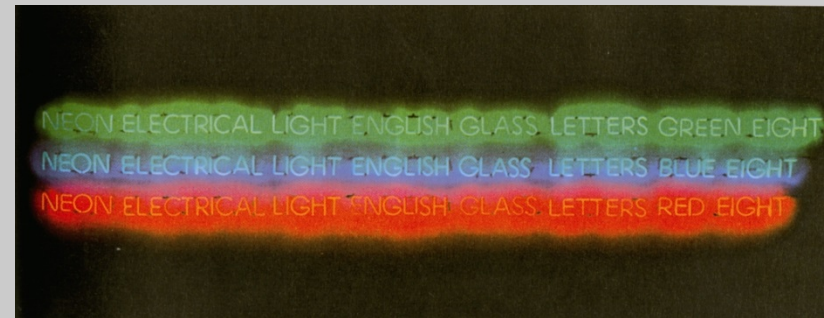
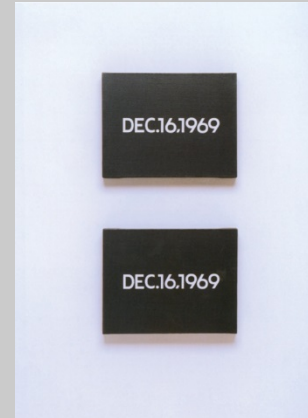
# Konzeptkunst Conceptual Art

## USA

Robert Barry  
Douglas Huebler  
Joseph Kosuth  
Lawrence Weiner  
Jenny Holzer  
Barbara Kruger  
On Kawara  
John Baldessari

## Europa

**Daniel Buren**  
Hanne Darboven  
Art&Language  
Richard Long  
Hamish Fulton  
Sophie Calle  
Marcel Broodthaers



# **Weitere Konzeptkünstler:**

On Kawara

Jenny Holzer

Hanne Darboven

Roman Opalka

Sophie Calle

# On Kawara

2.1.1933 in Kariya/Japan - 10.7.1978 in NY



1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

JANUARY 16, 1981

JUNE 30, 1987

1990

**5 FEB. 2006**

**DEC.17.1979**

**APR.22.1967**

**MAR.5,2000**

**JUNE 16, 1966**



**On Kawara: TODAY seit 1966, Raum mit 26 Gemälden, Frankfurt am Main**

18 FEB. 1973

MAR. 14. 1973

العلم

لجان حزب الاستقلال  
الاستقلالي 14 مارس 1973

هذا العدد  
الطبعة في مصر  
في حوارهم مع  
لقد سدوا الثغرة

تدعى سلة طالبون بتعريب الوثائق  
قد على مقومات الشخصية المغربية  
لتقريب الإدارة من المواطنين  
كره لا يقل عن الاستقلال السياسي

مجلس الطلبة  
البرلمان  
الاستقلال

العلم

PHILCO  
Air Conditioner  
DIARRAI

REVEALING AN MAGISTRATE'S DUMB

**DAILY MAIL**

PEPSI

Sierra Leone wants Korea to be Re-United

**SHAKI GETS KIM IL SUNG'S  
PERSONAL NOTE AND GIFT**

**ACHIEVEMENTS..**  
We continue the exclusive interview  
with the Minister of Education for  
Sierra Leone in a continuing series  
of the achievements of the STC  
Government.

**ELECTRICITY CUT  
DEBATE PUT OFF**

**K2W CHIEF  
GIVES ADVICE**



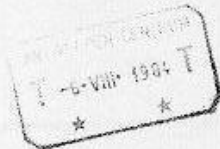
On Kawara:  
„I got up at“

32221ra ant b  
29221tp bru b  
zczc tob628  
tokyo 13/11 6 1500

micheline szwajcer  
venusstraat 17  
(2000)antwerpen

i am still alive.  
on kawara

col 17 2000



nnnn#  
32221ra ant b  
29221tp bru b

FROM:100-8799-CPDC2]

100-8799 1407

2000/10/17 08:57 No.499 P01

〒473-0932  
TAKAYUKI TSHIKAWA SAMA  
60-1 KURASHITA TSUTSUMI-CHO  
TOYOTA-SHI AICHI-KEN

(1017TL1564/ E)

①  ②  ③   
④  ⑤  月  日

〒163-8003  
KDDI  
電信センター  
東京都新宿区  
西新宿2-3-2  
(国際電報在中)

ZCZC TL1564 WJAB02 5260157 WUF-EX-0029002331423  
JPJX CO UDNX 015  
TDEL NEW YORK NY 015/014 16 1653

TAKAYUKI TSHIKAWA  
60-1 KURASHITA TSUTSUMI-CHO  
AICHI 473-0932  
TOYOTA

I AM STILL ALIVE.  
ON KAWARA

NNNN

On Kawara: „I am still alive“

INTERNATIONAL TELEGRAM  
**KDDI** 国際電報をご利用いただきましてありがとうございます。  
お届けしました国際電報についてのお問い合わせは、KDDI電信センター  
0120-115931(フリーダイヤルサービス)へお願いいたします。

# Jenny Holzer

29.7.1950 Gallipolis/Ohoi





PROTECT ME  
FROM WHAT  
I WANT

Jenny Holzer  
„Truisms“ - Die  
Wahrheiten  
LED- Kunst



Jenny Holzer „Truisms“ - Die Wahrheiten LED- Kunst



Jenny Holzer „Truism“ - Die Wahrheiten LED- Kunst

# Lustmord

Installation und Aktion 1993

1950 in Gallipolis, Ohio geboren  
Studium: University of Chicago,  
Ohio University, Rhode Island School  
of Design  
1978 erste Installation in New York  
1982 Documenta 7, Kassel  
1990 vertritt die USA auf der Biennale in  
Venedig





ICH WILL SIE DA NEHMEN WO SIE ZU VIELE HAARE HAT



DA WO FRAUEN STERBEN BIN ICH HELLWACH



SIE LÄCHELT MICH AN WEIL SIE DENKT  
DASS ICH IHR HELFEN KÖNNTE



ICH STEIGE AUF IHRE HÄNDE



DIE FARBE IHRER INNENANSICHT REIZT MICH SIE  
ZU TÖTEN



MEINE NASE BRACH AUF  
BRENNEN VOM DRUCK

DEINE FÜRCHTERLICHE SPRACHE UMSCHWIRRT MEINEN KOPF.  
DU VERWECHSELST MICH MIT IRGENDETWAS IN DIR. ICH KANN NICHT  
SAGEN, WIE DU'S MIT MIR MACHEN WIRST. IN MIR STECKEN HAARE.  
DU LECKST MICH WIE WAHNSINNIC. MEINE AUGEN BRENNEN VOM  
DRUCK DEINER HANDBALLEN. DAS BLUT STOCKT. WAS AUF DER DECKE  
ZURÜCKBLIEB, IST KLAR UND VON HÖLLISCHER FARBE.

