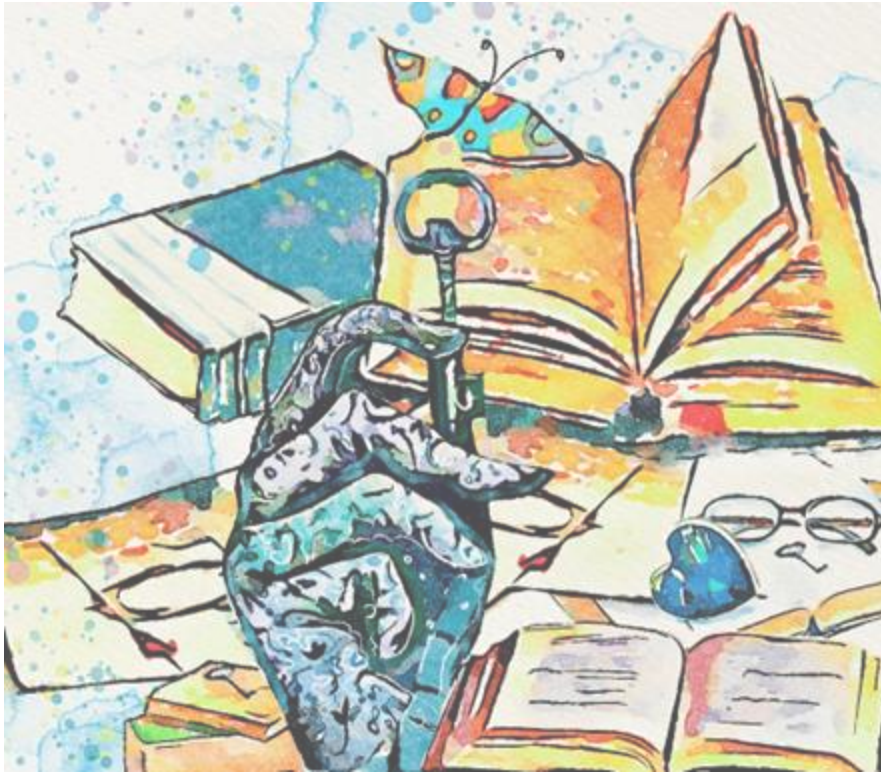


Dr. Verena Straub

Der weibliche Selbstakt – Umkehrungen des männlichen Blicks

Vorlesung, TU Dresden, 11.11.2024



**Weißt du schon,
was du nach dem Studium machst?**

Wir denken:

Karriere mit Geist

Schlüsselerlebnisse am 28. November

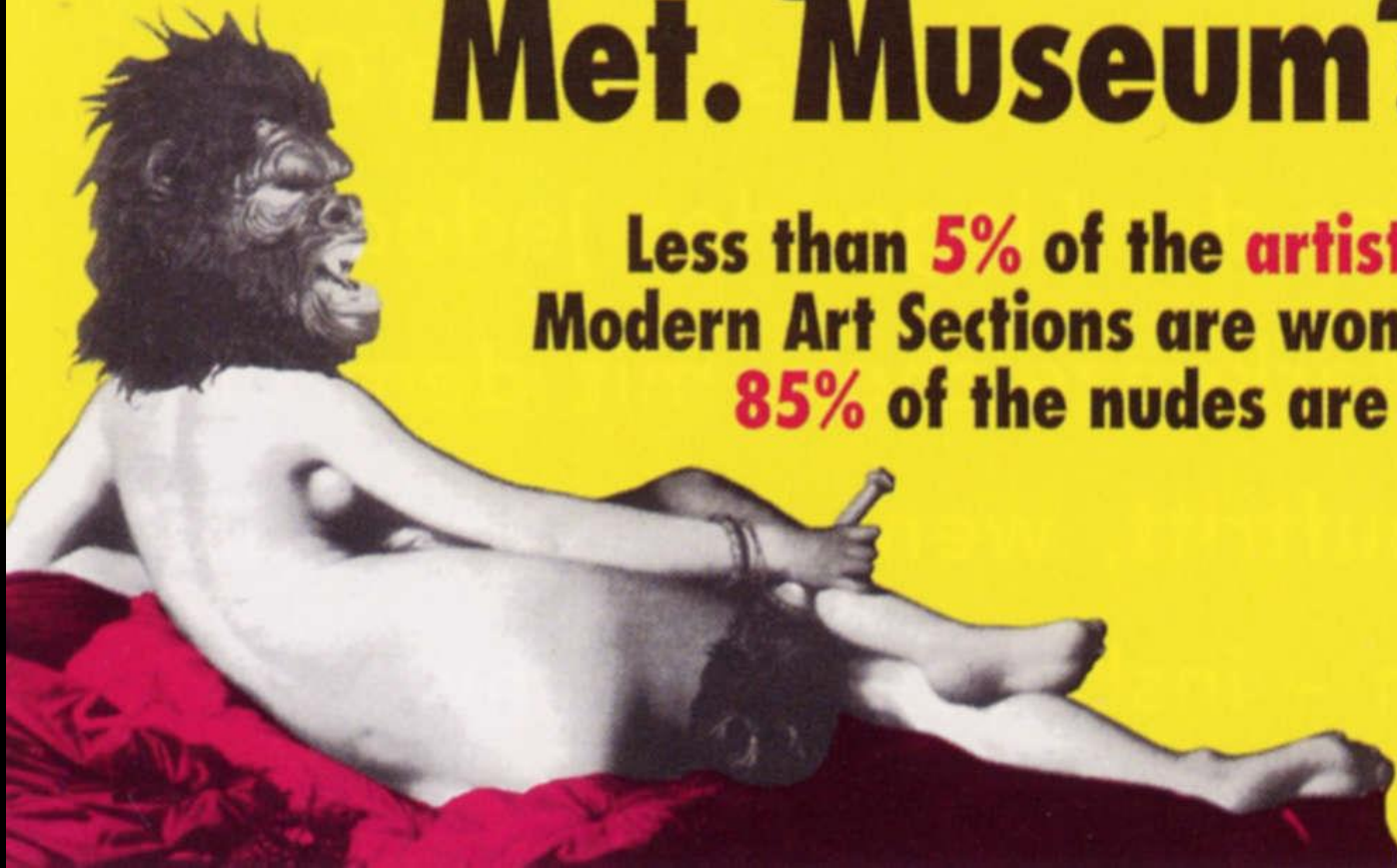
Alumnicafé

Netzwerkmöglichkeit mit Arbeitgebenden

Fritz Foerster Bau | 101 und Hörsaal

 **tud.de/karriere-mit-geist**

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

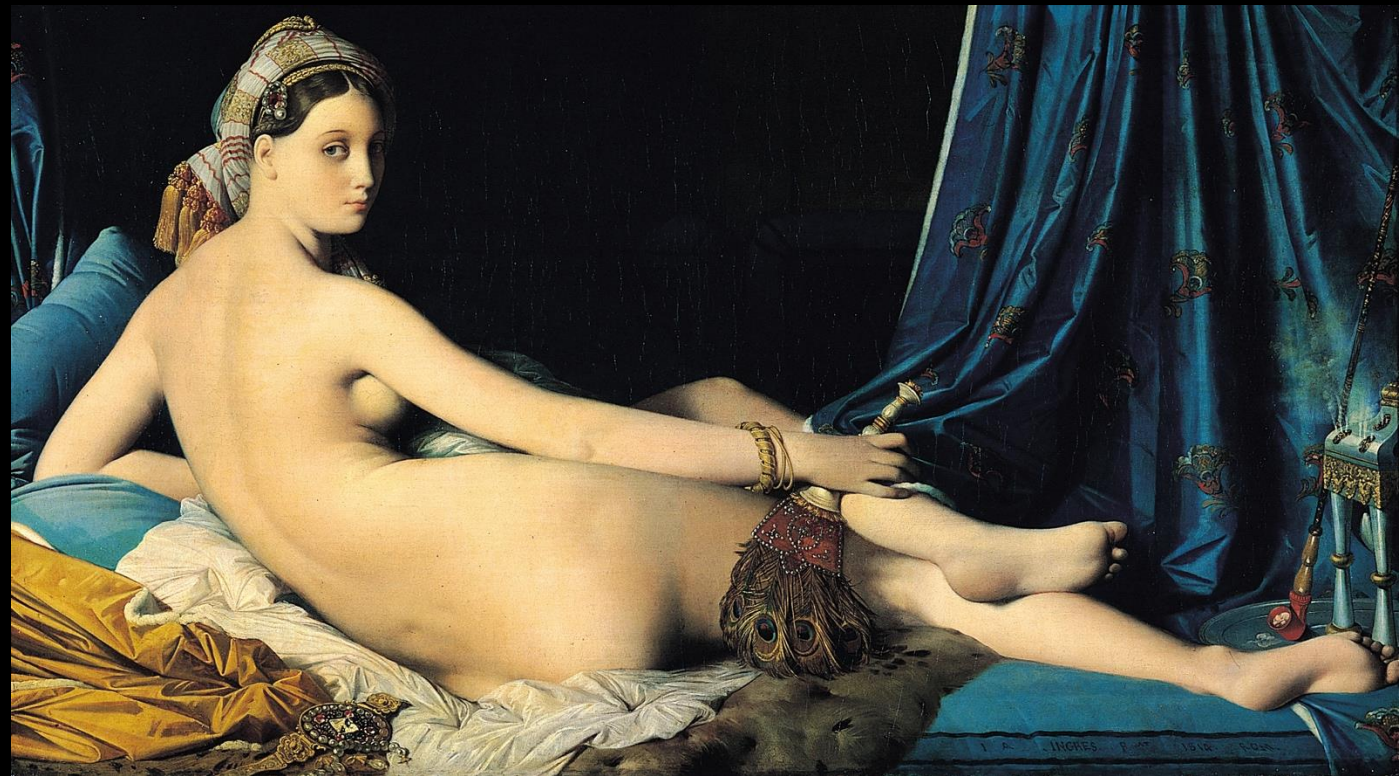


Less than **5%** of the **artists** in the Modern Art Sections are women, but **85%** of the nudes are **female**.

Guerrilla Girls, Do women have to be naked to get into the Met. Museum?, 1989.



Guerrilla Girls, Plakat, 1989



Jean-August—Dominique Ingres, *La Grande Odalisque* (91 cm × 162 cm), 1814, Paris Musée du Louvre



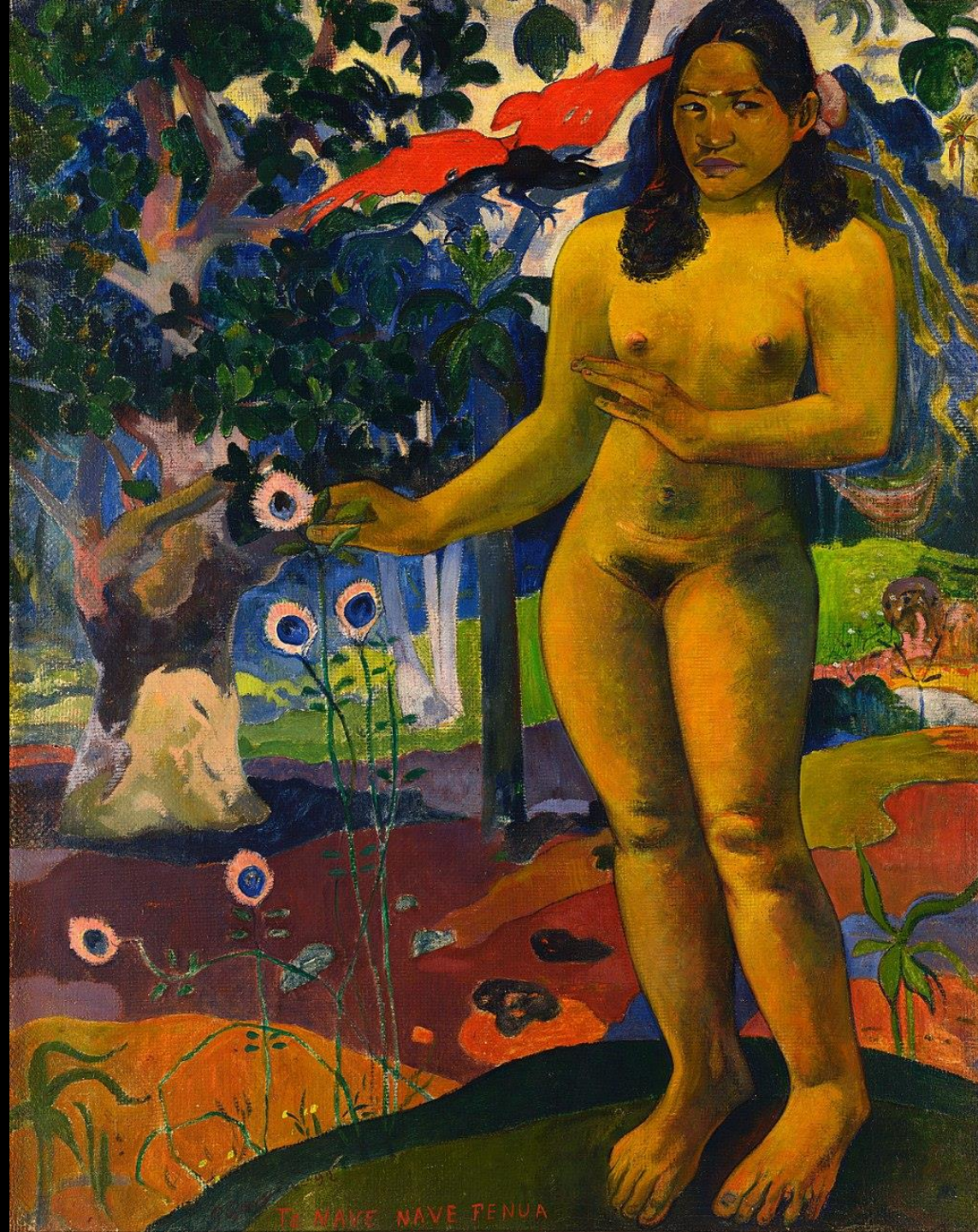
Édouard Manet, *Das Frühstück im Grünen* (208 cm × 264 cm), 1863, Paris Musée d'Orsay



