

Dr. Verena Straub

Das Bauhaus – Ein kosmopolitisches Projekt der Moderne

Vorlesung, TU Dresden, 6.1.2025

Lehrevaluation – Vorlesung „Moderne I (1870-1945)“

20 min Zeit zum Ausfüllen des Fragebogens – DANKE!!



<https://befragung.zqa.tu-dresden.de/uz/de/sl/F9xe2nWfLJ8Z>

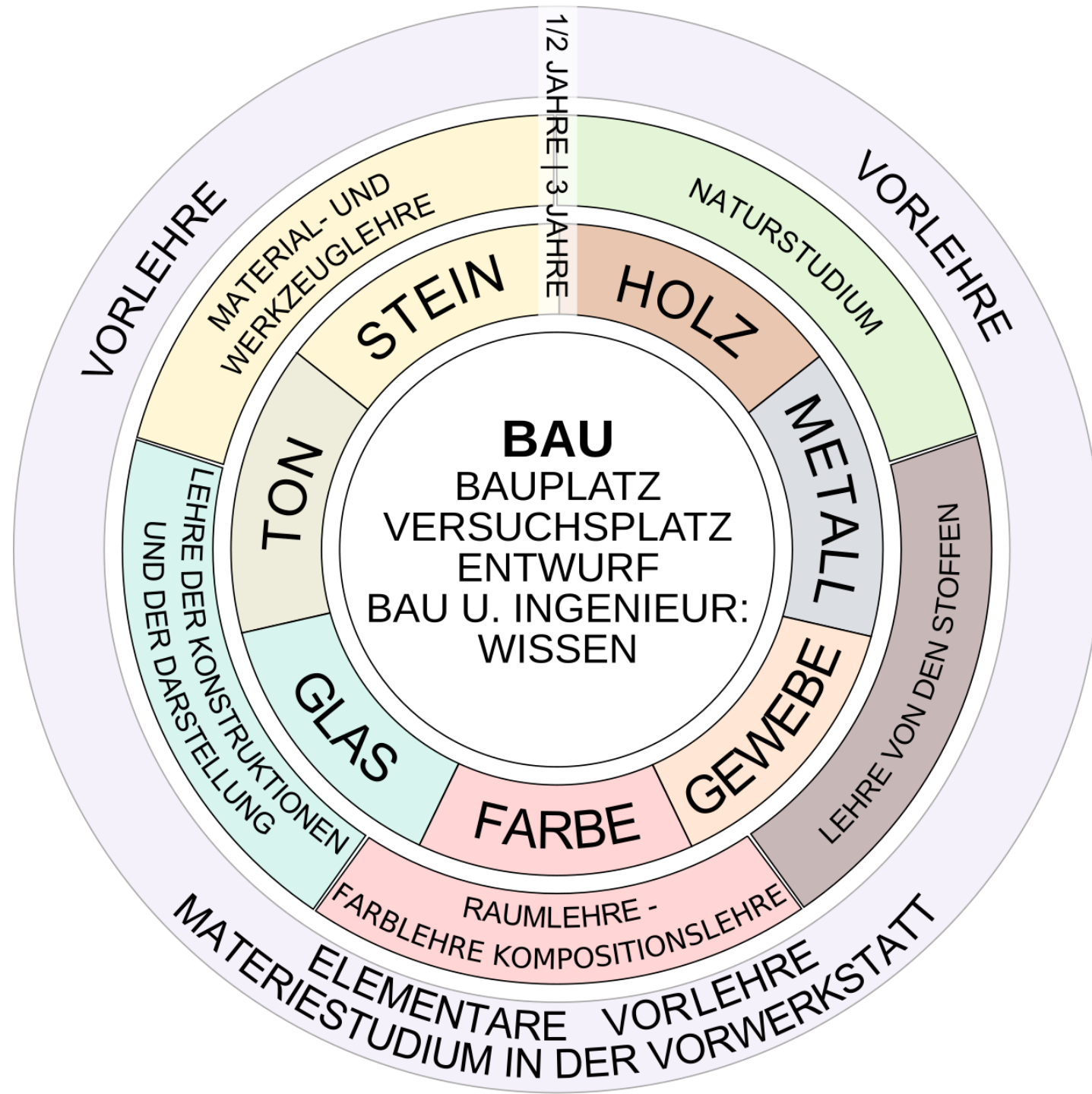
Dr. Verena Straub

Das Bauhaus – Ein kosmopolitisches Projekt der Moderne

Vorlesung, TU Dresden, 6.1.2025

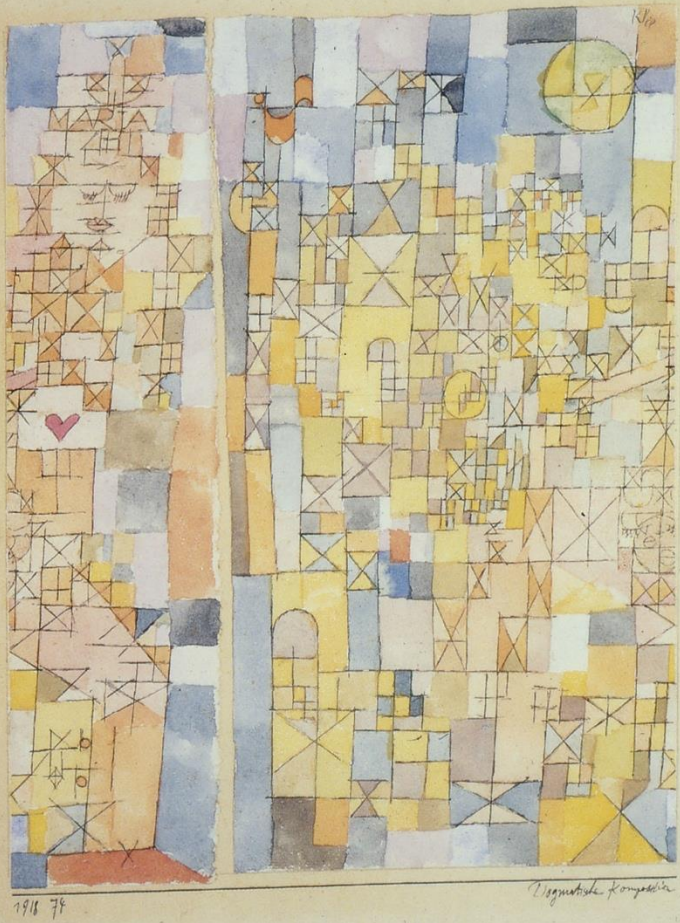
Erste Phase in Weimar (1919-1925)

- Gründung 1919 durch den Architekten **Walter Gropius** (1883-1969)
- Zentrale Vision: **Einheit von Kunst, Handwerk, Technik** => alle Disziplinen sollten im „Bau“ zu einem Gesamtkunstwerk vereint werden („Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!“, Gropius, Bauhaus-Manifest 1919)
- Eine der ersten Institutionen, in der auch Frauen kostenfreien Zugang zu künstlerischer Ausbildung erhielten
- Wichtige Lehrer: Lyonel Feininger (1919), Johannes Itten (1919), Gerhard Marcks (1919), Paul Klee (1921), Oskar Schlemmer (1921), Wassily Kandinsky (1922), László Moholy-Nagy (1923), Josef Albers (1923)



Erste Phase in Weimar (1919-1925)

- Gründung 1919 durch den Architekten **Walter Gropius** (1883-1969)
- Zentrale Vision: **Einheit von Kunst, Handwerk, Technik** => alle Disziplinen sollten im „Bau“ zu einem Gesamtkunstwerk vereint werden („Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!“, Gropius, Bauhaus-Manifest 1919)
- Eine der ersten Institutionen, in der auch Frauen kostenfreien Zugang zu künstlerischer Ausbildung erhielten
- Wichtige Lehrer: Lyonel Feininger (1919), Johannes Itten (1919), Gerhard Marcks (1919), Paul Klee (1921), Oskar Schlemmer (1921), Wassily Kandinsky (1922), László Moholy-Nagy (1923), Josef Albers (1923)



