

HS: Von Hochmut, Wollust und Zorn
- Ovid-Rezeption in der bildenden Kunst Italiens der Frühen Neuzeit
- Die Metamorphose der Kallisto -

Technische Universität Dresden
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Musikwissenschaft
Fachbereich Kunstgeschichte
Seminarleitung: Maxi Elisabeth Wollner M.A.

Referent: Vincent-Pascal Matzke

Datum: 11.05.2022

Gliederung

1. Die Metamorphose der Kallisto bei Ovid
2. Ikonographischer Querschnitt des Kallisto-Motivs
 - 2.1 Antike
 - 2.2 Renaissance
3. Tizians – Diana und Kallisto
4. Quellen- und Literaturverzeichnis
 - 4.1 Quellenverzeichnis
 - 4.2 Literaturverzeichnis

1. Die Metamorphose der Kallisto bei Ovid

*„Was ist noch, warum man die Juno fürchte zu kränken;
Und der Beteiligten zittre; da ich nur fromme durch Schaden.
Traun, was ich alles vollbracht! wie grenzenlos unsre Gewalt ist!
Menschheit legte sie ab; und Gottheit nahm sie! So furchtbar
Weiß ich Verbrecher zu strafen [...]“.* (Ov. met. II; 402 – 530)

2. Ikonographischer Querschnitt des Kallisto-Motivs

2.1 Antike



[Q1]: Anonym
- Kallisto verwandelt sich
in einen Bären – ca. 370 v.Chr.
Getty Villa; Malibu



[Q2]: Anonym
- Kallisto wird von Diana geschlagen –
ca. 370 – 360 v.Chr.
Orchomenos; Arkadien



[Q3]: Anonym
 - Kallisto verwandelt sich
 in einen Bären – ca. 360 v.Chr.
 Museo Civico; Cremona



[Q4]: Anonym
 - Kallisto in Form eines Bären
 Wird von Arcas gejagt –
 Museo Palacio Condessa de Lebrija; Sevilla



[Q5]: Anonym
 - Diana, die wunderschöne Nympe Kallisto,
 Eros und andere Nymphen –
 Pompeji; VII 12, 26 – Cornelius Diadumenus