Édouard Manet, *Olympia* (130 cm × 190 cm), 1863, Paris Musée d'Orsay



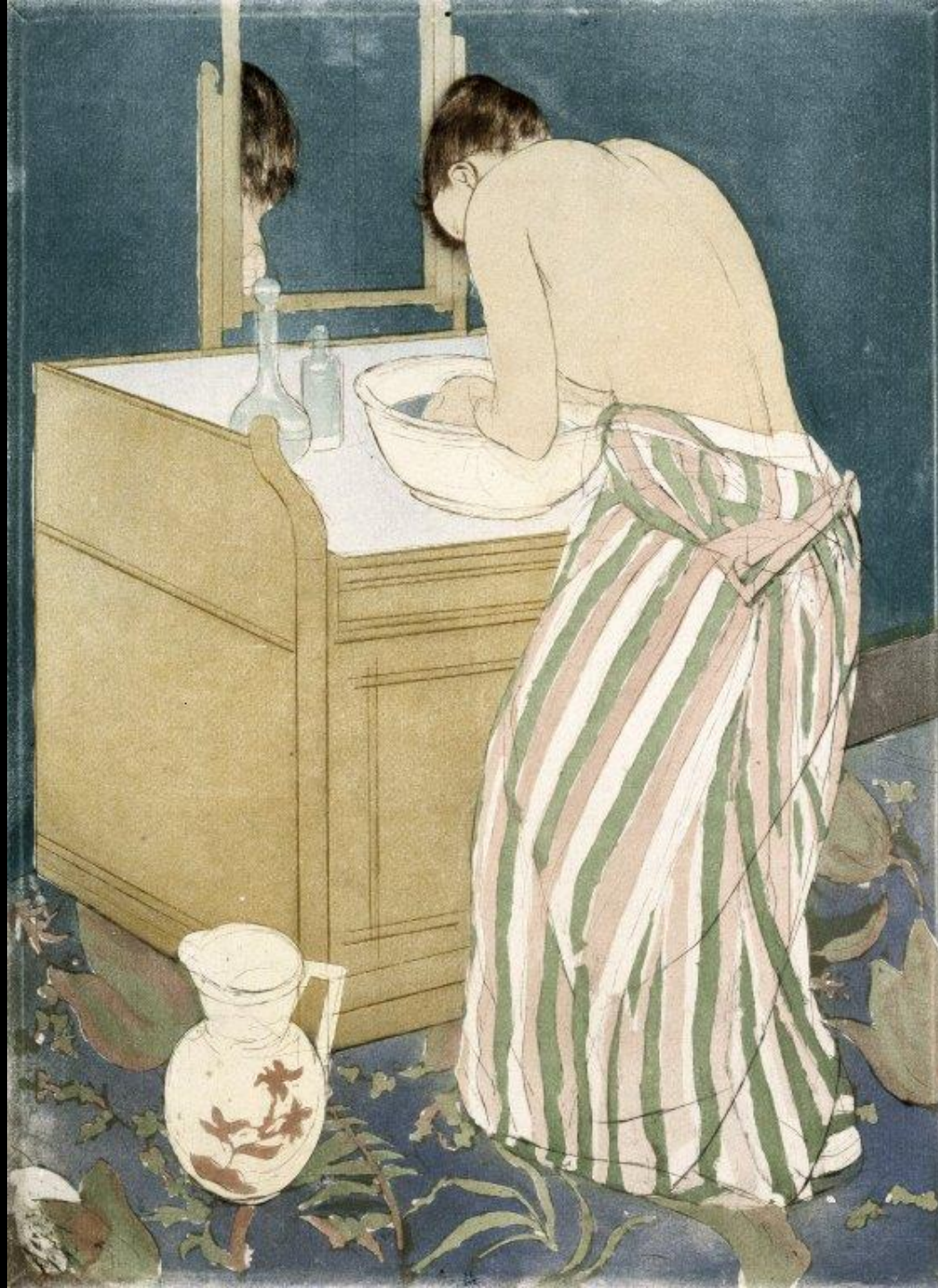
Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)* (244 cm × 233 cm), 1907, New York Museum of Modern Art



Paul Gauguin, *Herrliches Land*
(*Te nave nave fenua*) (91 cm ×
72 cm), 1892, Kurashiki Ohara
Museum of Art



Henri Matisse, *Die Lebensfreude (Le bonheur de vivre)* (174 cm × 241 cm), 1906, Merion, Barnes Foundation

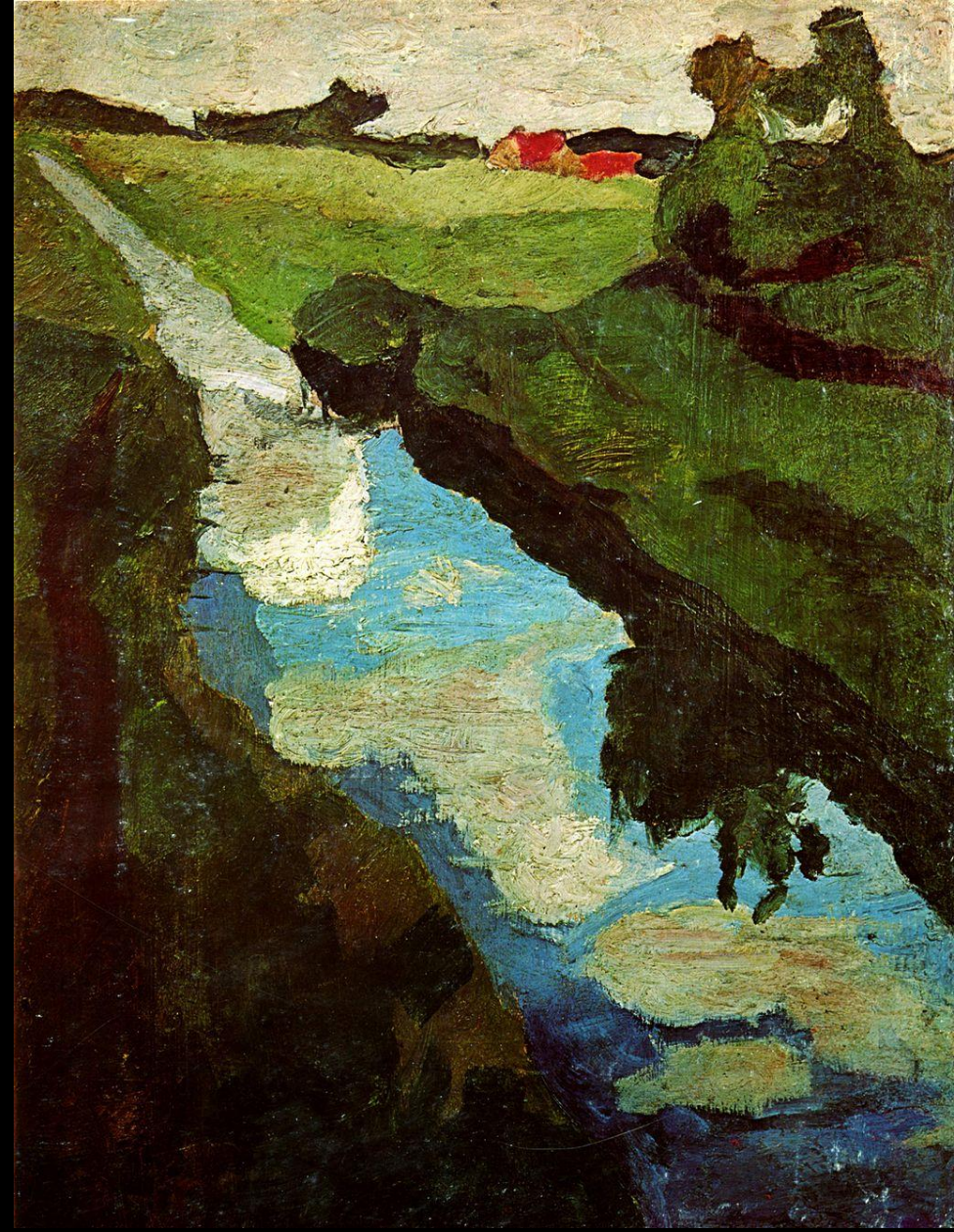


Mary Cassatt, *La Toilette* (36 cm × 26 cm), 1890/91, Radierung (Kaltnadel und Aquatinta), Worcester Art Museum

Paula Modersohn-Becker (1876-1907)



Paula Modersohn-Becker in der Worpsweder Landschaft, 1905



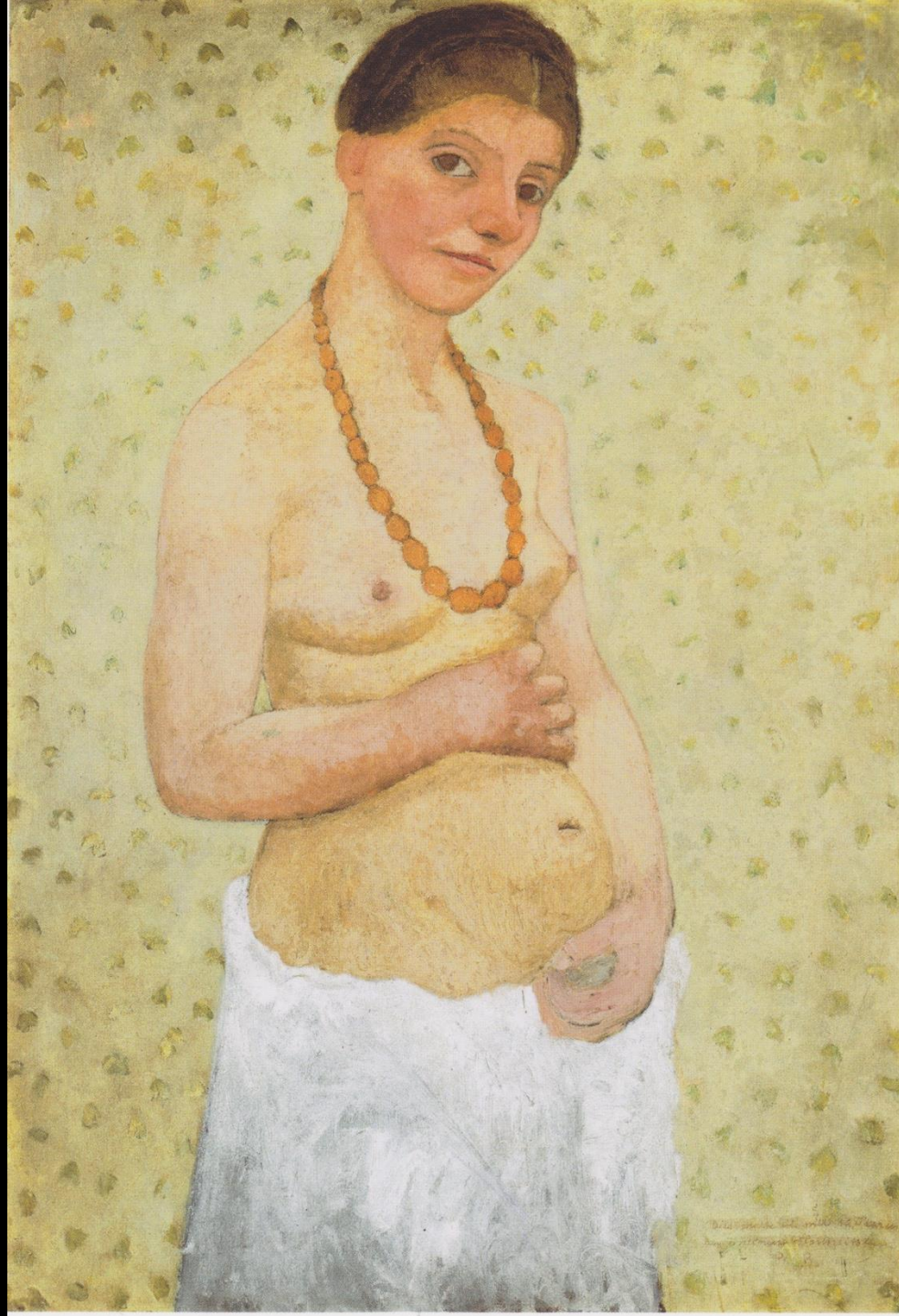
Paula Modersohn-Becker, *Worpsweder Landschaft* (61 cm × 68 cm), 1900, Köln Museum Ludwig;
Moorgraben (54 cm × 33 cm), um 1900, Privatsammlung



