

Orpheus und Eurydike

- **Der Mythos nach Ovid** (*Metamorphosen*, Liber X., v. 1-77)

Orpheus ist mit seiner geliebten Eurydike verheiratet. Eines Tages tritt Eurydike auf eine Schlange, die sie beißt und tötet. Orpheus ist von Trauer geplagt und beschließt, in die Unterwelt hinabzusteigen, um sie auf die Erde zurückzuholen. Es gelingt ihm, Hades davon zu überzeugen, Eurydike in die Welt der Lebenden zurückzubringen, allerdings unter einer Bedingung: Orpheus darf während des Aufstiegs nicht zurückschauen und nicht sprechen, bis Eurydike das Sonnenlicht erreicht hat. Auf dem Rückweg folgt das Mädchen dem Klang der Leier ihres Geliebten. Doch im letzten Moment dreht sich Orpheus um und verliert dabei Eurydike für immer.

- **Kurzer Exkurs: die verschiedenen Versionen des Mythos**

- **Ikonographische Rezeption des Mythos**

- wiederkehrendes Motiv: die Darstellung des Moments des Aufstiegs aus der Unterwelt

- **Fokus: *Orpheus und Eurydike* von Tizian**

- Hintergrundgeschichte des Gemäldes
 - Beziehung zwischen Giorgione und Tizian
- Das Gemälde von Tizian als *unicum* in der ikonographischen Geschichte des Mythos von Orpheus und Eurydike
 - die Darstellung des doppelten Verlusts von Eurydike

- **Zum Vergleich: *Orpheus und Eurydike* von Poussin**

- Gemeinsamkeiten mit dem Gemälde von Tizian
- Zusammenhang mit Ovids Version des Mythos



Abb. 1: Tiziano Vecellio, *Orpheus und Eurydike*, um 1508, Accademia Carrara, Bergamo.
Bildquelle: <https://www.lacarrara.it/catalogo-content/81LC00179/3/3/4.jpg> [26.06.2022].

- **Zusätzliche Themen**

- die Frage der Körperlichkeit von Eurydike
- die ὄψις des Orpheus: Orpheus als negative Figur

- **Literatur (Auswahl)**

Ovid, *Metamorphosen*, Liber X., v. 1-77.

Virgil, *Georgica*, Liber IV, v. 485-553.

Macek, Viktoria, *Das Prinzip Eurydike. Rezeptionen des Orpheusmythos in Literatur und Kunst*, Böhlau, Köln 2019.

Darab, Ágnes, *Orpheus und Eurydike Parallelen in Literatur und in bildender Kunst*, in: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*; 39 (1999), S. 81-94.