2.2 Renaissance



B66 Venedig 1497 (E3: Bonsignori), Bl. XIIv; 91 × 142

[Q6]: Bonsignori
- Der Mythos der Kallsito – ca. 1497
Venedig

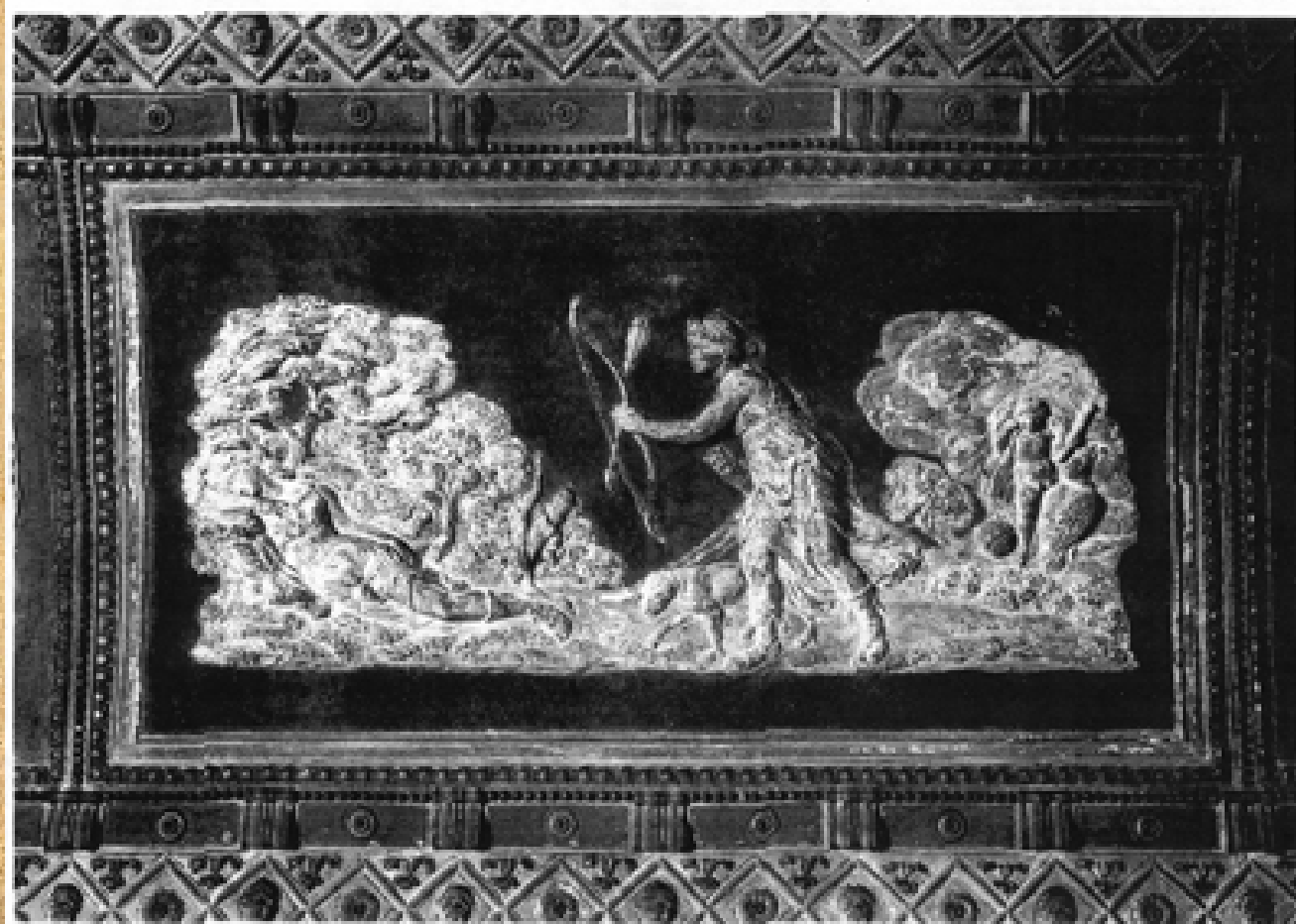


B25a

[Q7]: Bonsignori
- Der Mythos der Kallsito – ca. 1512
Venedig



[Q8]: Baldassarre Peruzzi
- Der Mythos der Kallsito – ca. 1510 – 1511
Villa della Farnesina, volta della Loggia di Galatea; Rom



[Q9]: Giovanni da Udine
 - Die Verführung von Kallsito – 1537 – 1539
 Palazzo Grimani; Venedig



[Q10]: Giovanni da Udine
 - Treffen mit Juno – 1537 – 1539
 Palazzo Grimani; Venedig



[Q11]: Giovanni Battista de Arcangelis
- Die Vertreibung von Kallisto – ca. 1550
Palazzo Spada Capodiferro, sala di Callisto; Rom



[Q11]: Giovanni Battista de Arcangelis
- Die Vertreibung von Kallisto – ca. 1550
Palazzo Spada Capodiferro, sala di Callisto; Rom



[Q12]: Battista Zelotti
- Juno bestraft Kallisto – ca. 1565 – 1570
Villa Emo; Treviso



[Q13]: Anton Maria Viani
- Kallisto in einen Bären verwandelt – ca. 1595 – 1612
Palazzo ducale, Galleria del Passerino; Mantua



Diana e Callisto

[Q14]: Domenichino
- Diana und Kallisto – ca. 1603 – 1604
Palazzo Farnese, Galleria; Rom



[Q15]: Paul Peter Rubens
- Jupiter und Kallisto – 1613
Staatliche Kunstsammlung; Kassel