Paul Klee, *Dogmatische Komposition*, 1918, Aquarell, 32 × 24 cm, Staatsgalerie Stuttgart



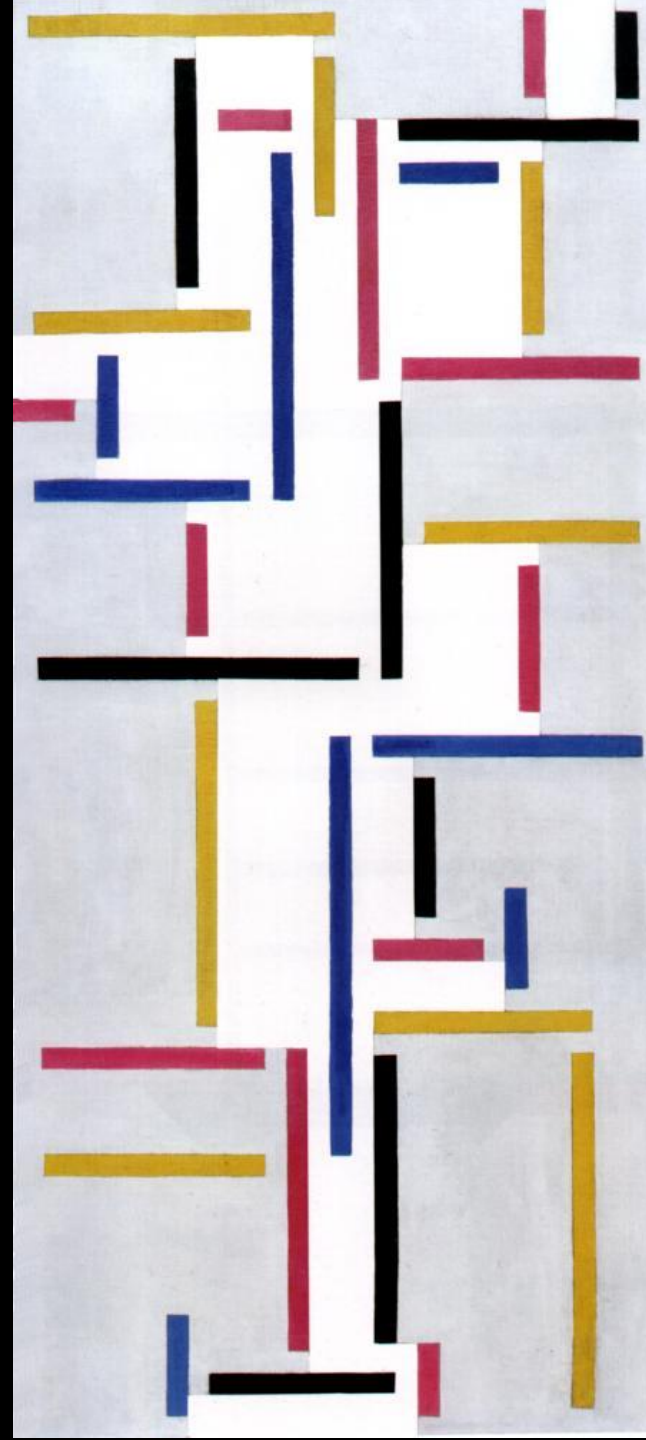
Wassily Kandinsky, *Raster*, 1923, Aquarell, 47 × 42,2 cm, Wien Albertina



Laszlo Moholy-Nagy, *LIS*, Gemälde, 1922, Öl auf Leinwand, 131 × 100 cm, Kunsthaus Zürich



Theo van Doesburg, *Simultane Kontra-Komposition*, 1929, Öl auf Leinwand, 50 × 50 cm, New York, Museum of Modern Art (MOMA)



Theo van Doesburg, *Rhythmus eines russischen Tanzes*, 1918, Öl auf Leinwand, 135 × 61 cm, New York, Museum of Modern Art

Erste Phase in Weimar (1919-1925)

