

Technische Universität Dresden
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst und Musikwissenschaften
FB Kunstgeschichte
Sommersemester 2022
25.05.2022

Seminar: Von Hochmut Wollust und Zorn.
Ovid-Rezeptionen in der bildenden Kunst
Italiens der Frühen Neuzeit
Dozentin: Maxi Wollner (MA)
Referentin: Felicitas Wenzel
Matrikelnummer: 4933979
Kunstgeschichte/Philosophie (4)

Ovid Metamorphosen – Jupiter und Io

Io, Argus, Syrinx – Ovid, Metamorphosen, 1. Buch, 568-746

- Jupiter vergewaltigt die Nympe Io
- Dabei verbirgt er sich hinter einer Wolke
- Juno bekommt es trotzdem mit → Jupiter verwandelt Io in Kuh
- Jupiter muss Juno die Kuh schenken, Argus bewacht diese
- Argus wird von Merkur getötet
- Io wird zurückverwandelt

Darstellungstradition

- Vor allem Io als Kuh, oder vor der Vergewaltigung
- Darstellung des Windes bzw. der Wolke technisch schwierig

Correggios Gemälde

- Fällt eher aus der Darstellungstradition, wählt den Moment der Vergewaltigung, stellt diesen romantisiert dar
- Mehr formgebende Vorbilder
- Eines der Werke aus dem *Amori de Giove* aus dem *Pallazo del Tè*, im Auftrag von Federico Gonzagas → weitere Arbeiten aus dem Zyklus:
 - o *Die Entführung des Ganymed*, 1530, Öl auf Leinwand, 163,5 × 72 cm, Wien, Kunsthistorische Museum
 - o *Danae*, 1531, Öl auf Leinwand, 161 x 193 cm, Rom, Galleria Borghese
 - o *Leda mit dem Schwan*, 1532, Öl auf Leinwand, 152 x 191 cm, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin
- Gemalt für intimen Rahmen



Correggio: *Jupiter und Io*, 1530, Öl auf Leinwand, 162 x 73,5 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum

Quellen (Auswahl)

- Leonard Barkan, *The Gods Made Flesh – Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*, New Haven 1986
- Sabine Poeschel, *Handbuch der Ikonographie*, Darmstadt 2005
- Elfriede R. Knauer, *Zu Correggios Io und Ganymed*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 33, 1970, 61-67, URL: <https://www.jstor.org/stable/1481780?seq=1>