SIE WOLLTE BEIM STERBEN SAUBER SEIN ABER  
SIE WAR ES NICHT ICH SEHE IHRE SPUR

**SIE SCHMECKT  
NACH NICHTS MEHR,  
DAS MACHT ES MIR  
LEICHTER.**

DAS BLUT GELIERT



**IHRE**

**AUGEN HABEN**

**DREI**

**FARBEN.**

MIT DIR BEGINNE ICH DEN TOD ZU AHNEN



**ICH WASCHE SIE AUS.**

SIE IST SCHMAL UND FLACH IN DEM BLAUEN  
SACK UND ICH STEHE ALS SIE SIE AUFHEBEN

## TÄTER

ICH SCHWIMME IN IHR WÄHREND SIE SICH BERUHIGT  
ICH SINKE AUF SIE NIEDER  
ICH SINGE IHR EIN LIED ÜBER UNS  
ICH STEIGE AUF IHRE HÄNDE  
ICH SPREIZE IHRE FINGER  
SIE STÖSST MIT IHREM VERQUOLLENEM GESICHT  
SIE SCHNAPPT NACH MIR  
IHRE AUGEN HABEN DREI FARBEN  
ICH VERSCHLIESSE SIE MIT DEN ZÄHNEN  
ICH BIN NAHE AN IHRER MILCH  
ICH BEFEHLE IHR SICH EINZUSEIFEN  
SIE VERKRAMPFT SICH UND ICH SCHLAGE SIE  
ICH SPÜLE SIE AUS  
ICH SEHE IHR ZU WIE SIE ÜBER MICH NACHDENKT  
IHR SPEICHEL LÄUFT WENN SIE SCHLÄFT  
ICH KRÜMME IHR DAS RÜCKGRAT  
SIE RIECHT NACH URIN  
IHR SCHLUCKREFLEX IST WEG  
IHR KOPF ZERPLATZT IM FEUER  
IHRE BRÜSTE SIND NICHTS ALS BRUSTWARZEN  
SIE VERHÄLT SICH WIE EIN TIER AUF DEM WEG ZUR  
SCHLACHTBANK  
ICH SEHE SIE IN DER HOCKE SITZEN DAS ÖFFNET SIE UND  
ICH KANN SIE VON HINTEN NEHMEN  
ICH NEHME IHR GESICHT MIT SEINEN FEINEN HÄRCHEN  
ICH BRINGE IHREN MUND IN DIE RICHTIGE LAGE  
ICH WILL SIE DA NEHMEN WO SIE ZU VIELE HAARE HAT  
ICH LEGE MEIN KINN AUF IHRE SCHULTER SIE REGT SICH  
NICHT ICH KANN MICH KONZENTRIEREN  
SIE SCHMECKT NACH NICHTS MEHR DAS MACHT ES MIR  
LEICHTER  
DIE FARBE IHRER INNENANSICHT REIZT MICH SIE ZU  
TÖTEN

## OPFER

DA WO FRAUEN STERBEN BIN ICH HELLWACH  
ALS DU KOMMST DREHT DER VOGEL SEINEN KOPF SO DASS MAN NUR EIN AUGE SIEHT  
MEINE BRÜSTE SIND SO ANGESCHWOLLEN DASS ICH HINEINBEISSE  
DEINE GRÄSSLICHE SPRACHE UMSCHWIRRT MEINEN KOPF  
ICH MAG NICHT GEHEN WEIL ICH ES ZWISCHEN DEN BEINEN SPÜRE  
IN MIR STECKEN HAARE  
MEINE NASE BRACH AUF DEM RASEN MEINE AUGEN BRENNEN VOM DRUCK DEINER  
HANDBALLEN  
DAS BLUT GELIERT  
MIT DIR IN MIR BEGINNE ICH DEN TOD ZU AHNEN  
DU HAST HAUT IM MUND DU LECKST MICH WIE WAHNSINNIG  
DU VERWECHSELST MICH MIT IRGENDWAS IN DIR ICH KANN NICHT SAGEN WIE DU'S MIT MIR  
MACHEN WIRST  
ICH SPÜRE DEINEN SCHULTERKNOCHEN UNTER MEINER HAND UND ICH WEISS WAS DIR  
BEVORSTEHT  
ICH WEISS WER DU BIST UND ES TUT MIR GAR NICHT GUT  
ICH VERSUCHE MICH SELBST ZU ERREGEN DAS BENEBELT MICH  
WAS AUF DER DECKE ZURÜCKBLIEB IST KLAR UND VON TEUFLICHER FARBE

## BEOBACHTER

ICH MÖCHTE NEBEN IHR LIEGEN SEIT MEINER KINDHEIT TAT ICH ES NICHT MEHR ICH  
WERDE MICH MIT IHREN FLÜSSIGKEITEN BEDECKEN  
SIE BEGINNT SPRACHFEHLER ZU MACHEN UND ICH KORRIGIERE SIE SO WIE SIE ES  
MICH EINST LEHRTE  
SIE HAT IHRE LAPPEN IN ALLE MÖGLICHEN RITZEN GESTOPFT  
ICH NEHME SIE UM SIE ZU VERBRENNEN OBWOHL ICH ANGST HABE IHRE SACHEN  
ANZURÜHREN  
SIE BITTET MICH IM HAUS ZU SCHLAFEN ABER DAS WERDE ICH NICHT TUN SO ANDERS  
IST IHR KÖRPER JETZT MIT SEINEN GERÄUSCHEN SEINER KLAMMHEIT  
SIE LÄCHELT MICH AN WEIL SIE DENKT DASS ICH IHR HELFEN KÖNNTE  
SIE HUSTET DIE FASERN IHRES MUNDES AUS  
ICH MÖCHTE IHR HAAR BÜRSTEN ABER IHR GERUCH TREIBT MICH ANS ANDERE ENDE  
DES ZIMMERS ICH HABE DEN ATEM SO LANG ICH KONNTE ANGEHALTEN ICH WEISS  
DASS ICH SIE ENTTÄUSCHE  
ALS ALLES AUS IHR HERAUSZUFLUTEN BEGANN RANNT SIE LOS WEIL SIE NICHT  
GESEHEN WERDEN WOLLTE  
SIE FIEL AUF DEN BODEN MEINES ZIMMERS SIE WOLLTE BEIM STERBEN SAUBER SEIN  
ABER SIE WAR ES NICHT ICH SEHE IHRE SPUR  
IHR BLUT IST IM AUFNEHMER ICH BRINGE DIE FEUCHTEN SPUREN MEINER MUTTER  
HINAUS ICH KEHRE ZURÜCK UM IHREN SCHMUCK ZU VERSTECKEN  
ICH SEHE DIE SCHWARZEN PUNKTE IN MEINEN AUGEN ÜBER IHREN KÖRPER WANDERN  
WÄHREND ICH ÜBER SIE NACHDENKE  
ICH MÖCHTE AN IHR SAUGEN DAMIT SIE SICH REGT  
ICH GEHE NACH DRAUSSEN AUF DEN WEG UND SEHE DIE PFLANZEN JEDE EINZELNE  
VON IHR IST GEHEGT UND VON IHREM STERBEN UNBERÜHRT  
SIE IST SCHMAL UND FLACH IN DEM BLAUEN SACK UND ICH STEHE ALS SIE SIE  
AUFHEBEN