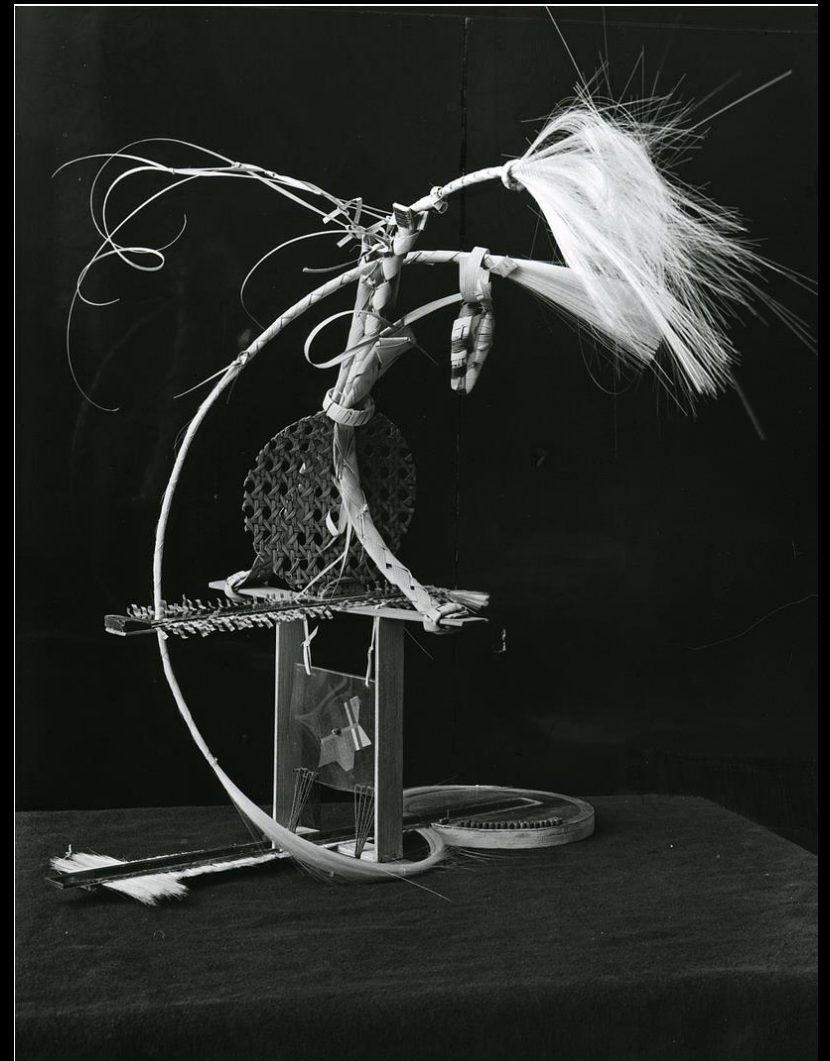
- Gründung 1919 durch den Architekten **Walter Gropius** (1883-1969)
- **Zentrale Vision: Einheit von Kunst, Handwerk, Technik**
- Eine der ersten Institutionen, in der auch Frauen kostenfreien Zugang zu künstlerischer Ausbildung erhielten
- Wichtige Lehrer: Lyonel Feininger (1919), Johannes Itten (1919), Gerhard Marcks (1919), Paul Klee (1921), Oskar Schlemmer (1921), Wassily Kandinsky (1922), László Moholy-Nagy (1923), Josef Albers (1923)
- Theo van Doesburg („De-Stijl“) gab von 1921 bis 1922 Privatkurse über architektonische Gestaltung



