

Von Hochmut, Wollust und Zorn.
Ovid-Rezeptionen in der bildenden Kunst Italiens der Frühen Neuzeit

Seminarablaufplan

04.05. 2. Sitzung – I. Buch

Referat 1: Apoll und Daphne

Referentin: Luise Müller

11.05. 3. Sitzung – II. Buch

Referat 1: Diana und Callisto

Referent: Vincent-Pascal Matzke

Referat 2: Der Raub der Europa

Referentin: Elisa Linge

25.05. 4. Sitzung – III. Buch

Referat 1: Jupiter und Io

Referentin: Felicitas Wenzel

Referat 2: Jupiter, Semele und die Geburt des Bacchus

Referentin: Michelle Baumann

01.06. 5. Sitzung – Besuch Gemäldegalerie Alte Meister voraussichtlich 13:15 – 15:30 Uhr

Referat: Leda und der Schwan

Referentin: Anne Seipel

15.06. 6. Sitzung – III. + IV. Buch

Referat 1: Narziss

Referent: Robert Georges

Referat 2: Mars, Venus und Vulkan

Referentin: Johanna Becker

22.06. 7. Sitzung – IV. Buch

Referat 1: Perseus und Medusa

Referentin: Josephine-Marie Rauer

Referat 2: Salmacis und Hermaphroditus

Referentin: Stella Philipp

29.06. 8. Sitzung – V. + VI. Buch

Referat 1: Pluto und Proserpina

Referentin: Lucrezia Stefanelli

Referat 2: Minerva und Arachne

06.07. 9. Sitzung – VI. + X. Buch

Referat 1: Apoll und Marsyas

Referat 2: Orpheus und Eurydike

Referentin: Alessandra Ruzzier

13.07. 10. Sitzung – X. Buch

Referat 1: Der Raub des Ganymed

Referent: Moritz Villebois

Referat 2: Venus und Adonis