Paula Modersohn-Becker, *Kopf eines kleinen Mädchens (Elsbeth)* (31 cm × 27 cm), 1902, Privatsammlung



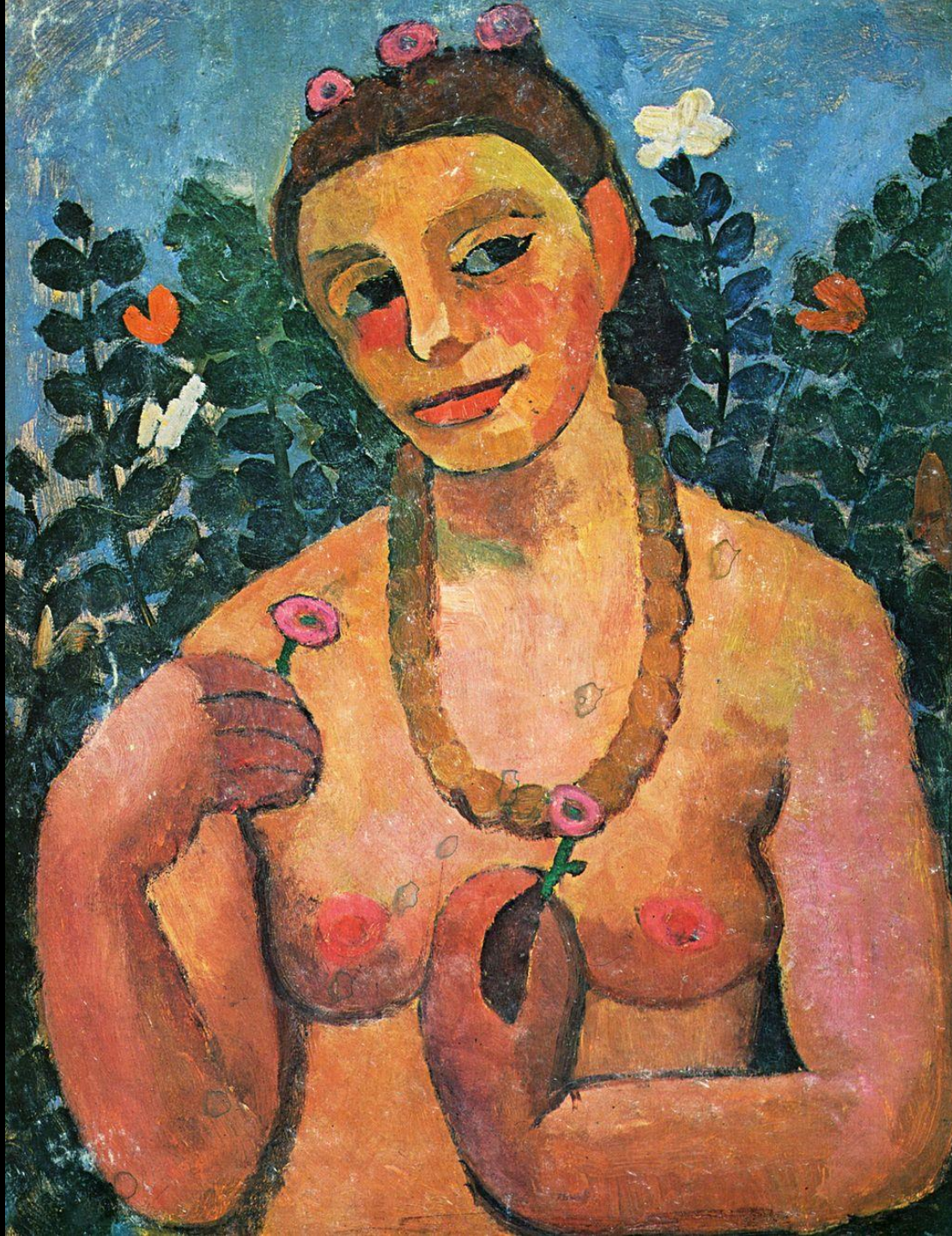
Paula Modersohn-Becker, *Mädchen mit Katze im Birkenwald* (99 cm × 81 cm), 1904, Bremen Paula Modersohn-Becker Museum



Paula Modersohn-Becker,
Selbstbildnis am 6. Hochzeitstag (101
cm × 70 cm), 1906, Bremen Paula
Modersohn-Becker Museum



Paula Modersohn-Becker, *Selbstbildnis als stehender Akt* (168 cm × 69 cm), 1906, Privatbesitz, als Leihgabe im Albertinum, Dresden



Paula Modersohn-Becker
Selbstportrait (62,2 cm ×
48,2 cm), 1906,
Privatbesitz



Links: *Portrait einer jungen Frau*
(Ausschnitt), 100-130 n.Chr., Fayum



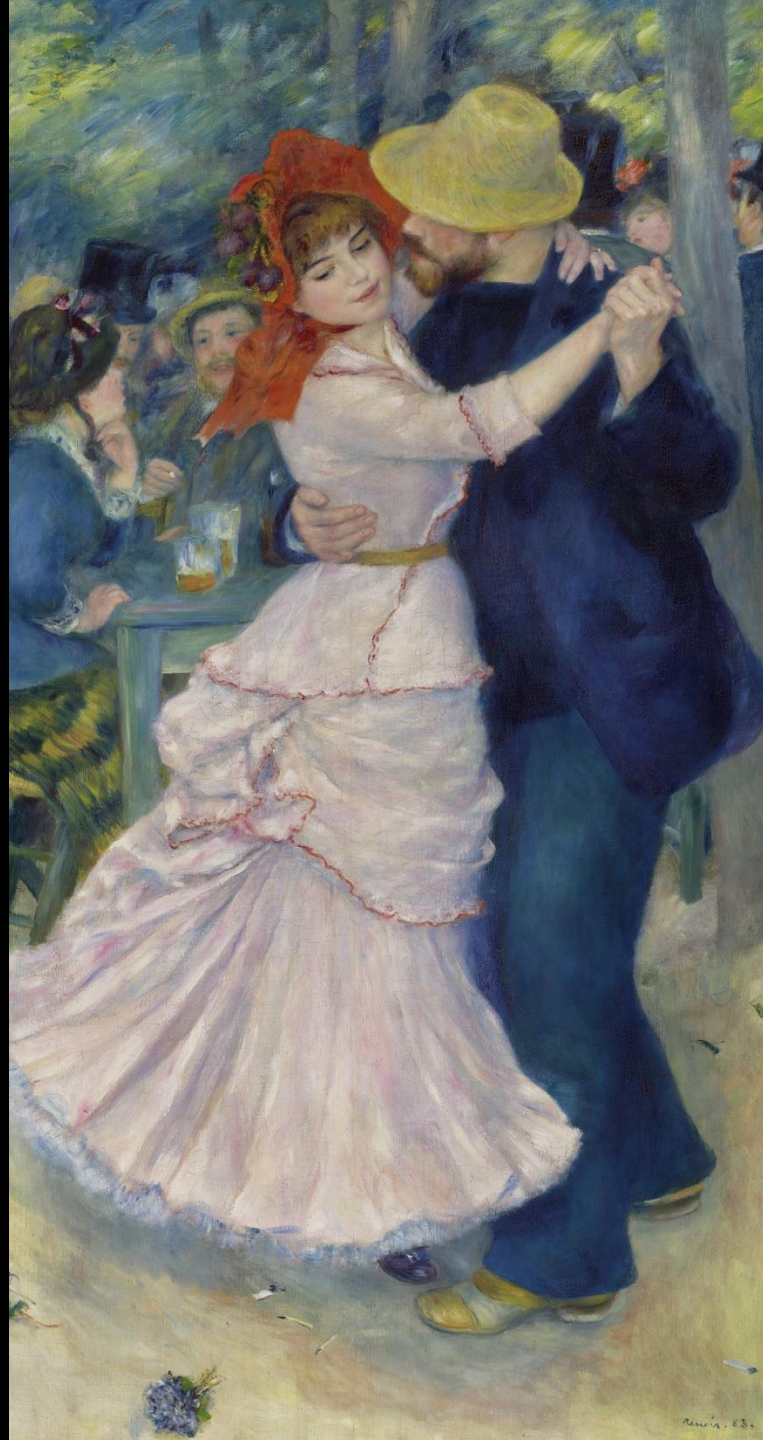
Rechts: Paula Modersohn-Becker,
Selbstbildnis mit Kamelienzweig (61
cm × 30 cm), 1906/07, Essen
Museum Folkwang



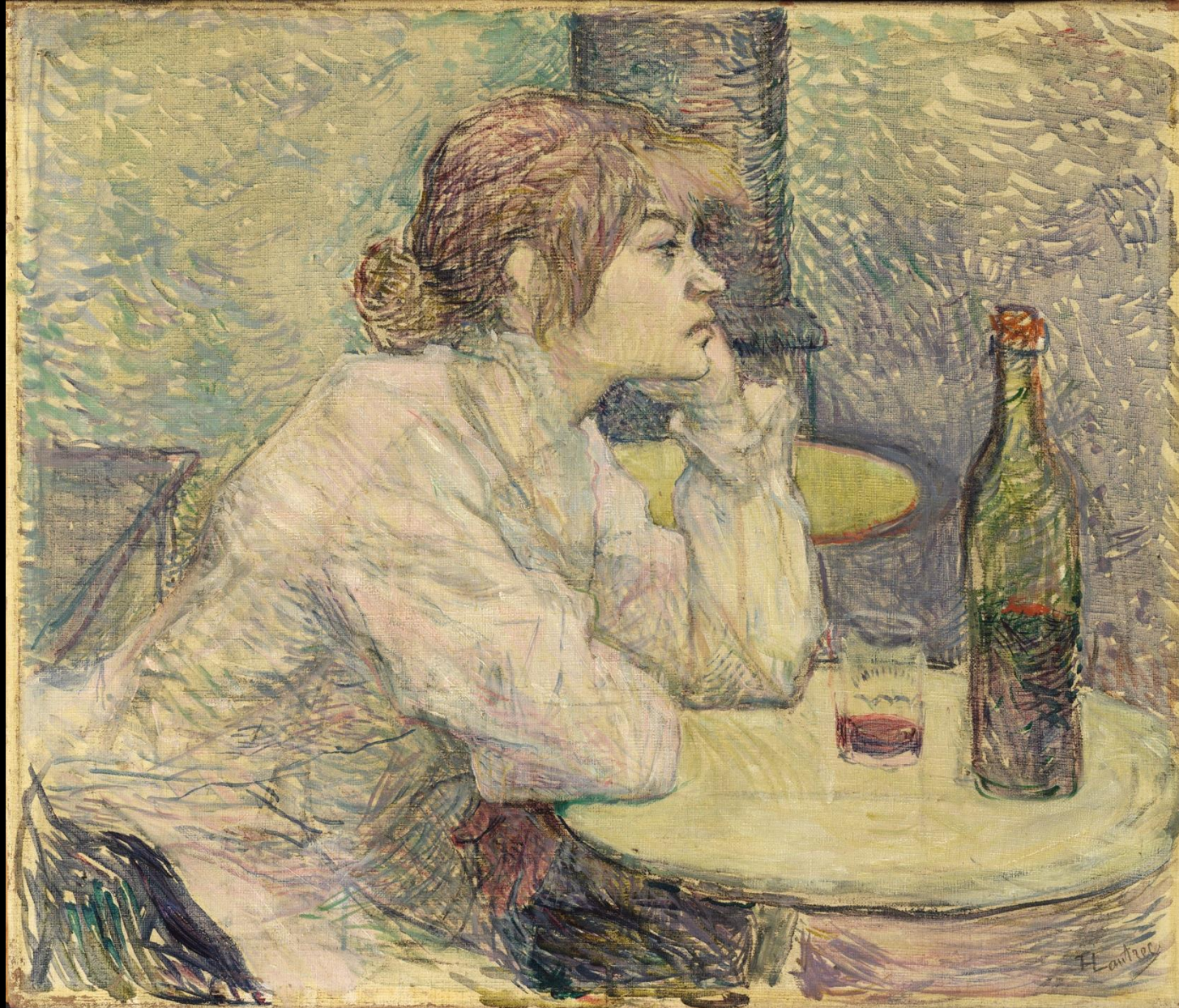
Paula Modersohn-Becker,
*Selbstbildnis nach halbrechts, die
Hand am Kinn* (27 cm x 18,7 cm),
1906, Bremen Paula Modersohn-
Becker Museum



Suzanne Valadon (1865-1938)



