

Von Hochmut, Wollust und Zorn.

Ovid-Rezeptionen in der bildenden Kunst
Italiens der Frühen Neuzeit



Publius Ovidius Naso

* 20.03.43 v. Chr. in Sulmo, † um 17 n. Chr. in Tomis (heutiges Constanca, Rumänien)

Frühwerk:

Amores - „Die Liebeselegien“,
23 -16 v.Chr., erschienen um 2 n.Chr.

Heroides - „Epistulae Heroidum“,
Liebesbriefe, erschienen um 10 v.Chr.

Ars amatoria - „Liebeskunst“, Lehrgedicht

De medicamine faciei - Lehrgedicht

Remedia amoris - „Heilmittel gegen die
Liebe“, Lehrgedicht

Medea – Tragödie

Mittlere Schaffensperiode:

Metamorphoses - 1-8 n. Chr.

Fasti - Lehrgedicht, 2 - 8 n.Chr.

Spätwerk:

Tristia - 5 Bücher, Klagelieder über das unglückliche Leben in Tomis

Epistulae ex Ponto - 4 Bücher, „Briefe vom Schwarzen Meer“ über
das eigene Schicksal

Ibis - Schmähschrift nach einer Polemik des Kallimachos

Halieutica - Gedicht, fragmentarisch



„Geschichten zu erzählen liegt in der Natur des Menschen, und die Wurzel jeder menschlichen Kultur sind die Erzählungen, die wir Mythen nennen.“



Apollon und Daphne, antikes Fresko aus Pompeji



Giovanni Bonsignori, Ovidio Methamorphoseos vulgare, Zoan Rosso, Venezia 1497.



Seitenbild einer Cassonetrue mit Szene aus Ovids Metamorphosen: Apollo und Daphne. Tempera auf Holz; Florenz, um 1450.

Apoll und Daphne



Paolo Veronese, *Apoll und Daphne*, 1560-1565, Öl auf Leinwand; San Diego, Museum of Art.



Gianlorenzo Bernini, *Apoll und Daphne*, 1622 - 1625; Marmor, Höhe 243 cm; Rom, Galleria Borghese.

Diana und Callisto



Luca Cambiaso, *Die Entdeckung des Fehltritts der Callisto* (Ausschnitt), um 1570; Öl auf Leinwand; Kassel, Museum Schloss Wilhelmshöhe.



Pier Paolo Bonzi, *Diana und Callisto*, ca. 1620-30; Öl auf Leinwand, 74 x 96 cm; Florenz, Galleria degli Uffizi.

Der Raub der Europa



Tizian, *Raub der Europa*, 1559-1562; Öl auf Leinwand, 185x205 cm; Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.



Luca Giordano, *Die Entführung der Europa*, ca. Ende 17. Jh.; Öl auf Leinwand, 176 x 230 cm; Mailand, private Sammlung.

Diana und Actaeon



Giuseppe Cesari, *Diana und Aktaeon*, um 1601; Öl auf Platte , 50,3 x 68 cm; Paris, Louvre.



Francesco Albani, *Diana und Aktaeon mit neun Nymphen*, 1639; Öl auf Leinwand , 74,5 x 99,5 cm; Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister.

Jupiter, Semele und die Geburt des Bacchus



Giulio Pippi detto il Romano,
Die Geburt des Bacchus,
ca. 1530; Öl auf Leinwand,
126,5 x 86, 5cm; Malibu, J.P.
Getty Museum.