# Roman Opalka

27.8.1931 – 6.8.2011





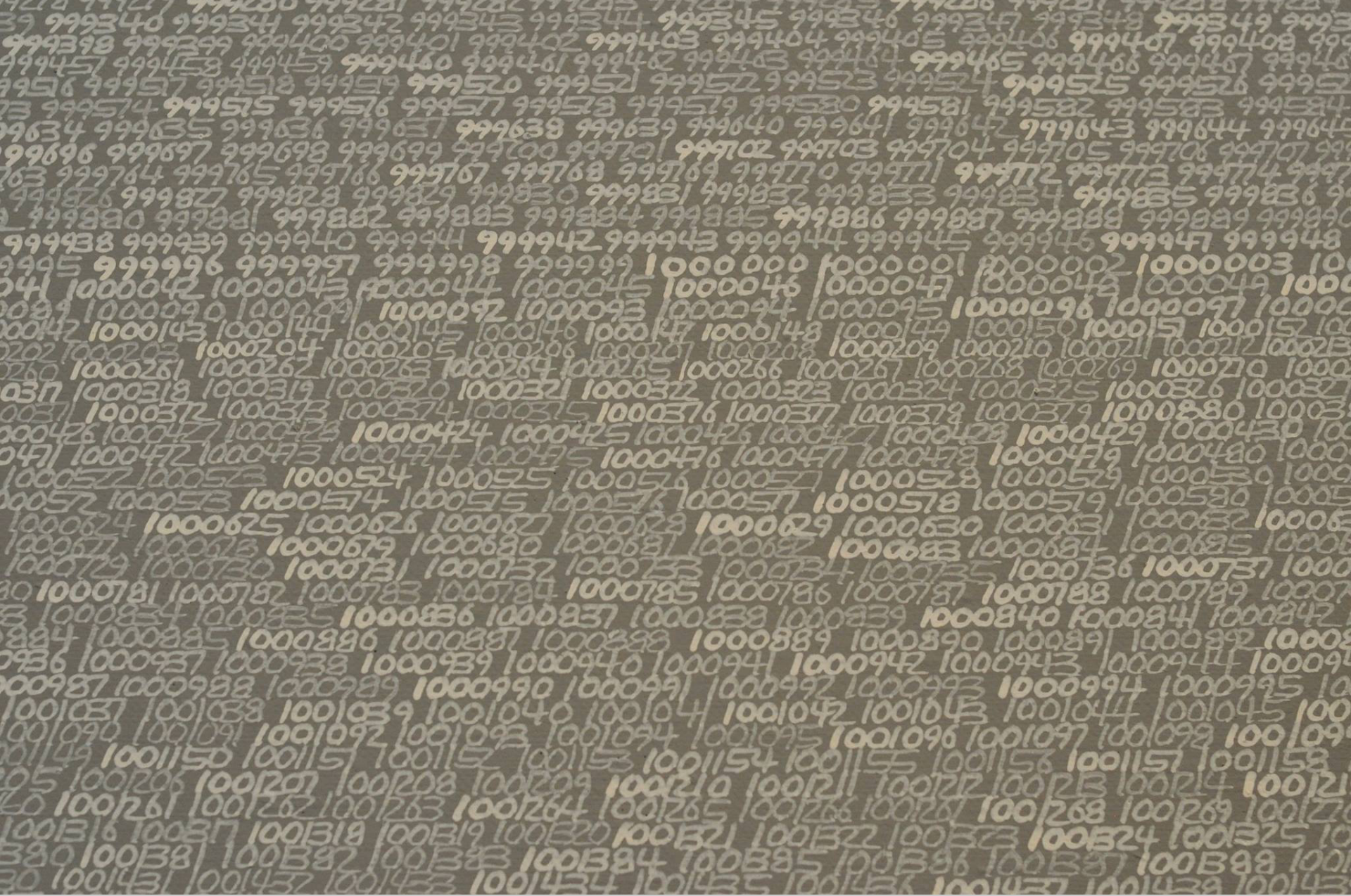
Roman Opalka:  
Detail aus OPALKA  
1965/ 1-∞