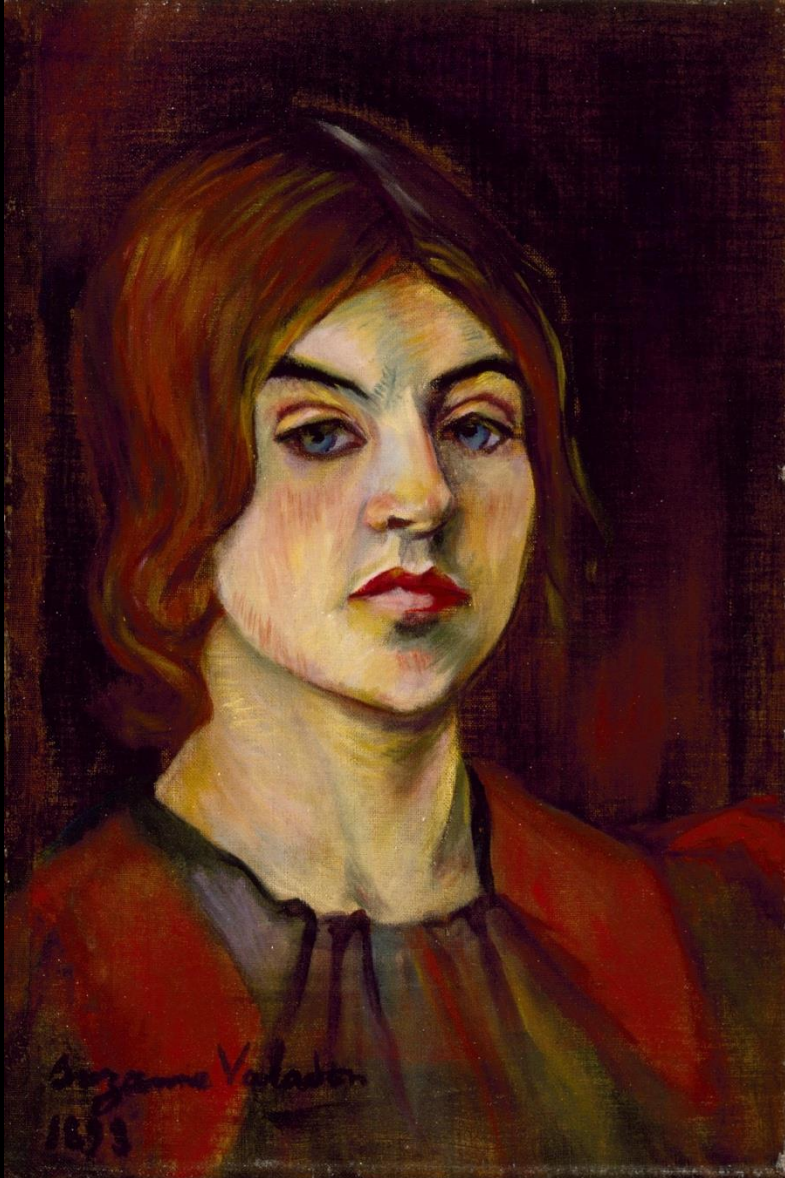
Pierre-Auguste Renoir, *Tanz in Bougival* (182 cm × 98 cm), 1888, Boston Museum of Fine Arts und *Die großen Badenden* (115 cm × 170 cm), 1884-87 (Suzanne Valadon als Modell), Philadelphia Museum of Art



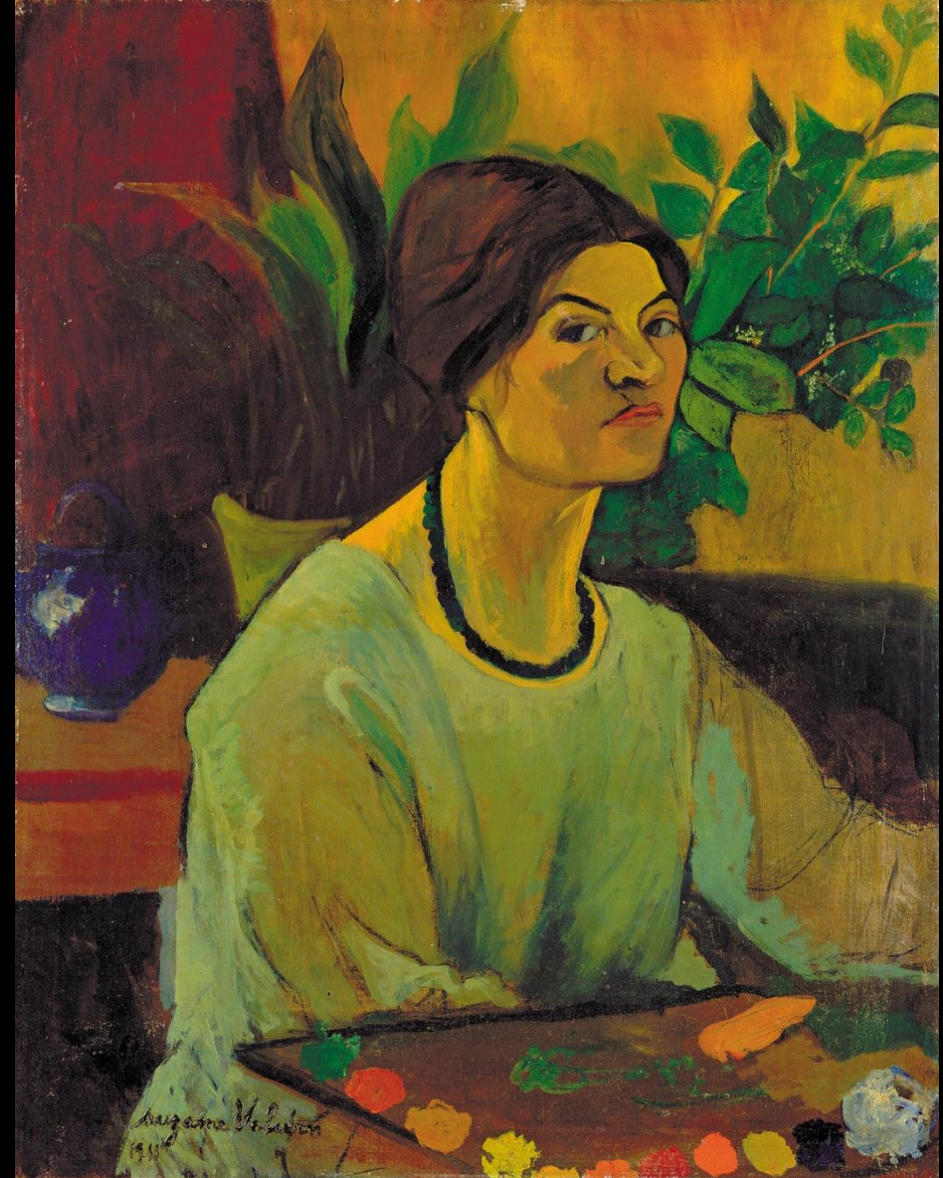
Henri de Toulouse-Lautrec, *Die Trinkerin (Suzanne Valadon)*
(55 cm × 57 cm), 1887-1889, Cambridge Fogg Art Museum



Suzanne Valadon,
Selbstportrait (43 cm ×
30 cm), 1883, Paris
Centre Pompidou



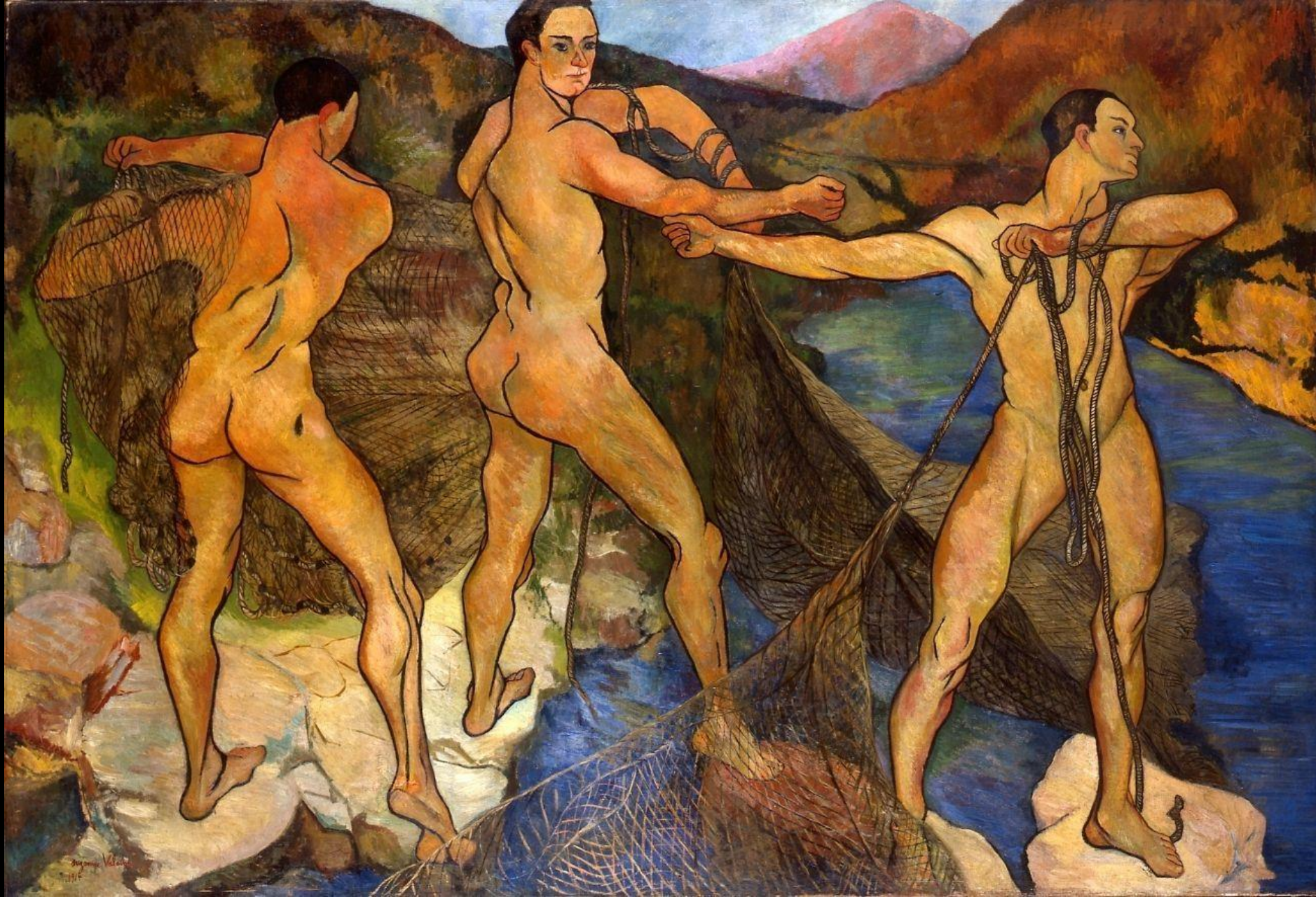
Suzanne Valadon, *Selbstportrait*,
(40 cm × 26,7 cm), 1898, Houston
Museum of Fine Arts



Suzanne Valadon, *Selbstportrait*
(42 cm × 29 cm), 1911, Privatsammlung



Suzanne Valadon, *Adam und Eva*
(160 cm × 131 cm), 1909, Paris
Centre Pompidou



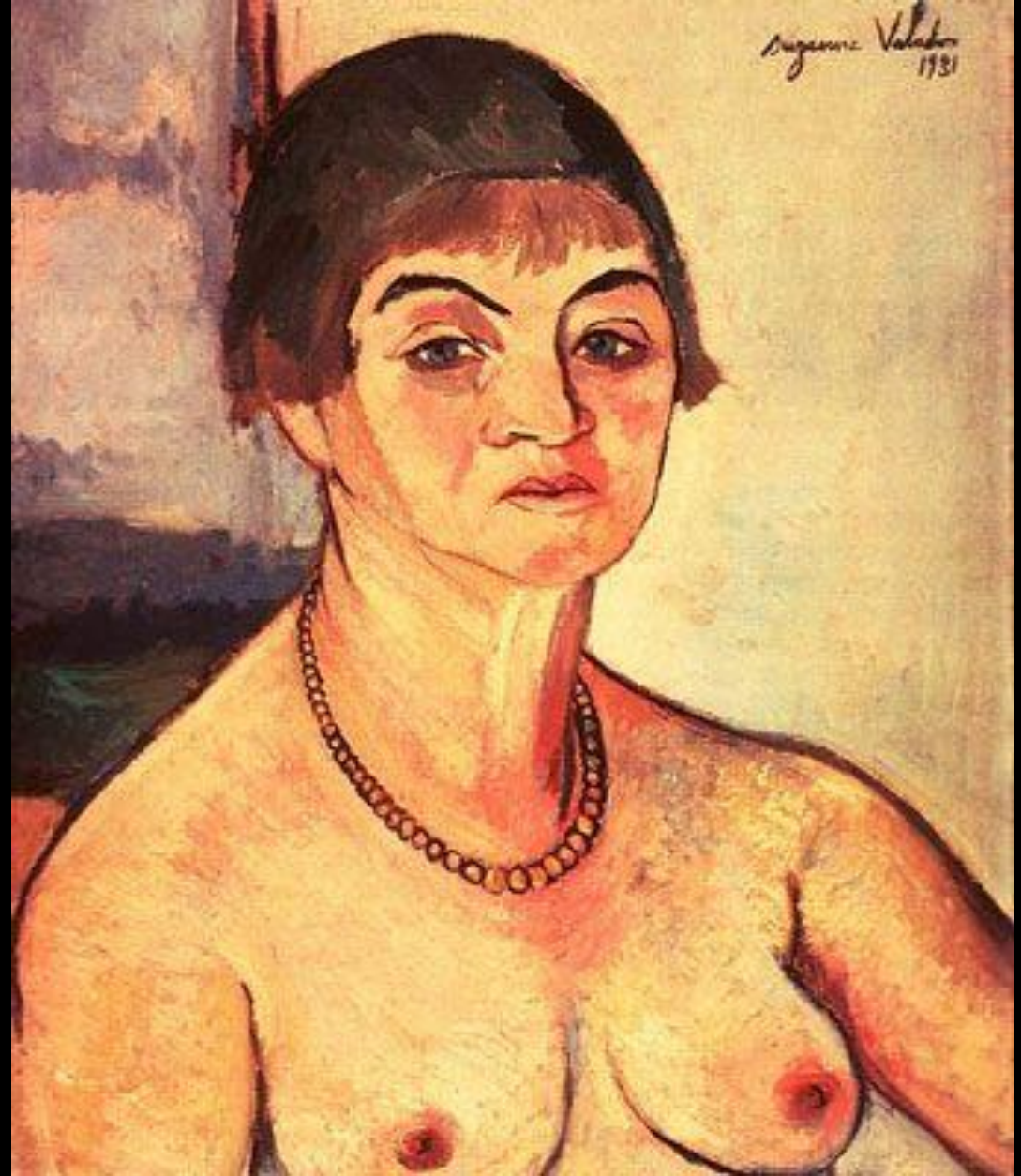
Suzanne Valadon, *Das Auswerfen der Netze (Le Lancement du filet)*, 1914, Paris Centre Pompidou