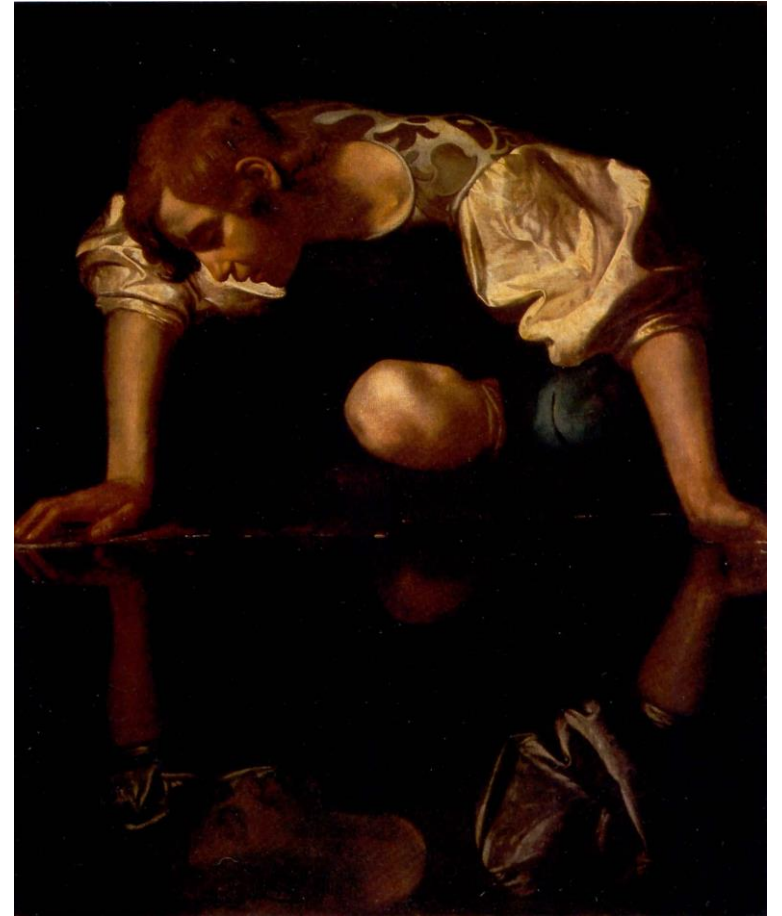


Ferrari Luca (Luca da Reggio), *Jupiter und Semele*, ca. 1650; Öl auf Leinwand, 120 x 157 cm; Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio Pietro Mondadori.

Narziss



Benvenuto Cellini, *Narziss*, ca. 1548–1565; H. 149 cm, Marmor; Florenz, Museo del Bargello.



Caravaggio, *Narziss*, ca.1600; Öl auf Leinwand, 133,3 x 95 cm; Rom, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.

Mars, Venus und Vulkan



Andrea Mantegna, *Der Parnass*, 1496; Tempera auf Leinwand, 150 x 192 cm; Paris, Louvre.



Luca Giordano, *Mars und Venus von Vulcan gefangen*, 1670; Öl auf Leinwand, 232 x 182 cm; Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste.



Benvenuto Cellini, *Perseus mit dem Haupt der Medusa*, 1545-1554; Bronze, H. 320 cm; Florenz, Loggia dei Lanzi.

Perseus und Medusa



Anibale Carracci, *Perseus enthauptet Medusa*, 1599; Lünette, Fresko; Rom, Palazzo Farnese.

Salmacis und Hermaphroditus



Lodovico Carracci, *Salmacis und Hermaphroditus*, ca. 1590-1600; Öl auf Leinwand, 114 x 151 cm; Rom, Galleria Pallavicini.

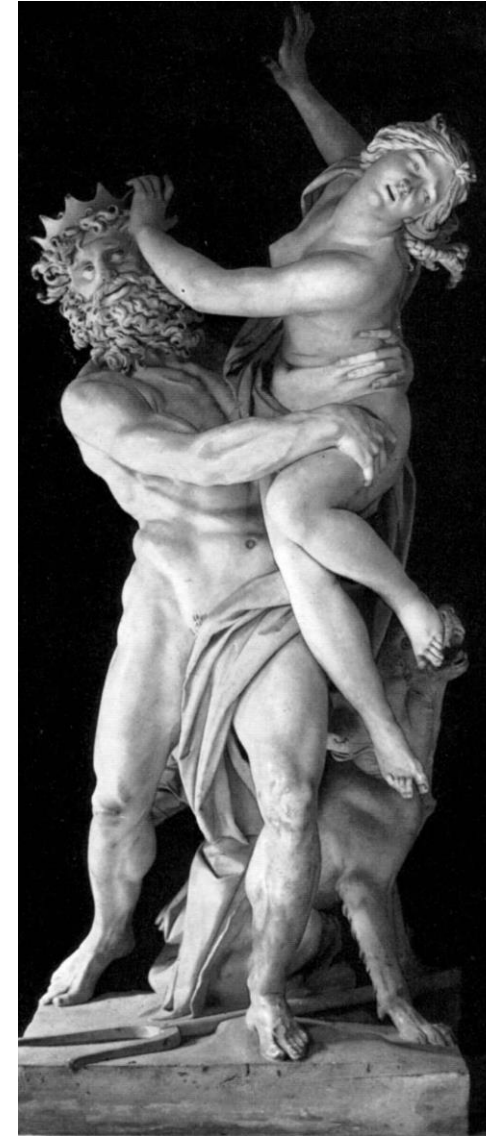


Carlo Saraceni, *Salmacis und Hermaphroditus*, 1606-07; Öl auf Kupferplatte, 41 x 53 cm; Napoli, galleria di Capodimonte.

Pluto und Proserpina



Nicolò dell'Abbate, Raub der Proserpina, um 1560;
Öl auf Leinwand; Paris, Louvre.



Gianlorenzo Bernini,
Raub der Proserpina,
1622; Marmor, H. 220
cm; Rom, Galleria
Borghese.