408 EOI/505701/505 J011

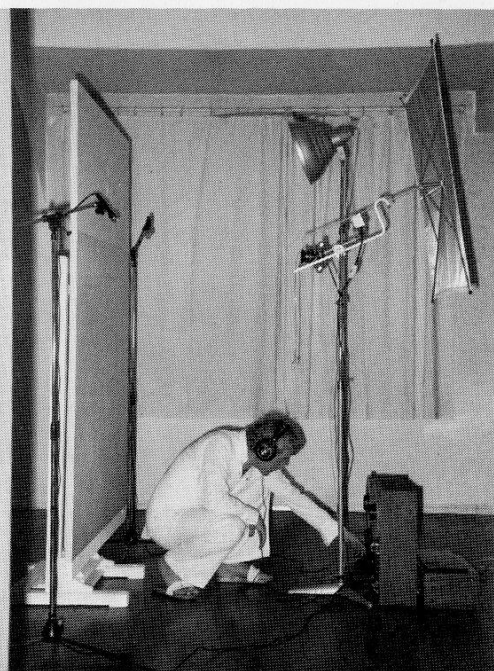
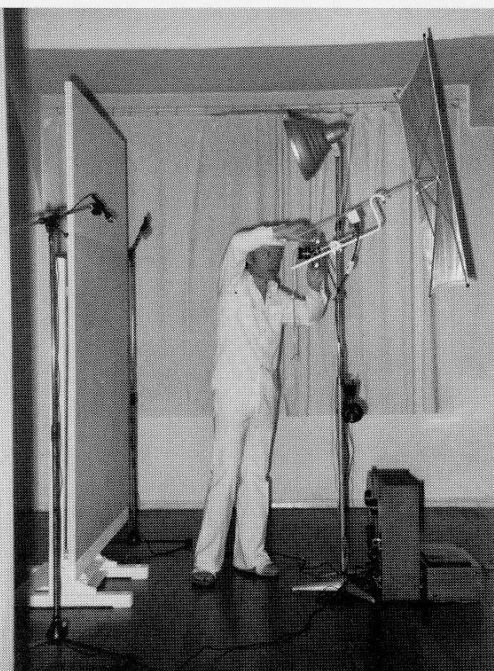
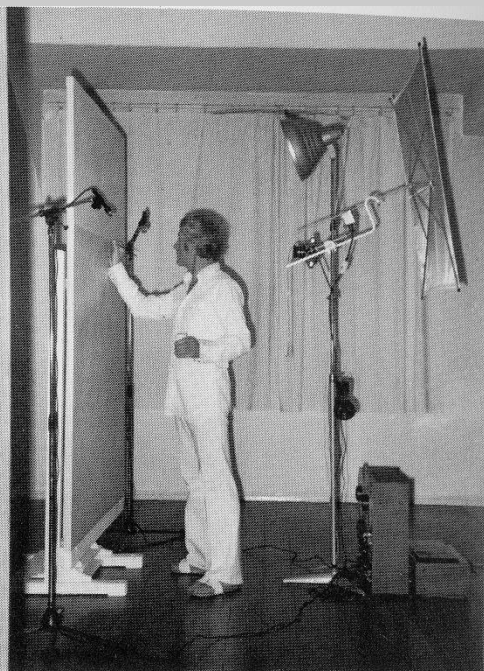
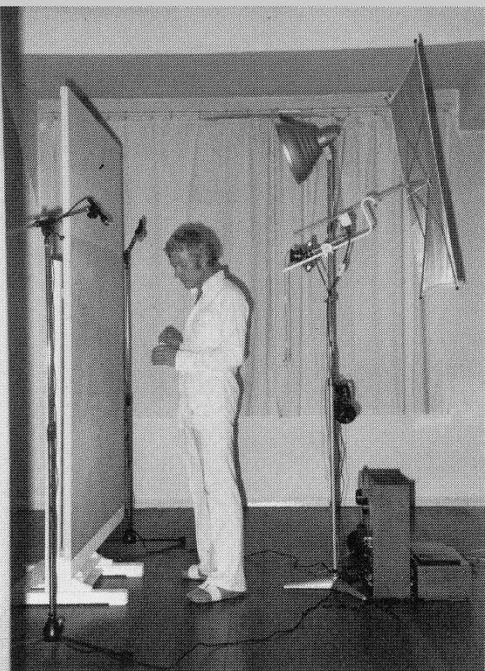
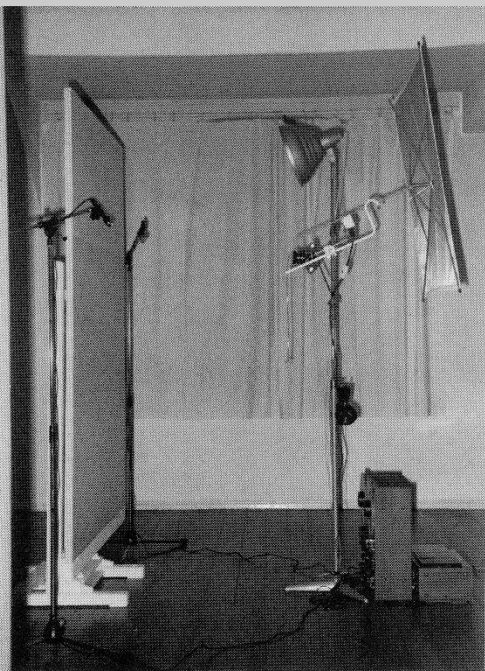


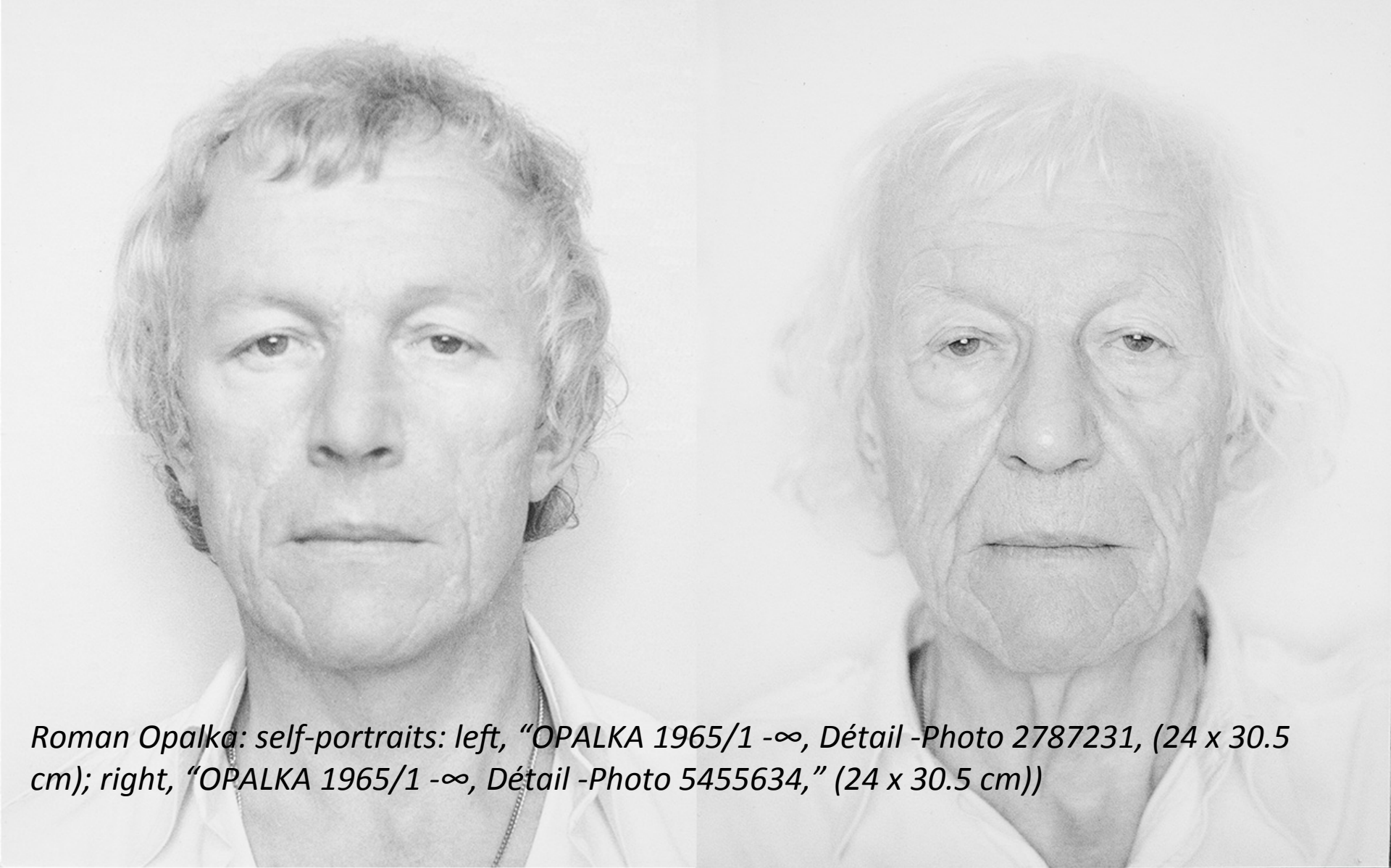


Roman Opalka:  
Detail aus OPALKA  
1965/ 1-∞



Roman Opalka: 1,000,000 in his series, ...