Suzanne Valadon, *Das Blaue Zimmer (La Chambre Bleu)* (90 cm × 116 cm), 1923, Paris Musée national d'art moderne



Suzanne Valadon, *Selbstportrait* (34,6 cm × 28,6 cm), 1927, Privatsammlung

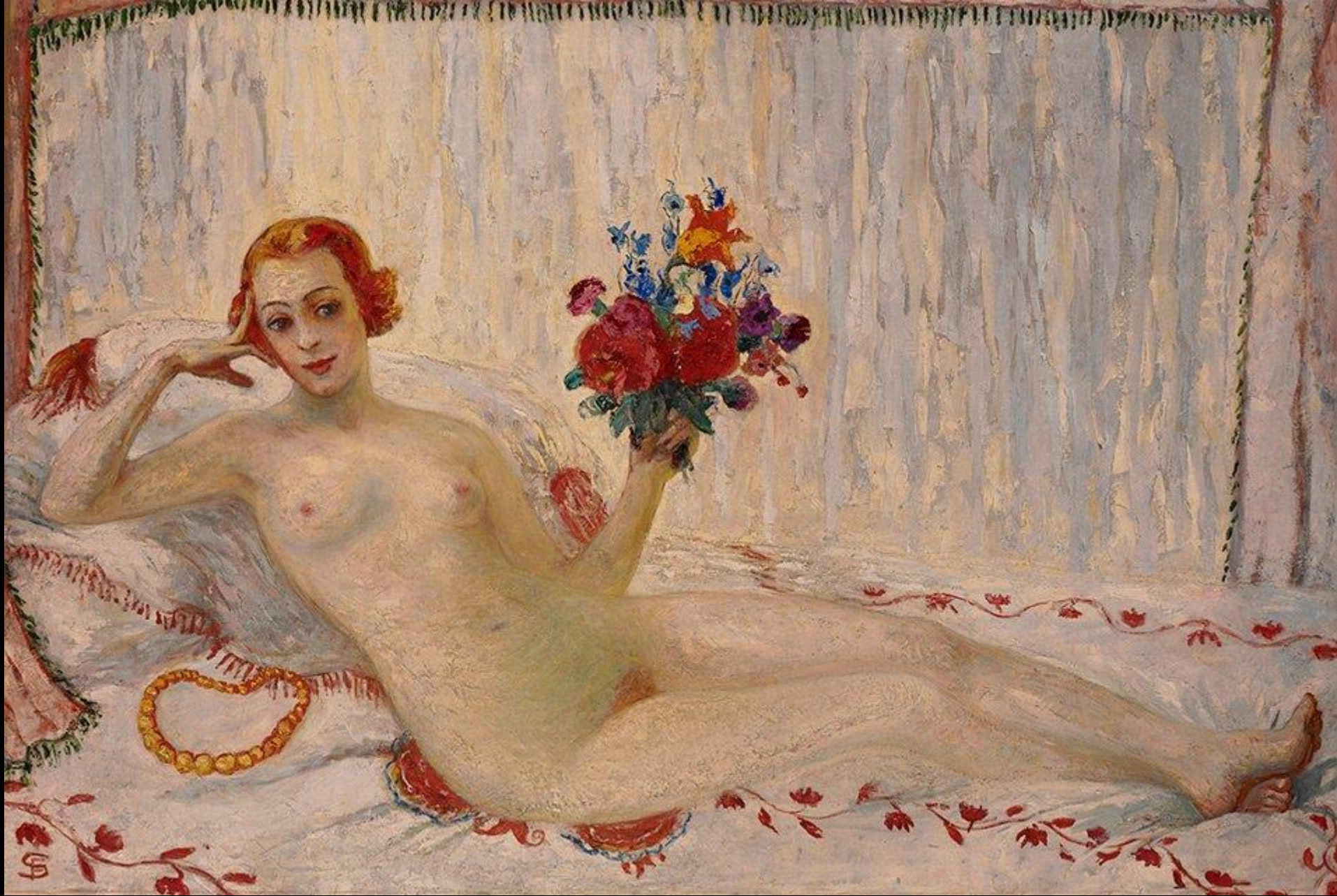


Suzanne Valadon, *Selbstportrait mit nackten Brüsten* (46 cm × 38 cm), 1931, Privatsammlung



Florine Stettheimer (1871-1944)

Florine Stettheimer in ihrem Garten am
Bryant Park, New York, ca 1917–1920



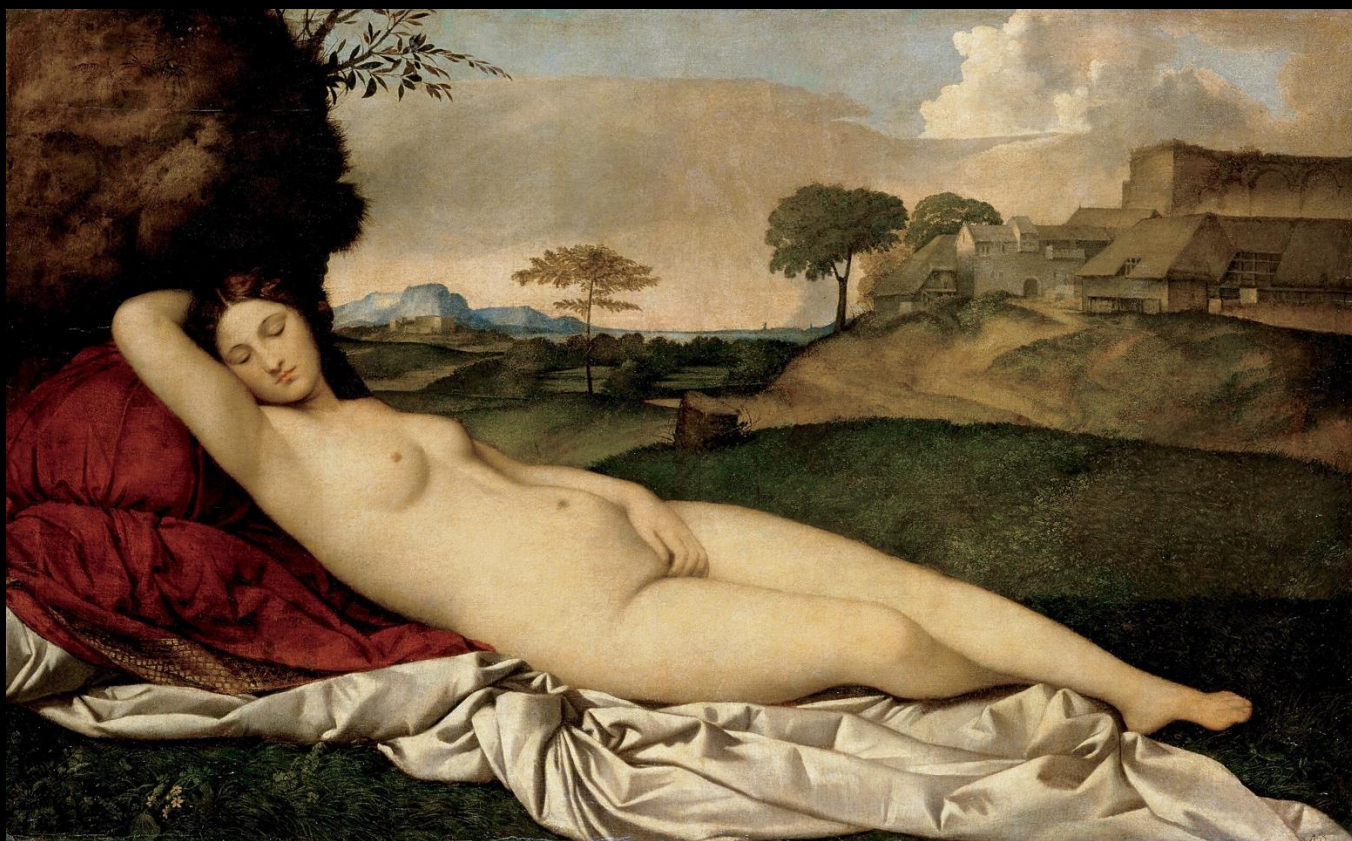
Florine Stettheimer, *A Model (Nude Self-Portrait)* (122,6 cm × 173,4 cm), 1915,
Manhattan Columbia University Library



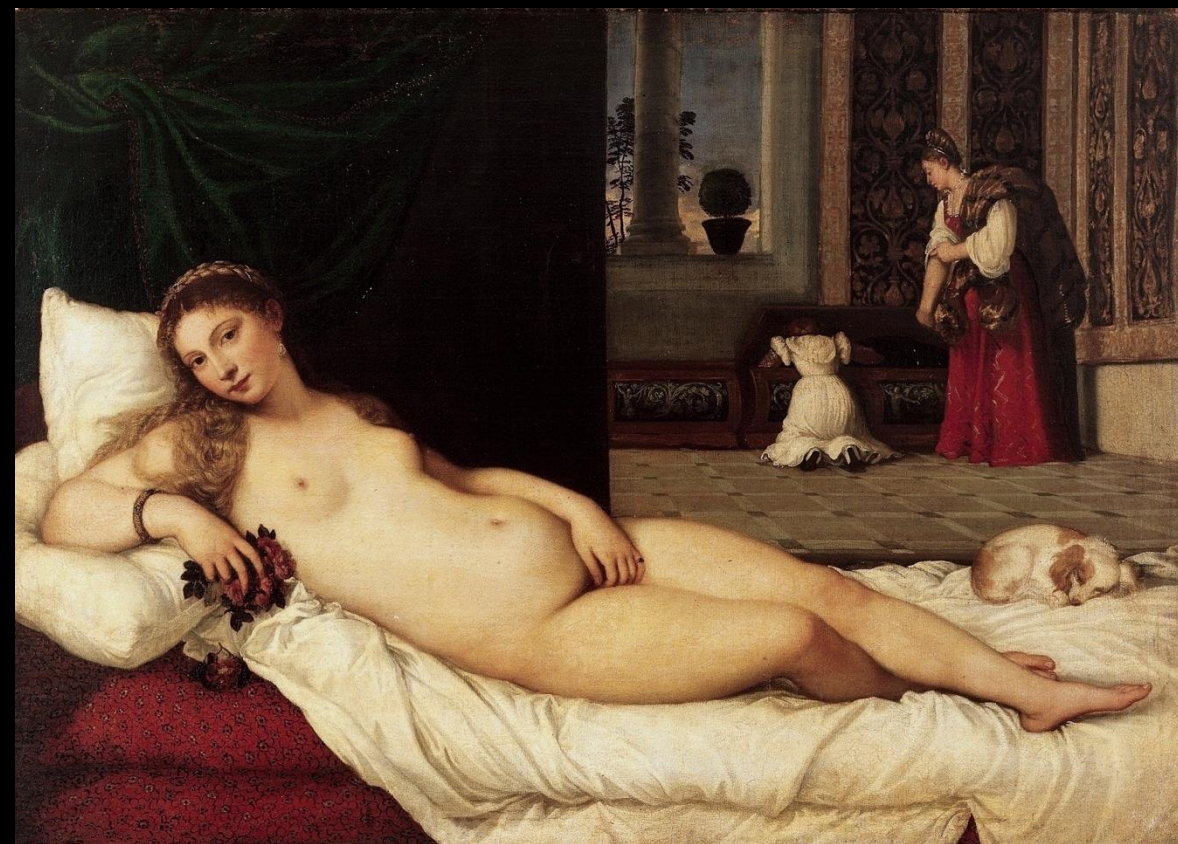
Florine Stettheimer, *A Model (Nude Self-Portrait)*
(122,6 cm × 173,4 cm), 1915, Manhattan Columbia
University Library



Édouard Manet, *Olympia* (130 cm × 190 cm), 1863,
Paris Musée d'Orsay



Giorgione, *Schlummernde Venus* (108 cm × 174 cm),
1510, Dresden Gemäldegalerie Alte Meister



Tizian, *Venus von Urbino* (119 cm × 165 cm),
1538, Florenz Galleria degli Uffizi



Édouard Manet, *Olympia* (130 cm × 190 cm), 1863, Paris Musée d'Orsay



Paul Cézanne: *Eine moderne Olympia* (46 cm × 55 cm), ca. 1874-1874, Paris Musée d'Orsay



