

Technische Universität Dresden
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Musikwissenschaften
Fachbereich Kunstgeschichte
Wintersemester 2020/2021
Seminar *Ortsspezifische Kunst*
Prof. Dr. Kerstin Schankweiler

08.12.2020

Gregor Schneider

Haus u r

Tabea Süß
5. Fachsemester
KB Kunstgeschichte
EB Geschichte
Matrikelnummer 4801888

Gliederung

1. Gregor Schneider
2. Das *Haus u r*
 - 2.1. Allgemeines
 - 2.2. Räume des *Haus u r*
 - 2.3. Wahrnehmung, Wirkung, Intension des Künstlers
3. Das *Tote Haus u r* – Aspekt der Ortsspezifität

Außenansicht



Abb. 1: Fassade des *Haus u r*



Abb. 2 : Fassade, Detail Fenster



Abb. 3: Schallgedämmtes Fenster
im Keller des *Haus u r*



Abb. 4: schmaler Zwischenraum
im *Haus u r*



Abb. 5: zugemauerte *Wunderkammer*
im *Haus u r*



Abb. 6: Hannelore Reuen, Schneiders imaginäre Mitbewohnerin im *Haus u r*,
im Treppenhaus des Hauses

Haus u r 10, Kaffeezimmer



Abb. 7: ur 10 Kaffeezimmer



Abb. 8: ur 10 Kaffeezimmer, Detail

Raum u r 6, Wunderkammer



Abb. 9: ur 6 Wunderkammer



Abb. 10: ur 6 Wunderkammer

Raum u r 12, total isoliertes Gästezimmer

Abb. 11: *ur 12, total isoliertes Gästezimmer*





Abb. 12: *ur 12*, total isoliertes Gästezimmer, Detail



Abb. 13: *ur 12*, total isoliertes Gästezimmer, Detail

Keller



Abb. 14: Kellertreppe



Abb. 15: Puppen im Keller



Abb. 16: Gerümpel im Keller

*Schneider erzwingt, die Grenzen
des Erträglichen zu definieren.*

Tim Sommer, Chefredakteur des Kunstmagazins ART

*Ausstellen bedeutet ein Abtöten der Arbeit,
während die Arbeit das Leben selbst ist.*

Gregor Schneider über das *Tote Haus* u r

Literaturverzeichnis

- Danicke, Sandra : *Nicht Normal – Gregor Schneider baut Albträume und verbirgt eine Synagoge hinter Spießbürgerfassaden. Wie der Mönchengladbacher immer wieder für Furore sorgt* in *Art – das Kunstmagazin*, August 2014
- Kittelmann, Udo (Hrsg.): *Gregor Schneider – totes Haus u r – La Biennale di Venezia 2001*, 2001
- Loock, Ulrich: *Das tote Haus u r*, in *Parkett* No. 63, 2001
- Pauls, Karina: *Erlebte Räume – im Alltag und in der Kunst – Rachel Whiteread und Gregor Schneider*, in *Artificum* Band 30, 2009
- Puvogel, Renate: *Negative Raumplastik*, in *Parkett* No. 63, 2001
- Schneider, Gregor: *Weisse Folter*, Hrg.: Julian Heynen und Brigitte Kölle, 2007
- Vorkoepper, Ute: *Wer hat Angst vorm schwarzen Würfel?*, in *Zeit online* am 21.03.2006

URL: https://www.zeit.de/online/2006/12/schneider_replik?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Letzter Aufruf: 08.12.2020

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1985_haus_ur_rheydt_01.jpg
- Abb. 2: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1985_haus_ur_rheydt_02.jpg
- Abb. 3: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1992_keller_rheydt_04.jpg
- Abb. 4: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/2000_haus_ur_rheydt_06.jpg
- Abb. 5: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1989_ur6_wunderkammer_rheydt_01.jpg
- Abb. 6: <https://www.gregor-schneider.de/hannelore-reuen.de/foto2.htm>
- Abb. 7: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1993_ur10_kaffeezimmer_rheydt_01.jpg
- Abb. 8: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1993_ur10_kaffeezimmer_rheydt_02.jpg
- Abb. 9: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1989_ur6_wunderkammer_rheydt_02.jpg
- Abb. 10: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1989_ur6_wunderkammer_rheydt_05.jpg
- Abb. 11: https://www.gregor-schneider.de/places/1995rheydt/images/1995_ur12_rheydt_04.jpg
- Abb. 12: https://www.gregor-schneider.de/places/1995rheydt/images/1995_ur12_rheydt_02.jpg
- Abb. 13: https://www.gregor-schneider.de/places/1995rheydt/images/1995_ur12_rheydt_03.jpg
- Abb. 14: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1992_keller_rheydt_01.jpg
- Abb. 15: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1992_keller_rheydt_03.jpg
- Abb. 16: https://www.gregor-schneider.de/places/1985rheydt/images/1992_keller_rheydt_02.jpg