*Roman Opalka: self-portraits: left, "OPALKA 1965/1 -∞, Détail -Photo 2787231, (24 x 30.5 cm); right, "OPALKA 1965/1 -∞, Détail -Photo 5455634," (24 x 30.5 cm))*







# Hanne Darboven

29.4. 1941 München – 9.3.2009 Hamburg

„Eins + eins ist eins zwei.  
Zwei ist eins zwei. – Das ist meine  
Urthese für alle Gesetze, die bei  
mir mathematisch durchlaufen.  
Ich schreibe mathematische  
Literatur und mathematische  
Musik.“

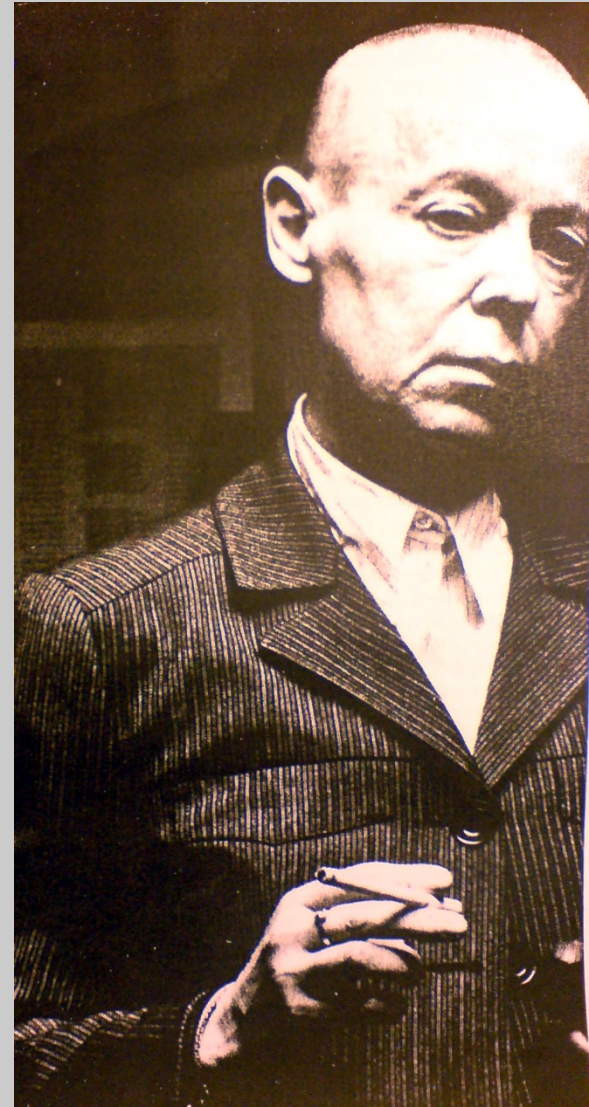
Hanne Darboven

[29. April 1941 – 9. März 2009]



# Hommage à Picasso

- 1941 in München geboren
- Beendet 1965 Studium an der HfBK Hamburg
- 1966 – 68 lebt und arbeitet sie in NY
- 1968 beginnt Ziffernkonstellationen anzulegen
- 1969 Hamburg
- 1975 arbeitet zusätzlich mit Textelementen
- 1978 integriert Fotografien in ihre Arbeiten
- 1979 übersetzt Zahlenfolgen in Musik
- 1982 Biennale Venedig



*Eins + eins ist eins zwei. Zwei ist eins  
zwei. - Das ist meine Urthese für alle  
Gesetze, die bei mir mathematisch  
durchlaufen. Ich schreibe mathematische  
Literatur und mathematische Musik.*

*(Hanne Darboven)*

1. 1. 90 Anzahl 1 1 1 1	2. 1. 90 Anzahl 2 2 2 2	3. 1. 90 Anzahl 3 3 3 3	4. 1. 90 Anzahl 4 4 4 4	5. 1. 90 Anzahl 5 5 5 5	6. 1. 90 Anzahl 6 6 6 6
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
7. 1. 90 Anzahl 7 7 7 7	8. 1. 90 Anzahl 8 8 8 8	9. 1. 90 Anzahl 9 9 9 9	10. 1. 90 Anzahl 10 10 10 10	11. 1. 90 Anzahl 11 11 11 11	12. 1. 90 Anzahl 12 12 12 12
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
13. 1. 90 Anzahl 13 13 13 13	14. 1. 90 Anzahl 14 14 14 14	15. 1. 90 Anzahl 15 15 15 15	16. 1. 90 Anzahl 16 16 16 16	17. 1. 90 Anzahl 17 17 17 17	18. 1. 90 Anzahl 18 18 18 18
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
19. 1. 90 Anzahl 19 19 19 19	20. 1. 90 Anzahl 20 20 20 20	21. 1. 90 Anzahl 21 21 21 21	22. 1. 90 Anzahl 22 22 22 22	23. 1. 90 Anzahl 23 23 23 23	24. 1. 90 Anzahl 24 24 24 24
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
25. 1. 90 Anzahl 25 25 25 25	26. 1. 90 Anzahl 26 26 26 26	27. 1. 90 Anzahl 27 27 27 27	28. 1. 90 Anzahl 28 28 28 28	29. 1. 90 Anzahl 29 29 29 29	30. 1. 90 Anzahl 30 30 30 30
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9	9 9 9 9
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
31. 1. 90 Anzahl 31 31 31 31					
1 1 1 1					
9 9 9 9					
0 0 0 0					

K. d. S. S. S. S. S.  
1995

Gerahmte Schrifttafeln, aus:  
 Hanne Darboven, *Hommage à Picasso*, 1995 – 2006, Filzstift  
 auf Pergament in bemalten  
 Holzrahmen. Tafel 196,5 x 144  
 cm, 36 Blätter je Tafel, Blatt 30  
 x 21 cm