Pablo Picasso, *A parody of Manet's Olympia with Junyer and Picasso* (23 cm × 35 cm), ca. 1902, Privatsammlung



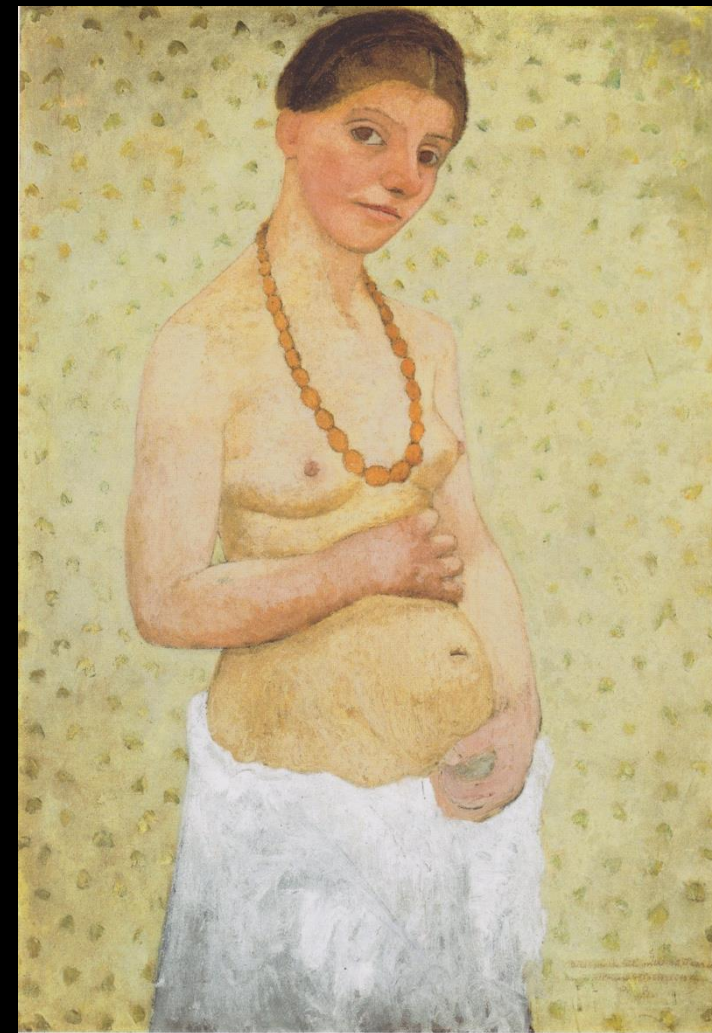
Florine Stettheimer, *A Model (Nude Self-Portrait)*
 (122,6 cm × 173,4 cm), 1915, Manhattan Columbia
 University Library



Édouard Manet, *Olympia* (130 cm × 190 cm), 1863,
 Paris Musée d'Orsay



Florine Stettheimer, *A Model (Nude Self-Portrait)*
(122,6 cm × 173,4 cm), 1915, Manhattan Columbia
University Library



Paula Modersohn-Becker, *Selbstbildnis
am 6. Hochzeitstag* (101 cm × 70 cm),
1906, Bremen Paula Modersohn-Becker
Museum



Florine Stettheimer
Studio Party (Soirée) (71.8 cm
× 76.2 cm, 1917-19, Yale
University Art Gallery



Diego Velázquez, *Las Meninas*
(„Die Hoffräulein“) (321 cm ×
281 cm), 1656, Madrid Museo
del Prado



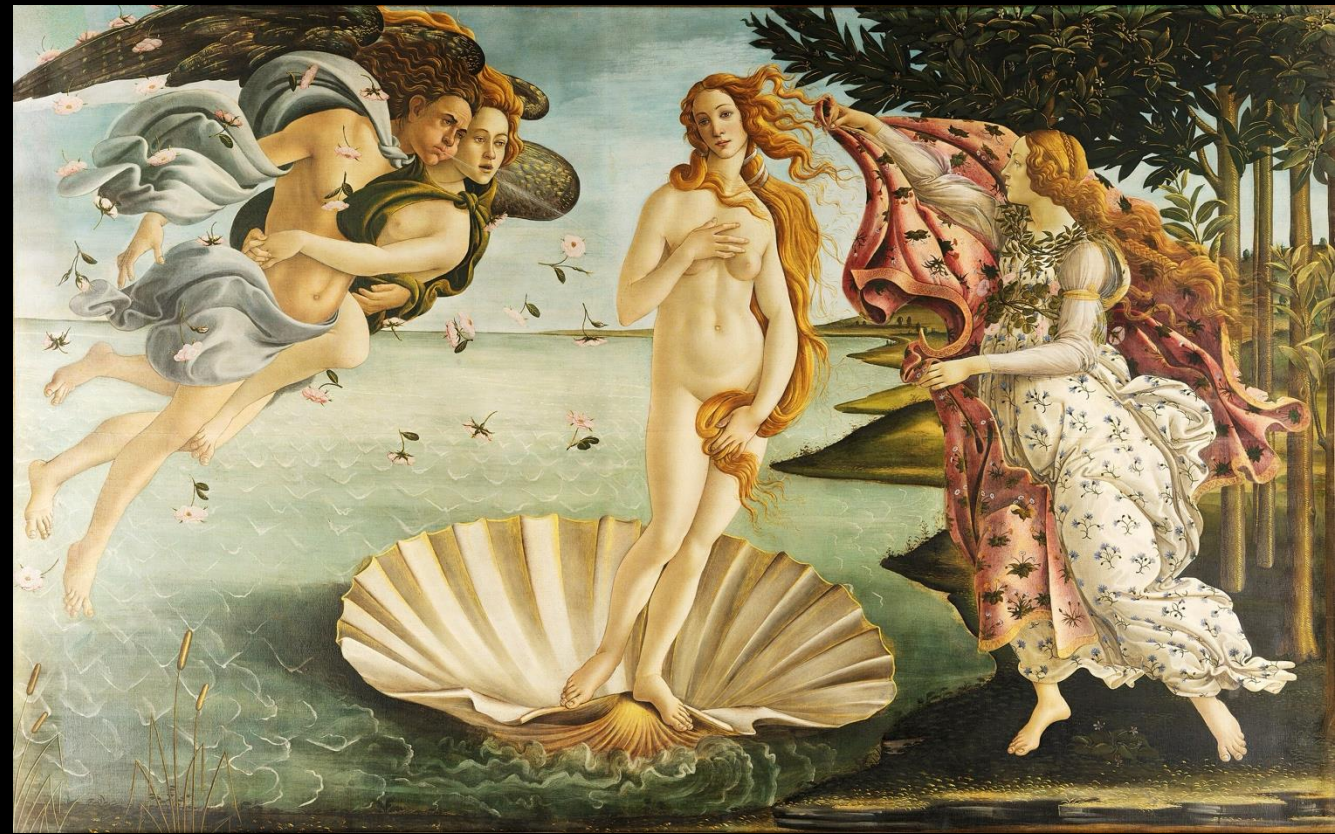
Florine Stettheimer
Studio Party (Soirée) (71.8 cm
× 76.2 cm, 1917-19, Yale
University Art Gallery



Florine Stettheimer,
Natatorium Undine (152 cm ×
100 cm) , 1927, Frances
Lehman Loeb Kunstzentrum



Florine Stettheimer, *Natatorium Undine* (152 cm × 100 cm) , 1927, Frances Lehman Loeb Kunstzentrum



Sandro Botticelli, *Die Geburt der Venus* (175 cm × 278 cm), ca. 1485/86, Florenz Galleria degli Uffizi



Florine Stettinheimer,
Natatorium Undine (152 cm ×
100 cm) , 1927, Frances
Lehman Loeb Kunstzentrum



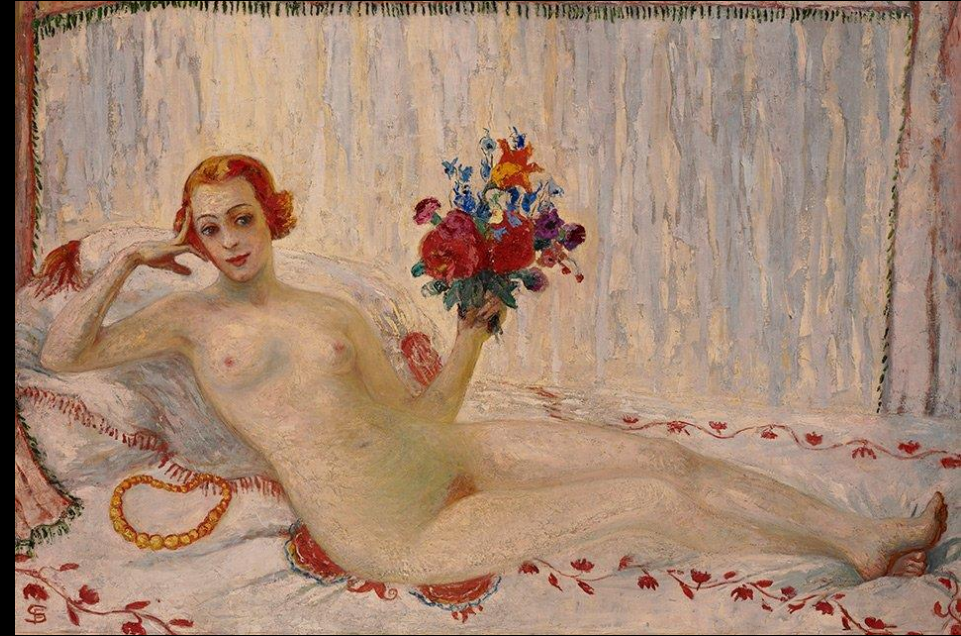
Florine Stettheimer,
Asbury Park South (127
cm × 152.4 cm), 1920,
Privatsammlung



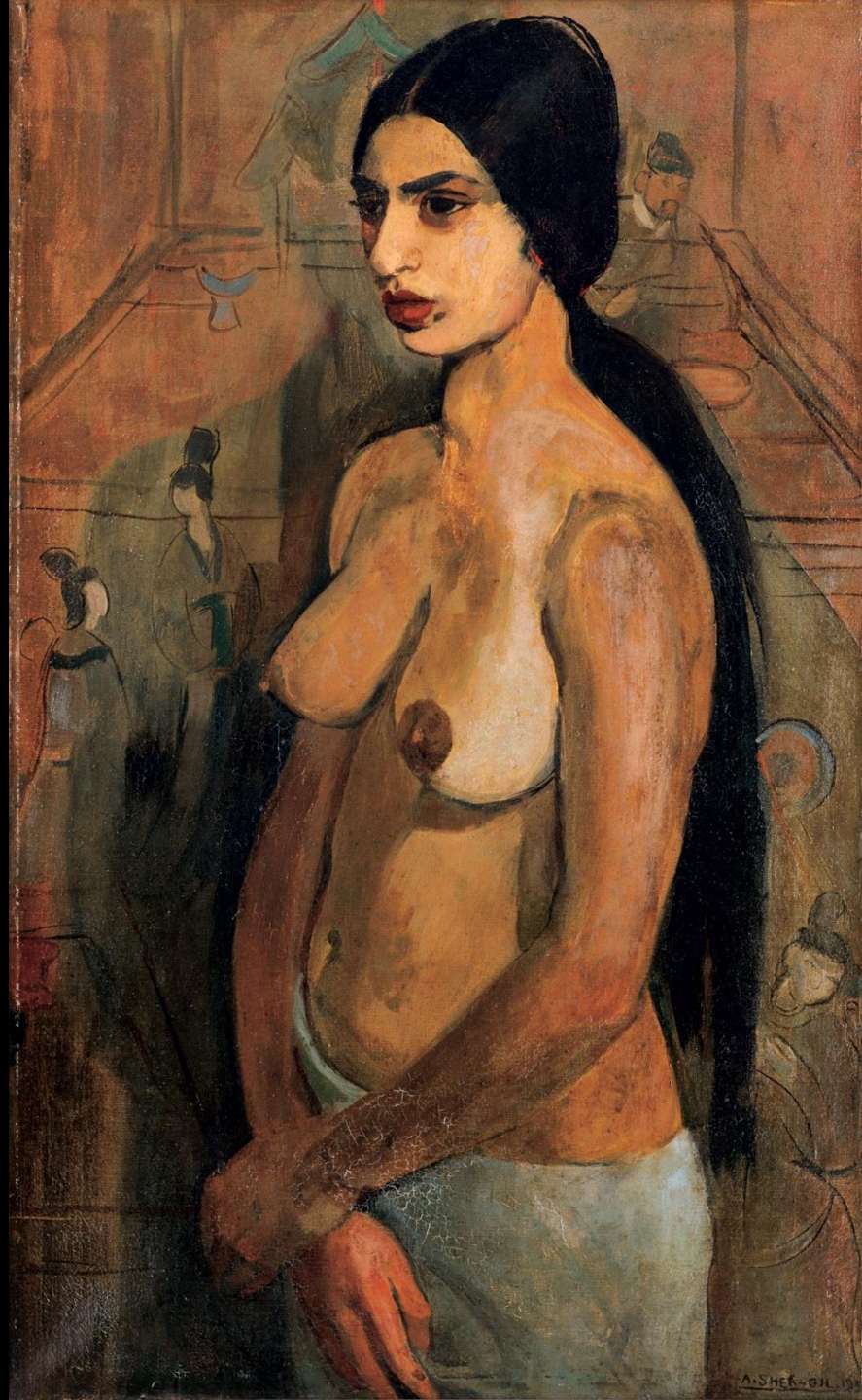
Paula Modersohn-Becker, *Selbstbildnis am 6. Hochzeitstag* (101 cm × 70 cm), 1906, Bremen Paula Modersohn-Becker Museum