[Q16]: Paul Peter Rubens
- Diana und Kallsito – 1637 – 1638
Museo del Prado; Madrid



[Q17]: Anselm Flammen
- Kallisto - 1696
Parc de Versailles, Versailles



[Q18]: Sebastiano Ricci
- Diana und Kallisto – ca. 1712 – 1716

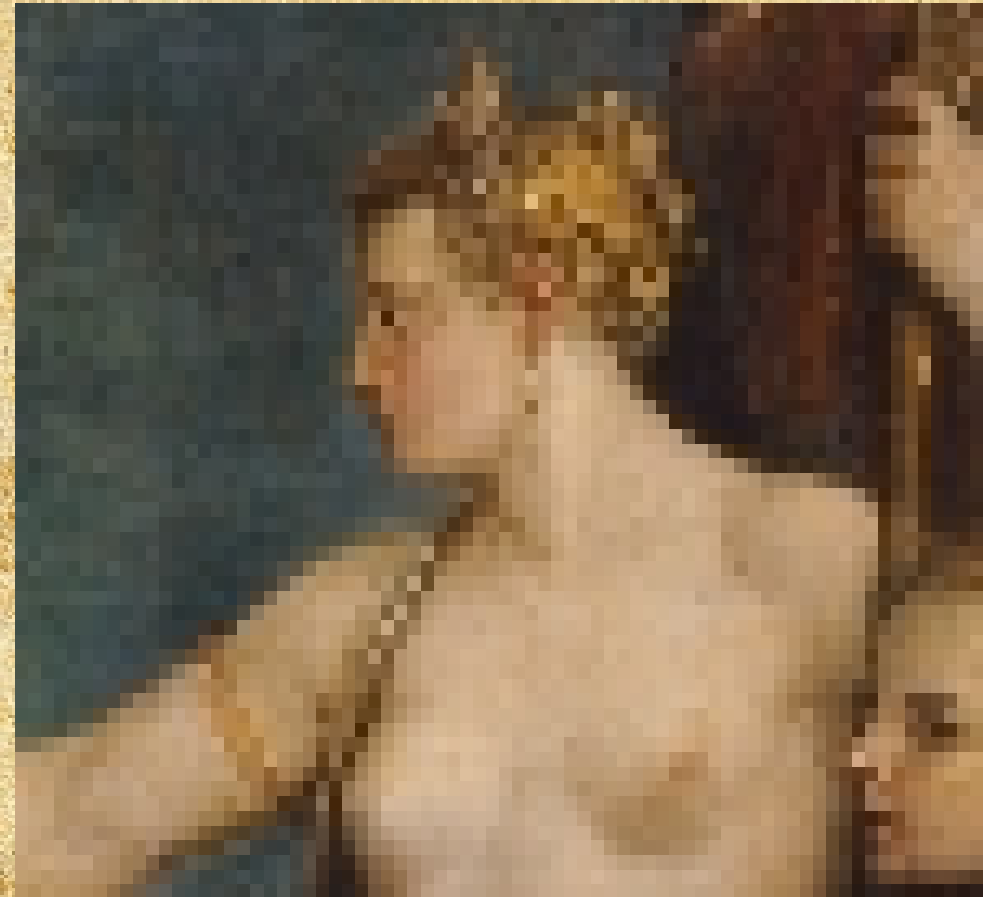
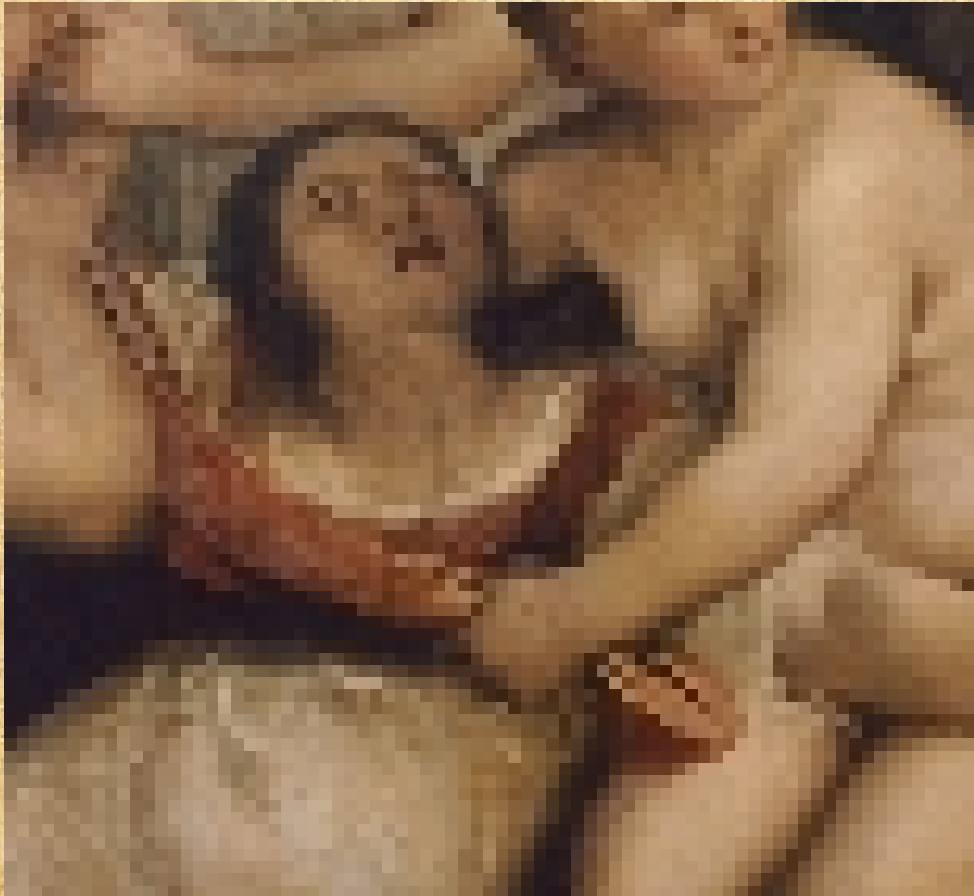


