

Prof. Dr. Kerstin Schankweiler
Sprechstunde via zoom, Mittwoch 14-16 Uhr
Anmeldung über das Sekretariat
ulrike.johne@tu-dresden.de

„Ortsspezifische Kunst“

Onlineseminar im WS 2020/21 (feste Zeit für Videokonferenzen via zoom: Dienstag 9:20 Uhr)

Zugang: <https://tu-dresden.zoom.us/j/85160017731?pwd=Zk9URFpiS3BLeDdPWmp1N2U1YTBMUT09>
Zoom-Meeting-ID: 851 6001 7731, Kenncode: Cj!LH4

In einem mittlerweile berühmt gewordenen Ausspruch brachte Richard Serra das Paradigma von ortsspezifischer Kunst auf den Punkt: „To move the work means to destroy the work.“ Die Abhängigkeit von Kunstwerk und Ort wird in diesem Seminar anhand künstlerischer Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht. Angefangen mit dem Merzbau von Kurt Schwitters über Vertreter der Minimal Art und der Land Art bis zu Positionen der Gegenwartskunst bietet es einen Überblick über die Geschichte ortsbezogener Kunst und ihrer Konzepte. Dabei werden wir wichtige kunsthistorische Begriffe diskutieren, die untrennbar mit der *site specificity* verknüpft sind, wie etwa Installation oder Institutionskritik. Anknüpfend an die Kritik von Miwon Kwon (One place after another. Site specific art and locational identity, 2002) reflektieren wir zudem anhand zeitgenössischer Arbeiten über die Perspektiven der Ortsspezifität unter den Bedingungen des globalen Kunstbetriebs und der zunehmend geforderten Mobilität.

Anm.: Synchron Seminar-Einheiten sind hellgelb markiert.

TERMIN	THEMA	REFERATE [Name Referent*in]	VORBEREITUNG/AUFGABEN
27.10.2020, 9:20 Uhr	Vorstellungsrunde, Formalia, Einführung		
03.11.2020, 9:20 Uhr	Textdiskussion und Vergabe der Referate		<u>Textlektüre</u> D. Krystof: Ortsspezifität, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 231-235.
10.11.2020	Verbindungen zum physischen Raum - Vorläufer der ortsspezifischen Kunst und Minimal Art	Kurt Schwitters: <i>Merzbau</i> , ab ca. 1929 [Anna Maria Wolf] Carl André [Christin Hammer]	<u>Textlektüre</u> Sebastian Egenhofer: Minimal Art, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 210-214.
17.11.2020	Die Dekonstruktion des Ausstellungsraumes	Gordon Matta-Clark: <i>Cuttings</i> [Maira Schilling & Antonia Groß]	<u>Textlektüre</u> Christian Kravagna: White Cube, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 302-305.
18.-27.11.2020			<u>Filmsichtung</u> „Spiral Jetty“ (siehe Linkliste OPAL)

			Ortsspezifische Kunstwerke (im Stadtraum oder wo sie Ihnen begegnen) fotografieren
01.12.2020	Raus aus dem White Cube - Land Art	Robert Smithson: <i>Spiral Jetty</i> , 1970 [Lena Fistarol]	<u>Textlektüre</u> Anne Hoormann: Land Art, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 202-206.
08.12.2020	Erweiterungen in den Städtischer Raum	Gregor Schneider: <i>Haus u r</i> , ab 1985 [Tabea Süß] Christo und Jeanne-Claude: <i>Wrapped Reichstag</i> , 1995 [Christin Fetter]	
15.12.2020	Institutionskritik	Andrea Fraser: <i>Museum Highlights: A Gallery Talk</i> , 1989 [Paula Freiesleben & Mira Rakvitz] Guerrilla Girls, Beitrag zu „Wir nennen es Ludwig“, Museum Ludwig Köln, 2016 [Virginia Krenz & Melissa Rothe]	<u>Textlektüre</u> Johannes Meinhardt: Institutionskritik, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 126-130.
05.01.2021	Kritik des Warencharakters von Kunst	(Hans Haacke) Elmgreen & Dragset: <i>Prada Marfa</i> , 2005 [Kristina Brune]	
12.01.2021	Der soziale Raum - Kontextkunst	Joseph Beuys: <i>7000 Eichen</i> , 1982 [Frau Johanna Sieber & Emily Vogel]	<u>Textlektüre</u> Peter Weibel: Kontextkunst. Zur sozialen Konstruktion von Kunst, in: Ders. (Hg.): Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre, Köln 1994, S. 1-68.
19.01.2021	Die Mobilisierung der ortsspezifischen Kunst	Fred Wilson: <i>Mining the Museum</i> , 1992 [Johanna Vieweger] Georges Adéagbo: <i>Le Socialisme Africain</i> , 2001- 2002 [Anna Cebotareva]	<u>Textlektüre</u> Miwon Kwon: One Place After Another. Notes on Site Specificity, in: E. Suderburg (Hg.): Space, Site Intervention. Situating Installation Art, Minneapolis u.a. 2000, S. 38-63.
26.01.2021	Abschlussdiskussion und Feedbackrunde		Bringen Sie Ihre Bilder von ortsspezifischen Arbeiten mit! Wiedervorlage der <u>Textlektüre</u> D. Krystof: „Ortsspezifisch“, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, S. 231-235.

Literaturauswahl:

- Aguilar, Manuel: Art & Place: Site-Specific Art of the Americas, London 2013.
- Crimp, Douglas: Serra's Public Sculpture. Redefining Site Specificity, in: Rosalind E. Krauss (Hg.): Richard Serra / Sculpture (Ausst.-Kat., Museum of Modern Art, New York), New York 1986, S. 41–56.
- Flam, Jack (Hg.): Robert Smithson: The collected Writings, Berkeley/Los Angeles 1996.
- Gaiger, Jason: Dismantling the Frame: Site-Specific Art and Aesthetic Autonomy, in: The British Journal of Aesthetics, Volume 49, Issue 1, 2009, S. 43-58.
- Kaye, Nick: Site-specific art: performance, place and documentation, London 2000.
- Krystof, Doris: Ortsspezifität, in: Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002, S. 231–236.
- Kwon, Miwon: One place after another. Site specific art and locational identity, Cambridge 2002.
- Möntmann, Nina: Kunst als sozialer Raum: Andrea Fraser, Martha Rosler, Rirkrit Tiravanija, Renée Green, Köln 2002.
- Rugg, Judith: Exploring Site-Specific Art: Issues of Space and Internationalism, London 2010.
- Suderburg, Erika (Hg.): Space, Site Intervention: Situating Installation Art, Minneapolis/London 2000.
- Weibl, Peter (Hg.): Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre (Ausst.-Kat., Neue Galerie, Graz), Köln 1994.
- Themenheft „Institutionskritik“, Texte zur Kunst, 15. Jg. (2005), H. 59.
- Diverse Einträge in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2006, u.a.: Institutionskritik, Land Art, Minimal Art, Ortsspezifisch, White Cube.

Länge der Referate im digitalen Format: ca. 15 min, bei zwei Referent*innen: ca. 20 min.

Deadline für Hausarbeiten: 01.04.2021