Gerahmter Druck von Pablo Picassos *Sitzende Frau in türkischer Tracht* (1955; Hamburger Kunsthalle), aus: Hanne Darboven, *Hommage à Picasso*, 1995 – 2006. Lithografie im Bemalten Holzrahmen, 99,2 x 82.5 cm

~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~

AAA

61

6

~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~

AAA

61

7

~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~

AAA

61

8

~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~

AAA

61

9

~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~  
~~AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA~~

AAA

61

Schreiben  
 Homer Odyssee Einführung  
 © by Hanne Darboven Stiftung





Hanne Darboven in Bonn



# **Félix González-Torres**

26.11.1957 Kuba - 9.1. 1996

Florida



Felix Gonzalez-Torres: Untitled (Placebo), Bonbons in Silberpapier, 1991



Felix Gonzalez-Torres: Untitled. (1991-1992) Fondation Beyeler Basel

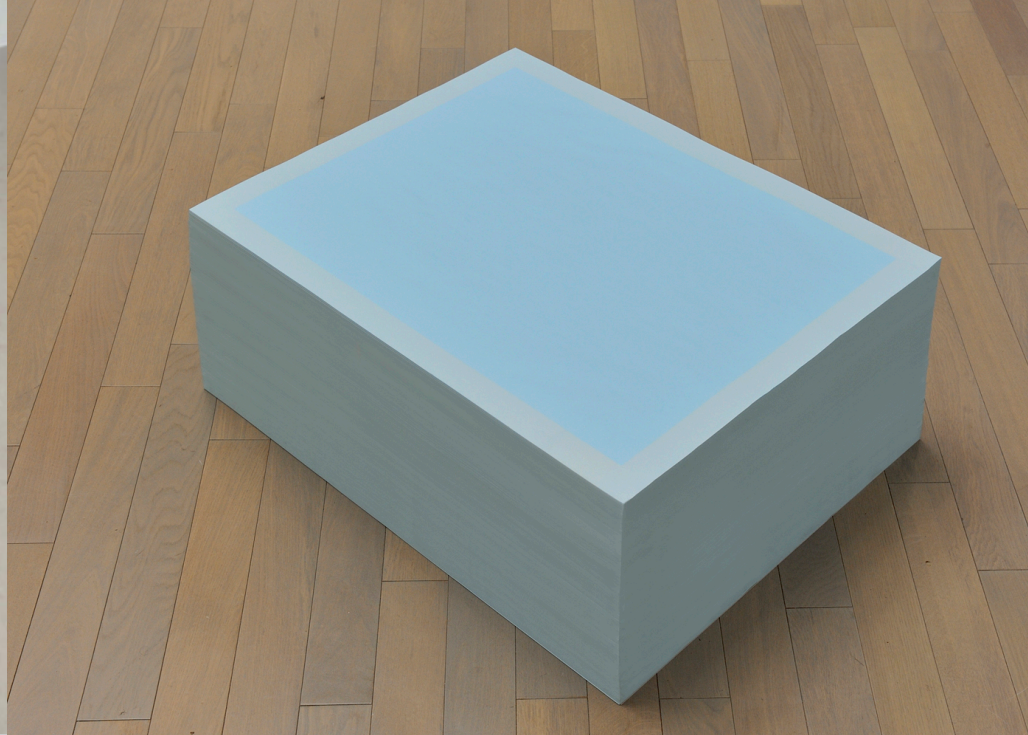


Felix Gonzalez-Torres "*Untitled*" (USA Today 1990)

Candies individually wrapped in red, silver, and blue cellophane, endless supply, Overall dimensions vary with installation Ideal weight: 300 lbs ARG# GF1990-032