Suzanne Valadon, *Adam und Eva* (160 cm × 131 cm), 1909, Paris Centre Pompidou



Florine Stettheimer, *A Model (Nude Self-Portrait)* (122,6 cm × 173,4 cm), 1915, Manhattan Columbia University Library



Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin* (90 cm × 56 cm), 1934, Privatsammlung

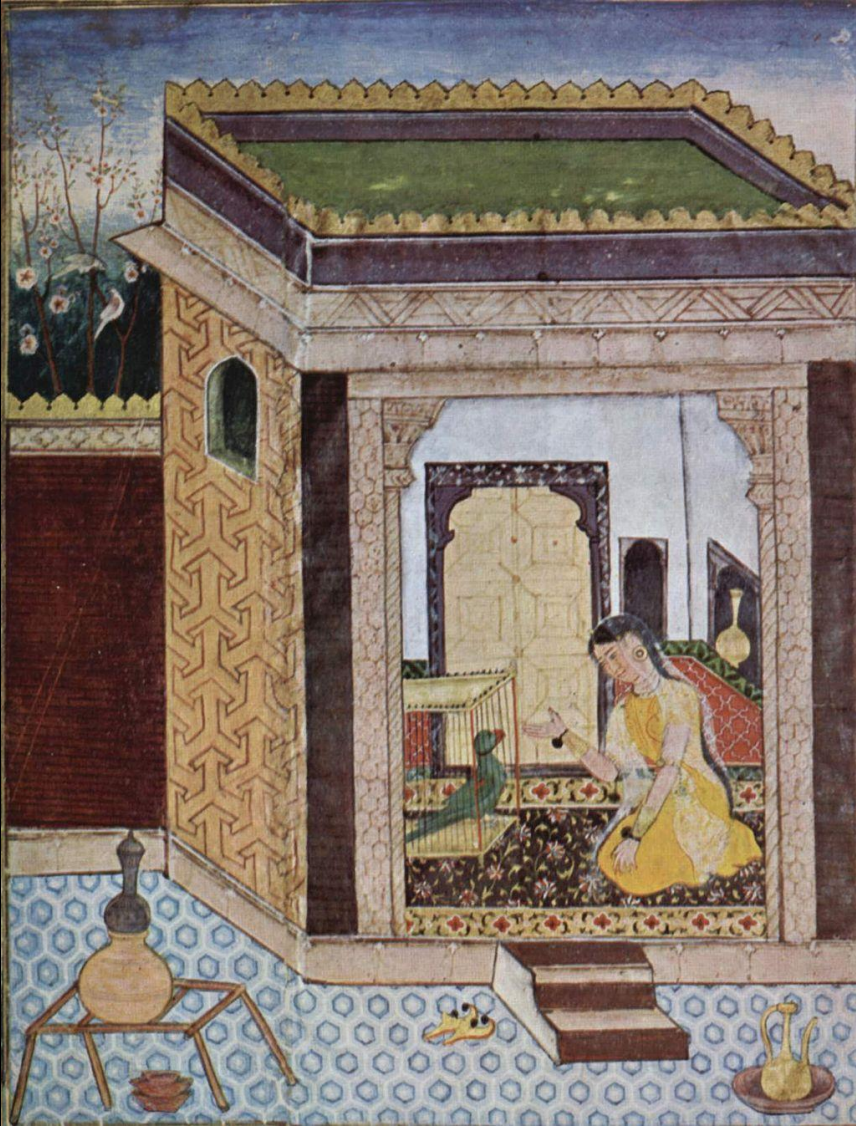
Amrita Sher-Gil (1913-1941)



Amrita Sher-Gil mit ihren Bildern, Paris um 1930



Amrita Sher-Gil, *Gruppe mit drei Mädchen* (92,5 cm × 66,6 cm), 1935; *Bride's Toilet* (89 cm × 146 cm), 1937 (rechts oben); *The Story Teller* (59 cm × 79 cm), 1937 (rechts unten), Neu Delhi National Gallery of Modern Art



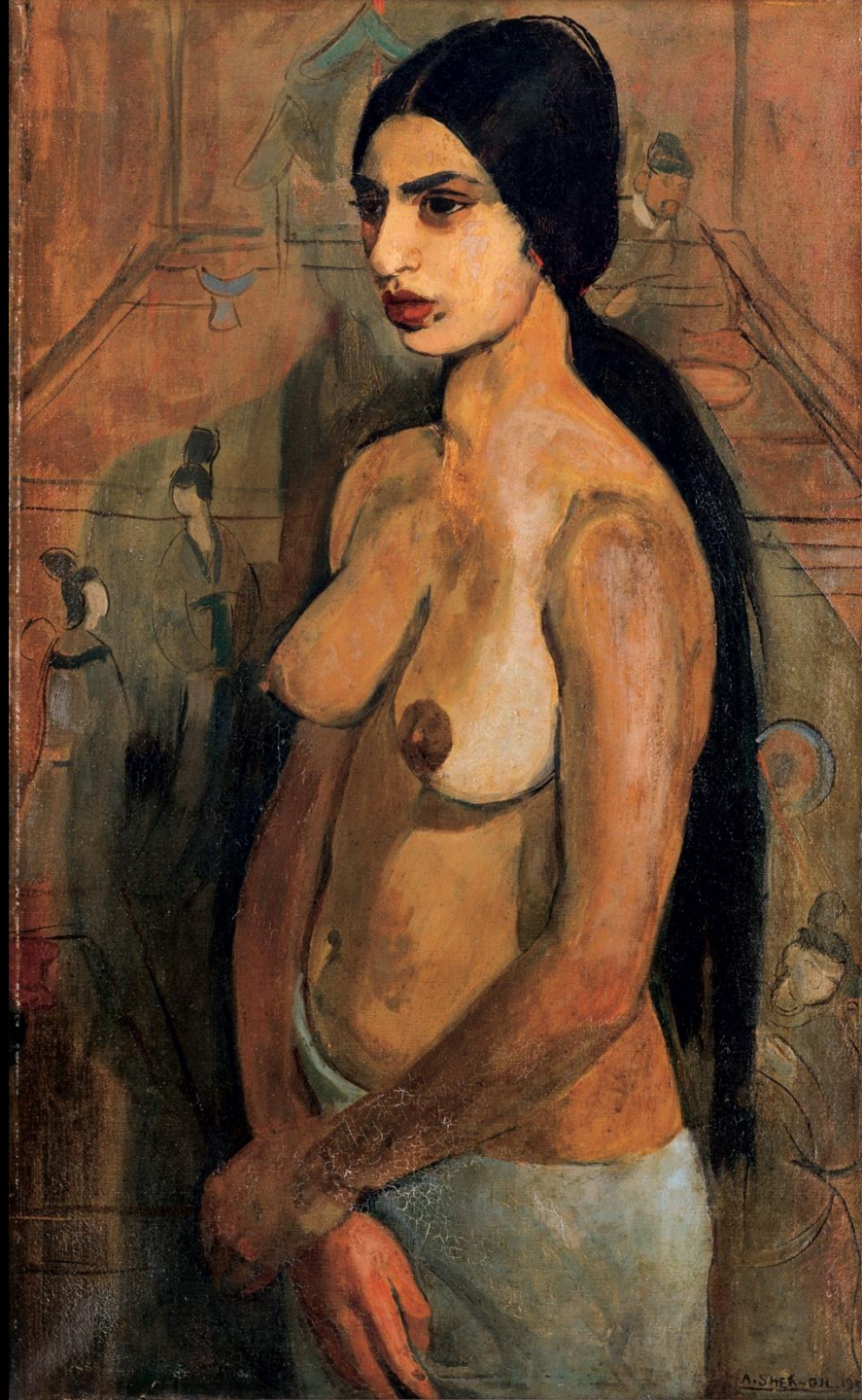
Miniaturmalerei im Moghul-Stil,
aus dem „Papageienbuch“
(*Tutinama*), um 1580



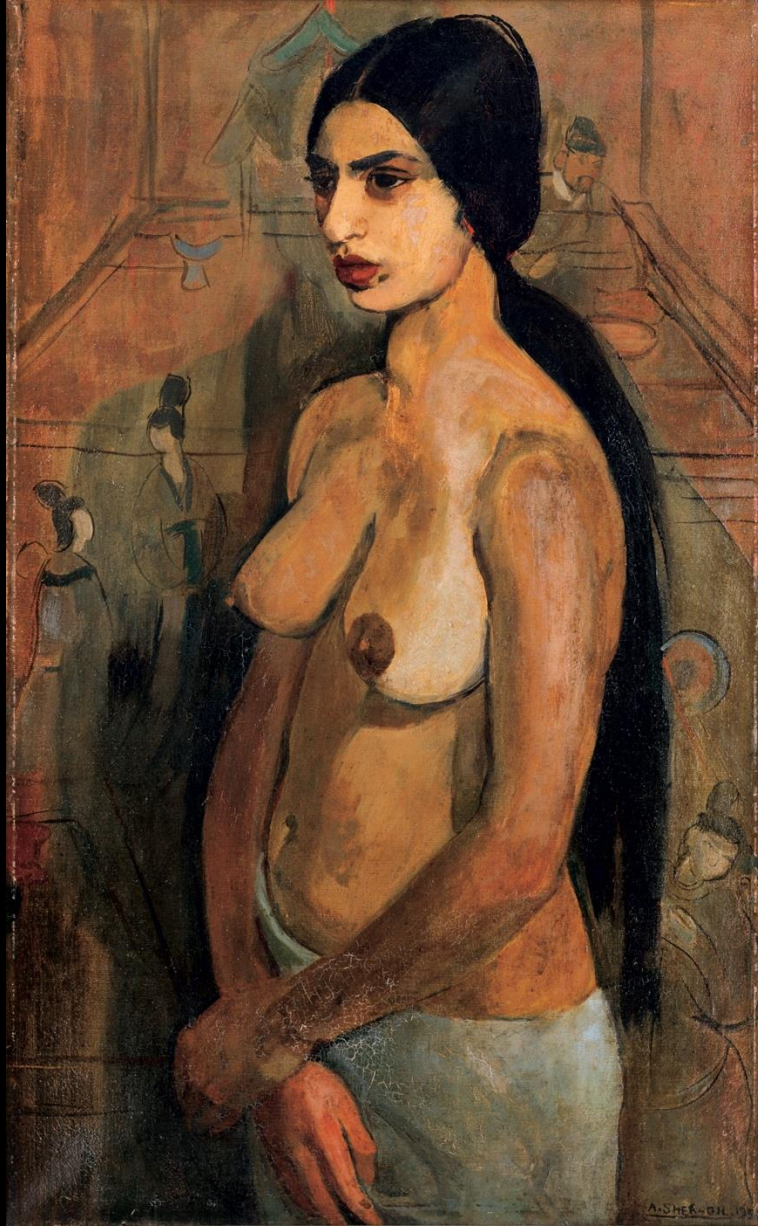
Ajanta-Höhle, Maharashtra, Indien, Detail einer
Wandmalerei, ca. 2. -7. Jh.