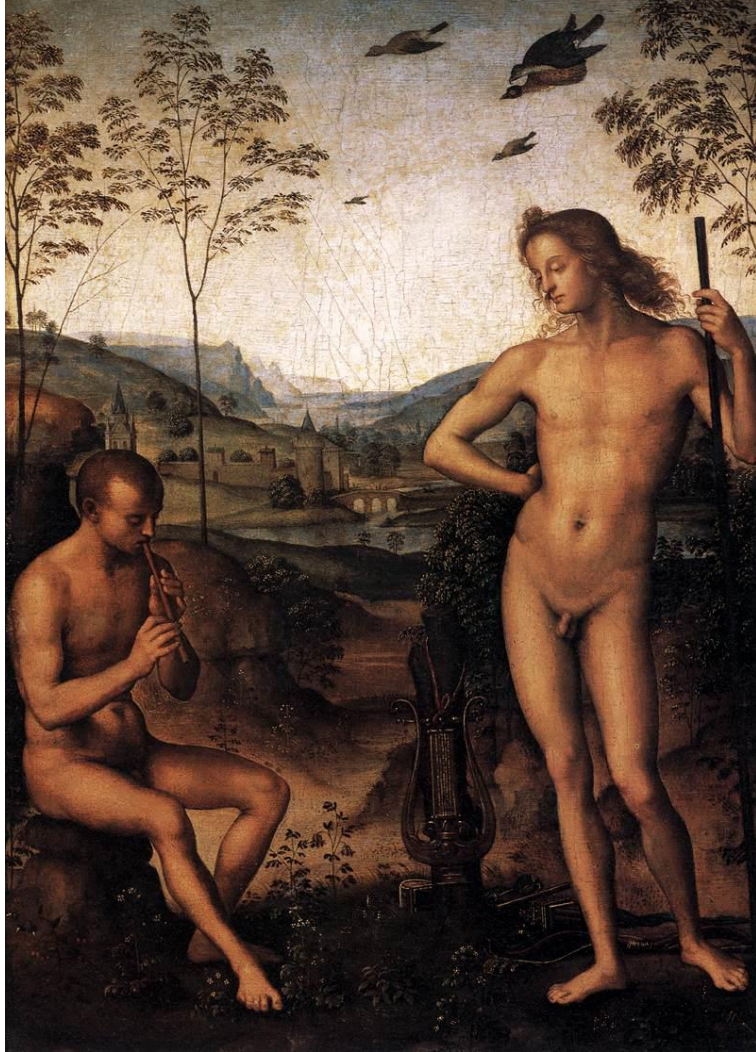
Minerva und Arachne



Tintoretto, *Athena und Arachne*, 1543-44;
Öl auf Leinwand, 145 x 272 cm; Florenz, Palazzo Pitti,
Galleria Palatina.



Taddeo Zuccari, *Minerva verwandelt Arachne in eine Spinne*, 1563-64; Lünette, affresco; Caprarola, Palazzo Farnese, piano nobile, Sala dei Lanifici.



Pietro Perugino, *Apollo und Marsyas*,
1495 – 1500; Öl auf Platte, 39 x 29 cm;
Paris, Louvre.

Apollo und Marsyas



Giovanni Francesco Barbieri, *Die Häutung des Marsyas*, 1618; Öl auf Leinwand, 185 x 200 cm;
Florenz, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

Orpheus und Eurydike



Jacopo Vignali, *Orpheus und Eurydike*, 1625-30;
Öl auf Leinwand, 146 x 172 cm; Le Mans, Musée
de Tessé.



Alessandro Varotari, *Orpheus und
Eurydike*, ca. 1620-30; Öl auf Leinwand,
164 x 119 cm; Venedig, Gallerie
dell'Accademia.

Jupiter und Ganymed



Correggio, *Die Entführung des Ganymed*, 1531-32; Öl auf Leinwand, 163,5 x 70,5 cm; Wien, Kunsthistorisches Museum.



Benvenuto Cellini, *Ganymede*, 1548–1549; Marmor, H. 109 cm; Florenz, Museo del Bargello.

Venus und Adonis



Tizian, *Venus und Adonis*, 1553-54; Öl auf Leinwand, 186 x 207 cm; Madrid, Museo del Prado.



Alessandro Turchi, *Venus und Adonis*, um 1630; Öl auf Schiefer, 27,5 x 34 cm; Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister.

- 04.05. 2. Sitzung – I. Buch
Referat 1: Apoll und Daphne
- 11.05. 3. Sitzung – II. Buch
Referat 1: Diana und Callisto
Referat 2: Der Raub der Europa
- 25.05. 4. Sitzung – III. Buch
Referat 1: Diana und Actaeon
Referat 2: Jupiter, Semele und die Geburt des Bacchus
- 01.06. 5. Sitzung – Besuch Gemäldegalerie Alte Meister
- 15.06. 6. Sitzung – III. + IV. Buch
Referat 1: Narziss
Referat 2: Mars, Venus und Vulkan
- 22.06. 7. Sitzung – IV. Buch
Referat 1: Perseus und Medusa
Referat 2: Salmacis und Hermaphroditus
- 29.06. 8. Sitzung – V. + VI. Buch
Referat 1: Pluto und Proserpina
Referat 2: Minerva und Arachne
- 06.07. 9. Sitzung – VI. + X. Buch
Referat 1: Apoll und Marsyas
Referat 2: Orpheus und Eurydike
- 13.07. 10. Sitzung – X. Buch
Referat 1: Der Raub des Ganymed
Referat 2: Venus und Adonis