[Q19]: Angelica Kauffmann
- Diana bei der Entdeckung der
Schwangerschaft der Kallsito –
ca. 1800

3. *Tizians – Diana und Kallisto*



[Q20]: Tiziano Vacellio (Tizian)
- Diana und Kallisto 1566
(Leinwand 183x200)
National Gallery; London



4. Quellen- und Literaturverzeichnis

4.1 Quellenverzeichnis

- [Q1]: Unbekannt: 01. Callisto transformata in orsa. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/01-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q2]: Unbekannt: 02. Callisto colpita da Diana. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/02-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q3]: Unbekannt: 03. Callisto tramutata in orsa. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/03-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q4]: Unbekannt: 04. Callisto in forma di orsa è cacciata da Arcade. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/04-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q5]: Unbekannt: Kallisto (Mythologie). In: Wikipedia – Die freie Enzyklopädie. URL: <
[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wall_painting_-_Artemis_and_Kallisto_-_Pompeii_\(VII_12_26\)_-_Napoli_MAN_111441.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wall_painting_-_Artemis_and_Kallisto_-_Pompeii_(VII_12_26)_-_Napoli_MAN_111441.jpg)>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q6]: Huber-Rebenich, Gerlinde / Lütkemeyer, Sabine / Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgrafik. Bd. I.1: Narrative Darstellung. Bildteil. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2014.
- [Q7]: Huber-Rebenich, Gerlinde / Lütkemeyer, Sabine / Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgrafik. Bd. I.1: Narrative Darstellung. Bildteil. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2014.
- [Q8]: Baldassarre Peruzzi: Il mito di Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/06-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q9]: Giovanni da Udine: 10. La seduzione di Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/10-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q10]: Giovanni da Udine: 12. Incontro con Giunone. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <
<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/12-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.