Felix Gonzalez-Torres:  
Untitled. 1991 offset print,  
Endloss copies



Felix Gonzalez-Torres: Untitled, (blue  
mirror) 1990



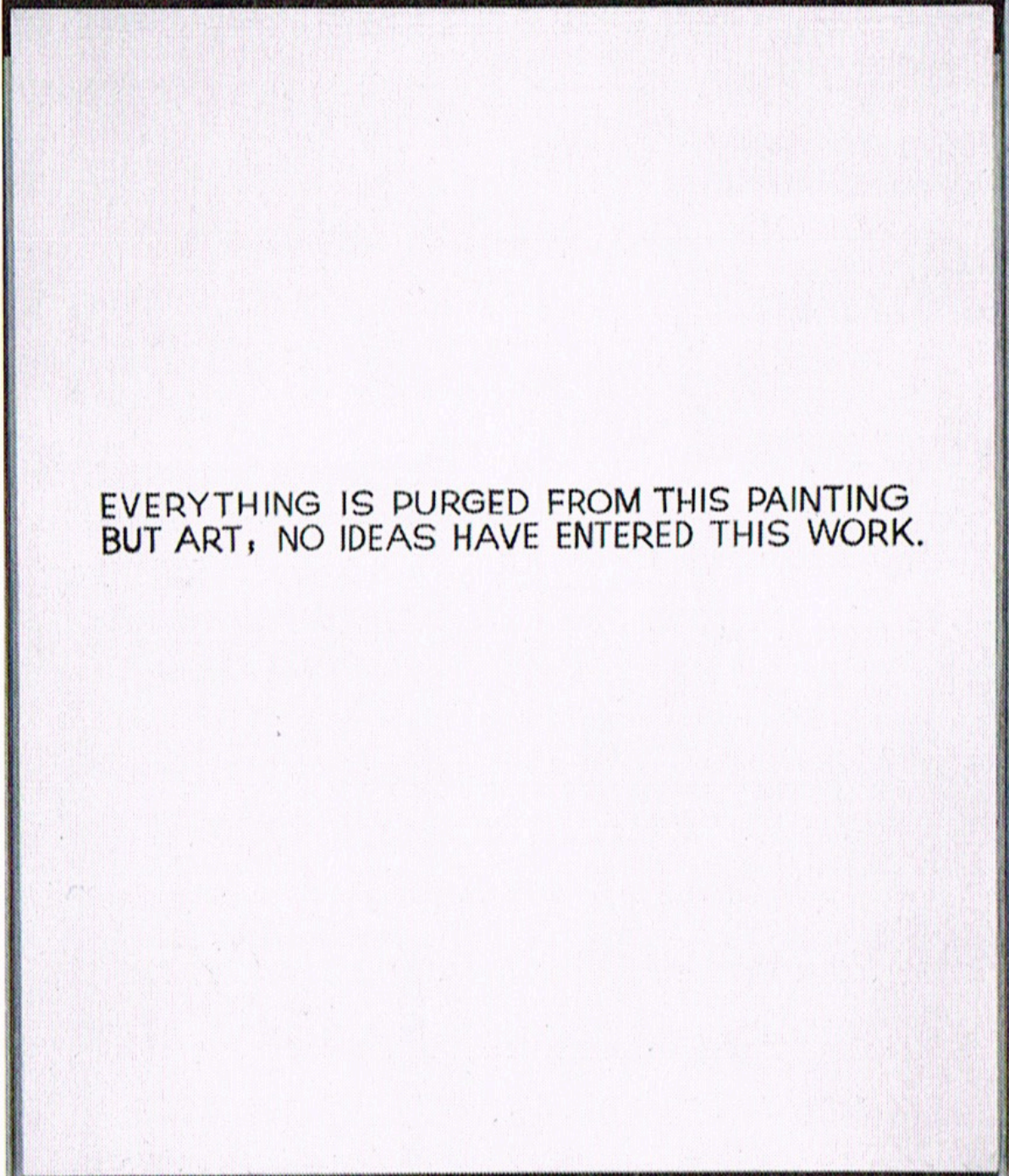
*Felix Gonzalez-Torres*

Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwartskunst, Berlin

October 1, 2006 – January 9, 2007

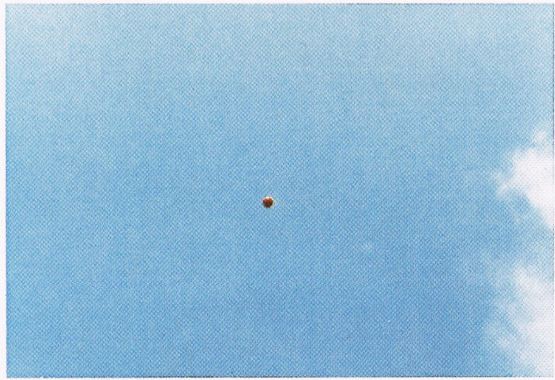


Felix Gonzalez-Torres: Untitled, everywhere. ATP diary

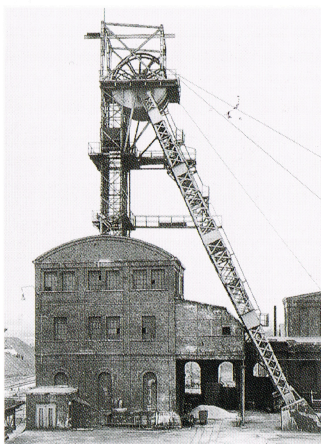
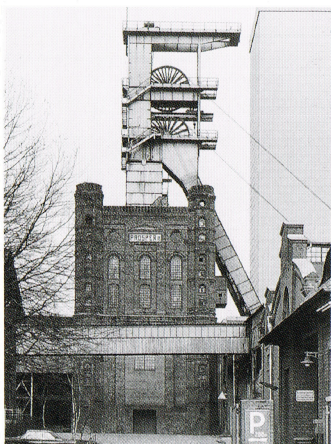
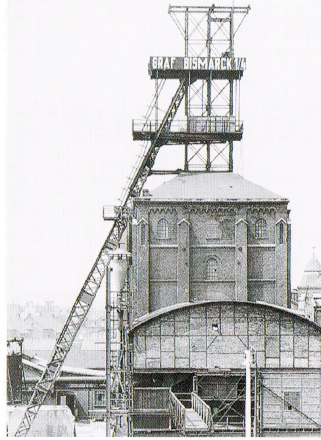
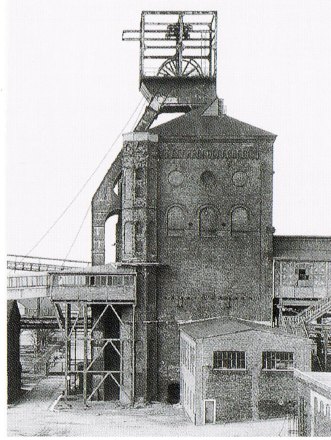


EVERYTHING IS PURGED FROM THIS PAINTING  
BUT ART, NO IDEAS HAVE ENTERED THIS WORK.

**John Baldessari:**  
**Everything is purged...1966,**  
Acryl auf Leinwand, 173x142 cm,  
NY Sammlung Sonnabend



John Baldessari:  
Trying to photograph a ball  
so that it is in the center of the  
picture. 1972/73,  
38 Fotografien, gerahmt,  
88,9 x 99 cm (Detail)



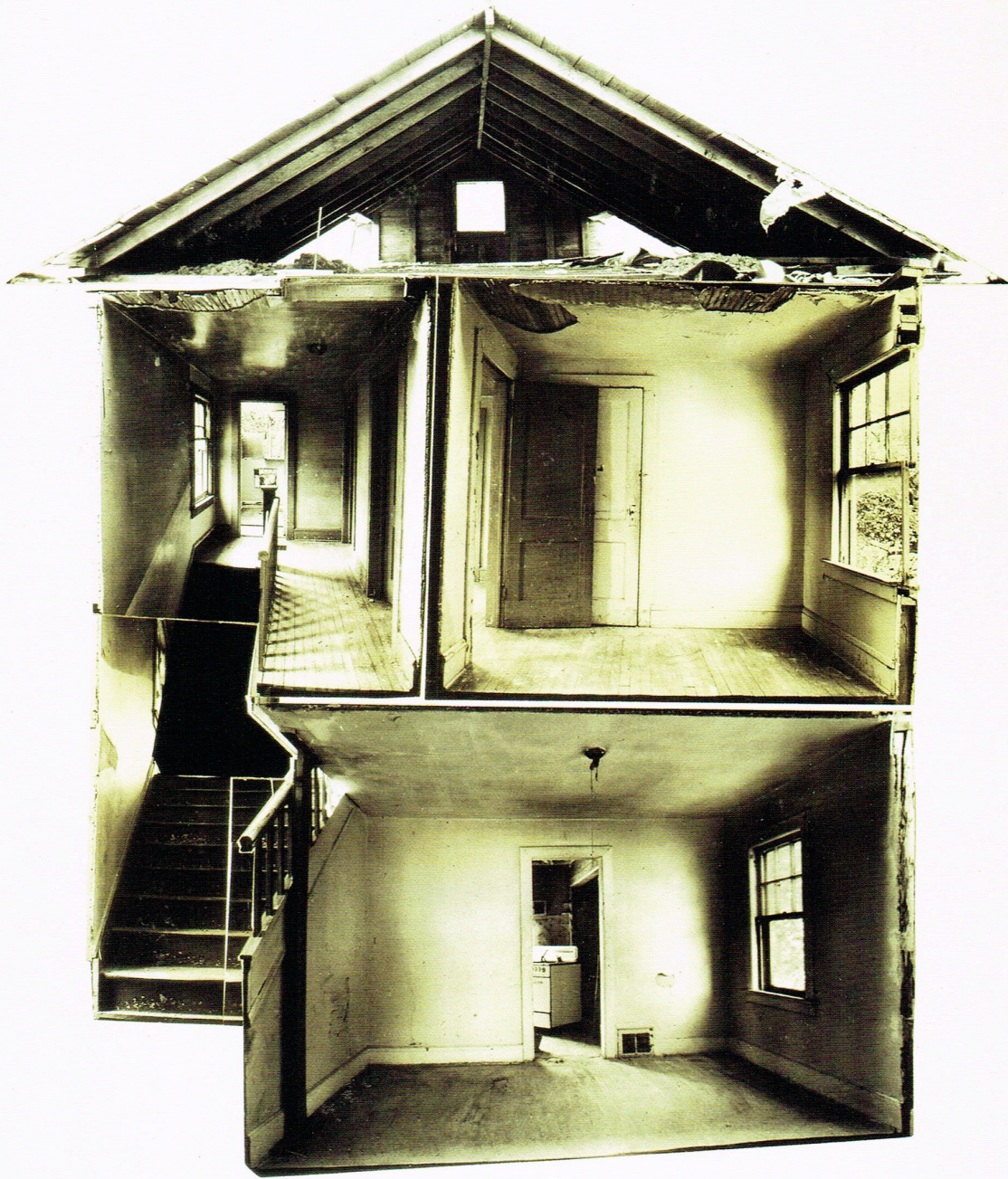
**Bernd und Hilla Becher:**  
**Fördertürme. 1965-82,**  
s/w Fotografien ohne Maßstab