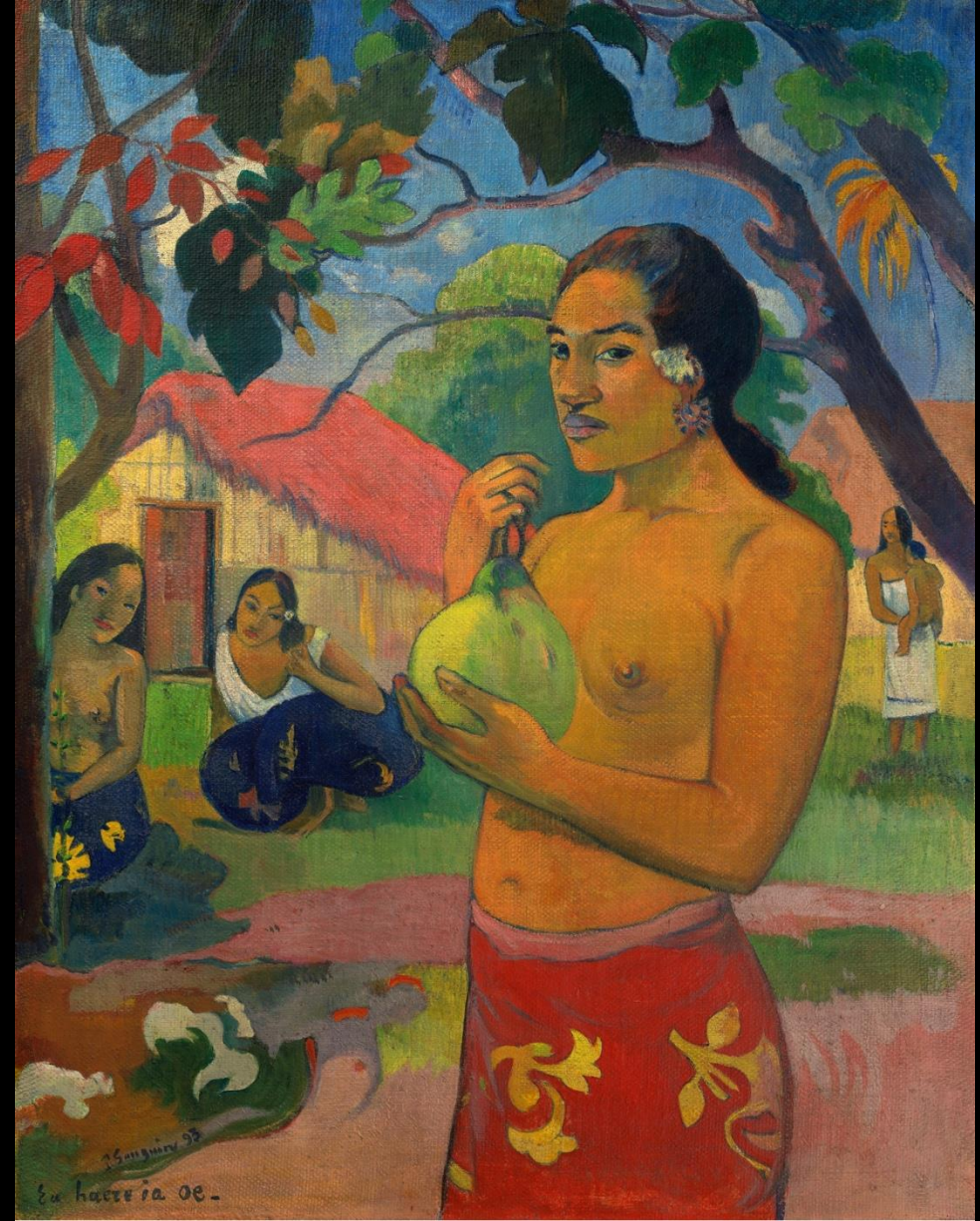
Amrita Sher-Gil, *Gruppe mit drei Mädchen* (92,5 cm × 66,6 cm), 1935; *Bride's Toilet* (89 cm × 146 cm), 1937 (rechts oben); *The Story Teller* (59 cm × 79 cm), 1937 (rechts unten), Neu Delhi National Gallery of Modern Art



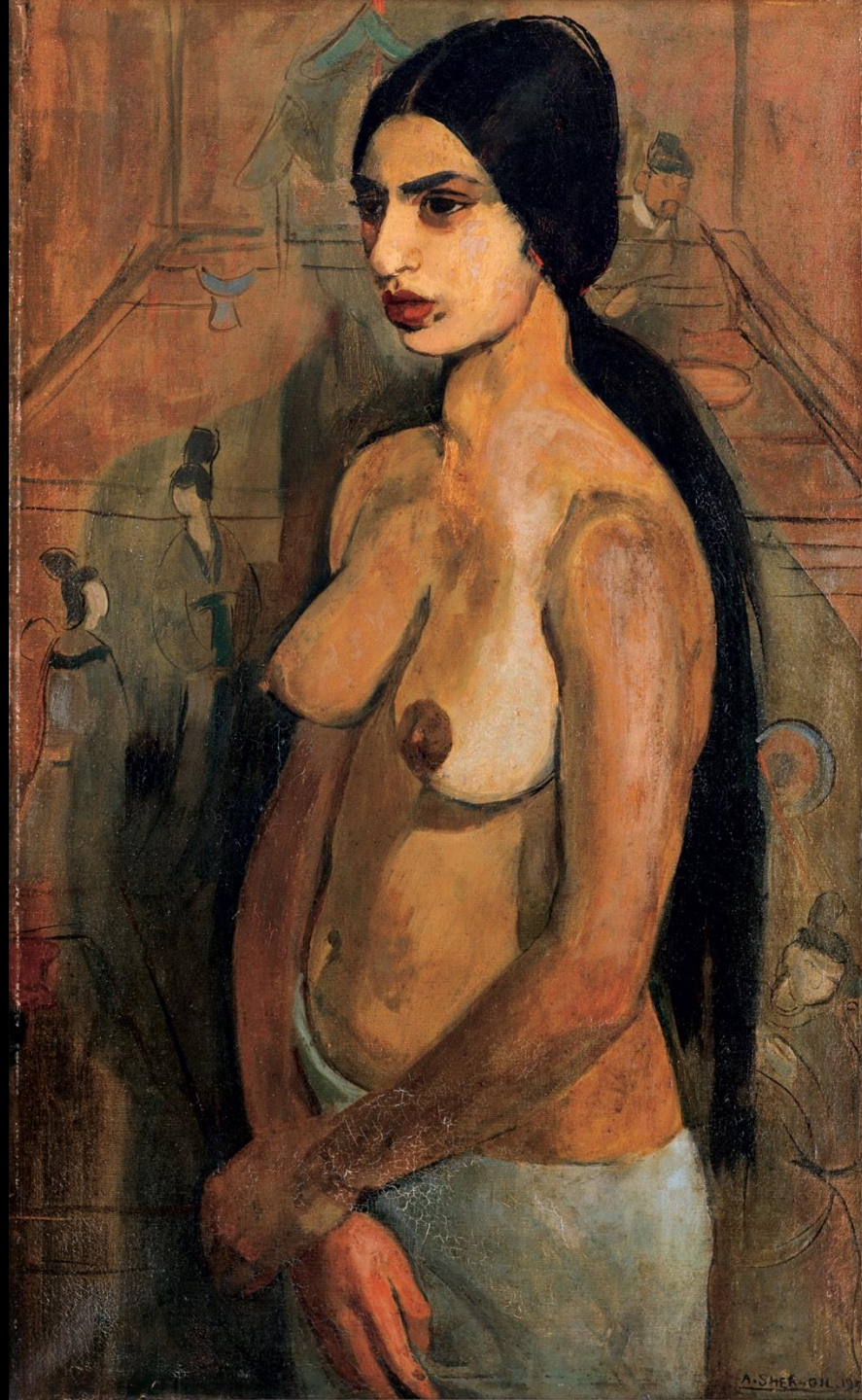
Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin* (90 cm × 56 cm), 1934, Privatsammlung



Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin* (90 cm × 56 cm), 1934, Privatsammlung



Paul Gauguin, *Frau hält eine Frucht (Eu haere ia oe, Wohin gehst du?)* (92 cm × 73 cm), 1893, Sankt Petersburg Eremitage



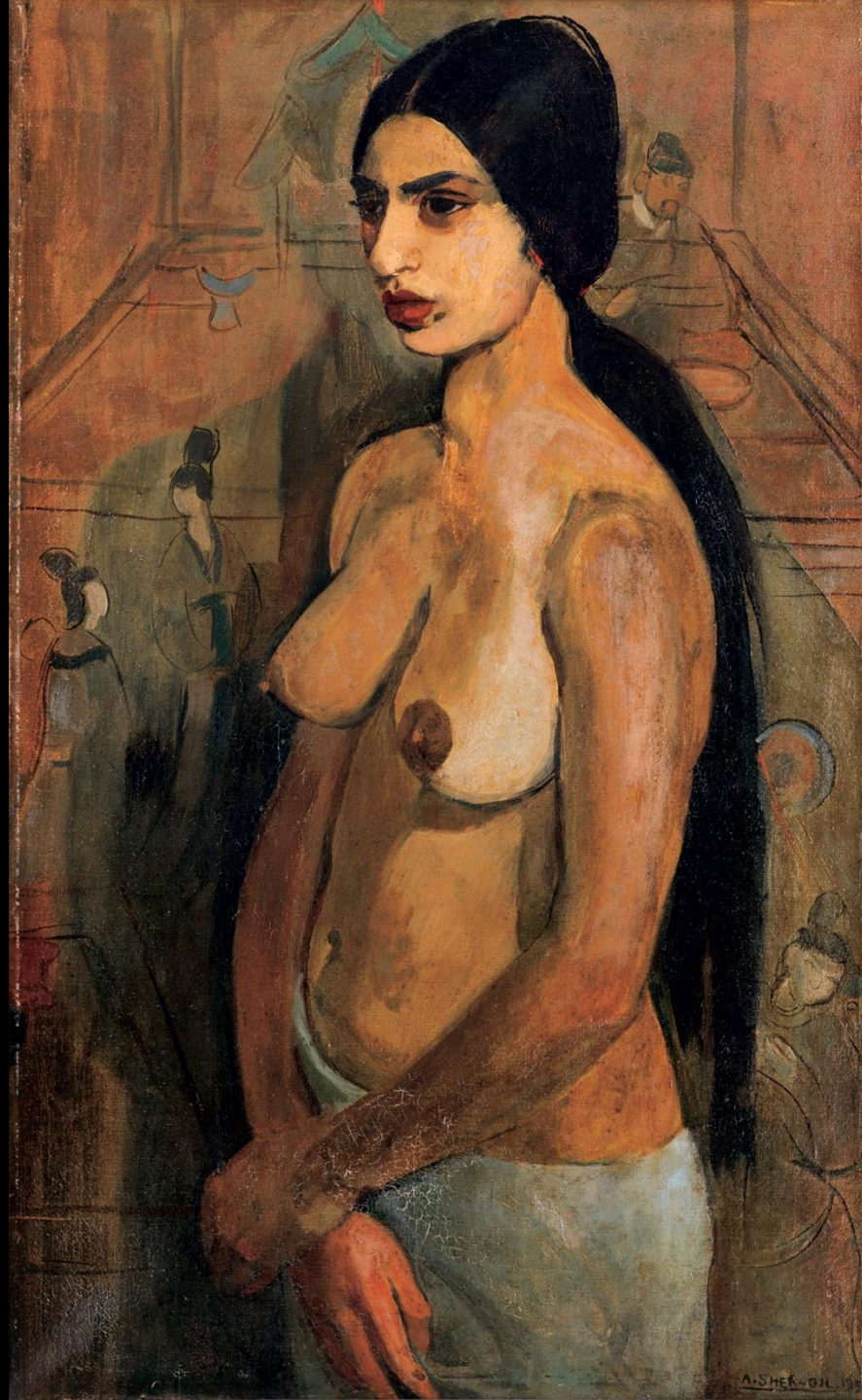
Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin* (90 cm × 56 cm), 1934, Privatsammlung



Claude Monet, *La Japonaise* (231 cm × 142 cm), 1876, Boston Museum of Fine Arts



Vincent van Gogh, *Portrait des Père Tanguy* (65 cm × 51 cm), 1887/88, Privatsammlung



Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin* (90 cm × 56 cm), 1934, Privatsammlung

Literatur:

Birnbaum, Paula J.: *Women Artists in Interwar France: Framing Femininities*, Surrey: Routledge 2011.

Bloemink, Barbara J.: *The Life and Art of Florine Stettheimer*, Yale Univ. Press 1995.

Higgin, Jennifer: *The Mirror and the Palette. Rebellion, Revolution and Resilience: 500 Years of Women's Self-Portraits*, London: Weidenfeld & Nicolson 2021.

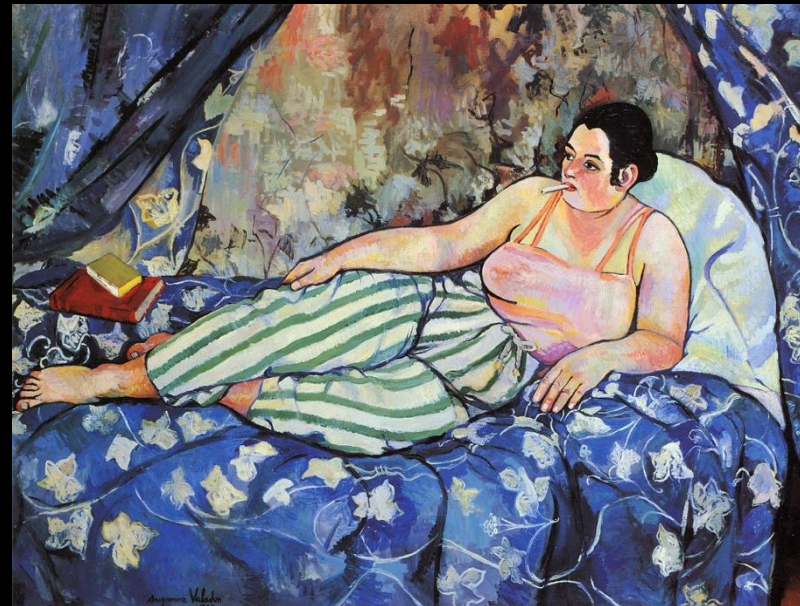
Mathur, Saloni: „A Retake of Sher-Gil's Self-Portrait as Tahitian“, *Critical Inquiry* 37/3 (2011), S. 515–544.

Murrell, Denise: *Posing Modernity: The Black Model from Manet and Matisse to Today*, New Haven (MA) 2014.

Stamm, Rainer: „Ein kurzes intensives Fest“. *Paula Modersohn-Becker: eine Biographie*, Ditzingen: Reclam 2018.

Exemplarische Klausurfragen:

- Von wem stammen diese beiden Gemälde und in welchem Jahrzehnt sind sie jeweils entstanden? Vergleichen Sie sie hinsichtlich formaler und inhaltlicher Elemente. Wie unterscheidet sich das Frauenbild, das hier zum Ausdruck kommt?



- Von wem stammt der erste weibliche Selbstakt der westlichen Moderne? Bei korrekter Datierung gibt es einen Extrapunkt.