- [Q11]: Giovanni Battista de Arcangelis: 21. La cacciata di Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/21-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q12]: Battista Zelotti: 32. Giunone punisce Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/32-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q13]: Anton Maria Viani: 26. Callisto mutata in orsa. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/26-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q14]: Domenichino: 43. Diana e Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/43-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q15]: Paul Peter Rubens: 46. Giove e Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/46-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q16]: Paul Peter Rubens: 51. Diana e Callisto. In: Iconos. Viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio. URL: <<http://www.iconos.it/le-metamorfosi-di-ovidio/libro-ii/giove-callisto-diana/immagini/51-callisto/>>, letzter Zugriff: 05.05.2022.
- [Q17]: Anselm Flammen: Kallisto. In: Wikipedia – die freie Enzyklopädie. Fichier:Parc de Versailles, Bosquet des Dômes, Nymphé de Diane, Anselme Flamen. URL: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Parc_de_Versailles,_Bosquet_des_D%C3%B4mes,_Nymphé_de_Diane,_Anselme_Flamen_01.jpg>, letzter Zugriff: 03.05.2022.
- [Q18]: Meisterdrucke – Kunstreproduktionen: Diana und Kallisto – Fresko von Sebastiano Ricci. URL: <[https://www.meisterdrucke.ch/kunstdrucke/Sebastiano-Ricci/946762/Diana-und-Kallisto-\(frisch.html\)](https://www.meisterdrucke.ch/kunstdrucke/Sebastiano-Ricci/946762/Diana-und-Kallisto-(frisch.html))>, letzter Zugriff: 30.04.2022.
- [Q19]: Angelica Kauffmann: Diane bei der Entdeckung der Schwangerschaft der Kallisto. URL: <<https://tinyurl.com/2p872wzc>>, letzter Zugriff: 30.04.2022.
- [Q20]: Tiziano Vecellio: Diana und Kallisto. URL: <<https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Titian.Diana.and.Callisto01.jpg>>, letzter Zugriff: 30.04.2022.

4.2 Literaturverzeichnis

Dorschel, Andreas: Die Idee der Verwandlung.

Huber-Rebenich, Gerlinde / Lütkemeyer, Sabine / Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgrafik. Bd. II: Sammeldarstellungen. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2004.

Huber-Rebenich, Gerlinde / Lütkemeyer, Sabine / Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgrafik. Bd. I.1: Narrative Darstellung. Bildteil. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2014.

Huber-Rebenich, Gerlinde / Lütkemeyer, Sabine / Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgrafik. Bd. I.1: Narrative Darstellung. Textteil. Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2014.

Möller, Melanie (Hrsg.): Ovid Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Berlin: J.B. Metzler 2021.

Ovid: Metamorphosen. Aus dem Lateinischen übersetzt von Johann Heinrich Voß. Köln: Anaconda Verlag 2010.

Sabinus, Georg: Fabularum Ovidii interpretatio – Auslegung der Metamorphosen Ovids. In: Aurnhammer, Achim / Kühlmann, Wilhelm / Müller, Jan-Dirk / Mulsow, Martin / Vollhardt, Friedrich (Hrsg.): Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext. Band 226. De Gruyter.

Tönnemann, Andreas: Die Kunst der Renaissance. München: C.H.Beck 2007.

Wetzel, Christoph: Ovids Metamorphosen und die bildende Kunst. Stuttgart: Reclam 2016.

Wheeler, Stephen: Von der Lüge zur Wahrheit. Die Verwandlung von Ovids Metamorphosen im Mittelalter. In: Harich-Schwarzbauer, Henriette / Honold, Alexander (Hrsg.): Carmen perpetuum. Ovids Metamorphosen in der Weltliteratur. Basel: Schwabe 2013. S. 89 – 110.