**Jan Dibbets:**  
**Shortest day at Konrad**  
**Fischer's gallery, 1970,**  
Farbfotografien auf Karton,  
175x180cm



Michael Asher: untitled.  
Projekt in der Galleria Franco Toscelli,  
Mailand, 1973



**Gordon Matta-Clark: splitting. 1974,**  
Fotomontage ohne Maßangabe



**Daniel Buren: Pour. 1973,**  
Bemalter Stoff, 12 Teile,  
Je 320x140 cm, Gesamtmaß variabel

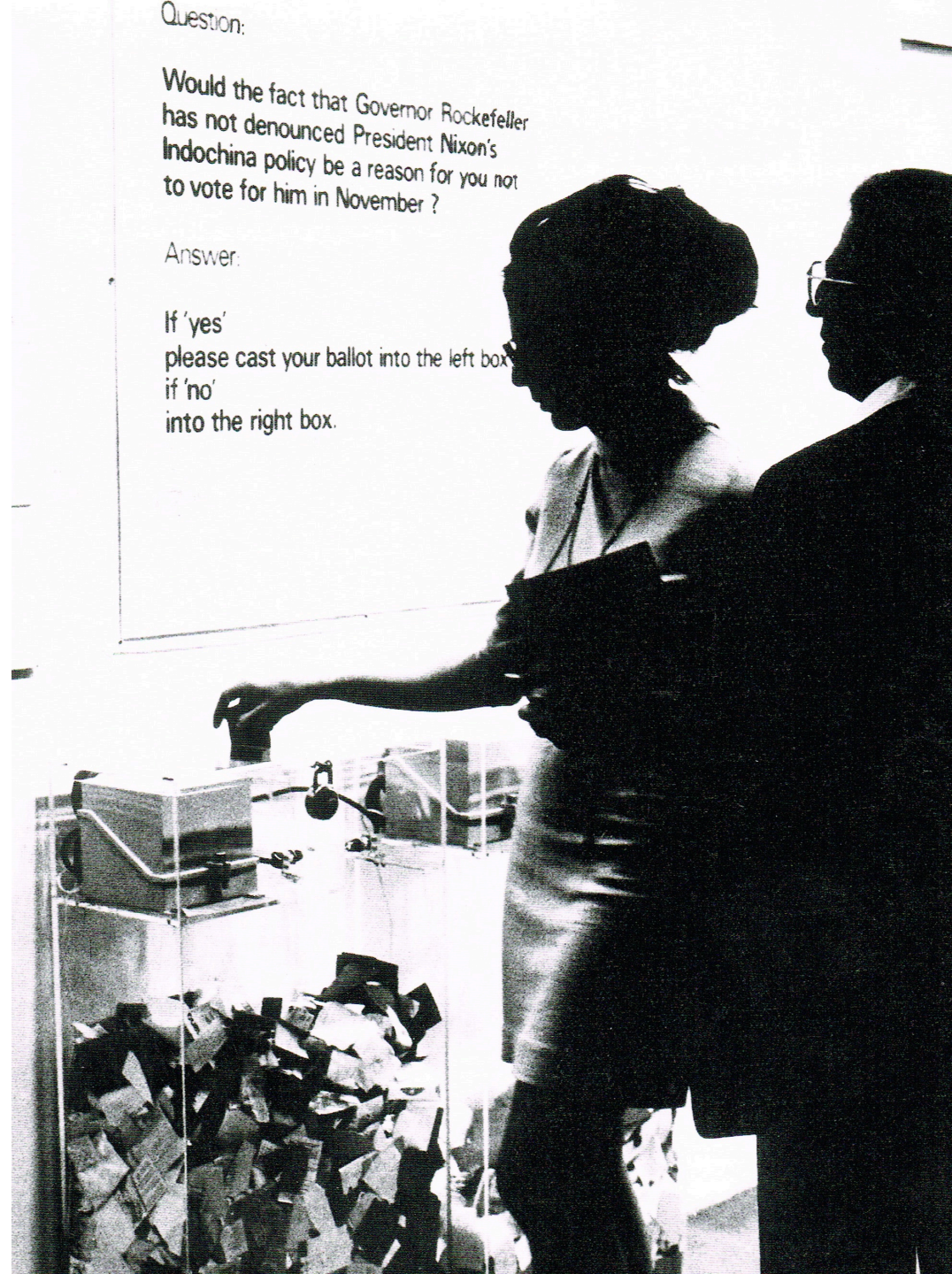


**Alighiero Boetti:**  
**Millenovecentosettanta.**  
1970, Holzrelief,  
49 x 49 cm



**Marcel Broodthaers:**  
**Musée d'art moderne,**  
**Département des aigles. 1968-72**  
Oben: vakuumgeformtes Plastikschild,  
84,5x121,5 cm  
Unten: Fotomontage auf Pappe,  
65x100cm gerahmt

**Hans Haacke: MoMA poll, 1970,**  
Text und zwei Wahlurnen mit Zählgerät,  
je 102x51x24,5 cm





**Adrian Piper: catalysis IV. 1970/71,**  
s/w Fotografie, ohne Maße



Bruce Nauman:  
Window of Wall Sign. 1967,  
Neon, 150x140 cm