Johannes Itten im Mazdanan-Ornat
mit Stehkragen, Fotografie ca. 1921

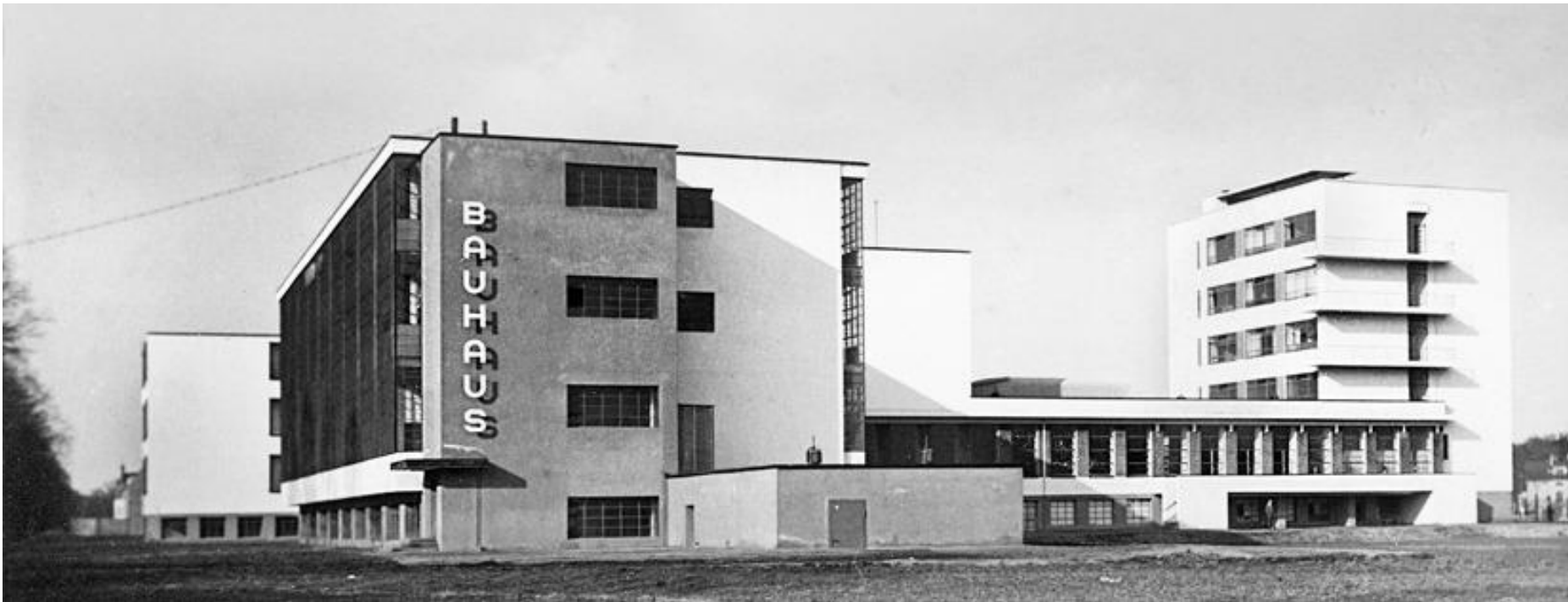


Materiestudien aus dem Vorkurs Johannes Itten: links von
Moses Mirkin, 1920 (Rekonstruktion 1967), Foto © Rainer K.
Wick, rechts von Max Bronstein, Foto Stiftung Bauhaus
Dessau



Zweite Phase in Dessau (1925-1932)

- Bauhausgebäude von Walter Gropius, 1925-26, Dessau



Bauhausgebäude von Walter Gropius, Dessau, Fotografie 1926, Stiftung Bauhaus Dessau



Bauhausgebäude von Walter Gropius, Dessau, Werkstättenflügel von Südwesten (links) und Brücke bei Nacht (rechts), Fotografien 2014

Zweite Phase in Dessau (1925-1932)

- Bauhausgebäude von Walter Gropius, 1925-26, Dessau
- Übergang vom handwerklich-künstlerischen Ansatz der Schule hin zur industriellen Fertigung; wegweisend: Marcel Breuers Stahlrohrstuhl oder die funktionalen Designs von Marianne Brandt
- 1928-1930: Architekt **Hannes Meyer** (1889-1954) ist Direktor des Bauhauses



Marcel Breuer in seinem ikonischen Wassily Sessel von 1925



Marianne Brandt (1883-1983) am Bauhaus in Dessau, ca. 1924-26, Fotografie: Bauhaus-Archiv Berlin



Marianne Brandt, Tee-Extrakt-Kännchen (MT 49), Foto: Lucia Moholy, 1924

Zweite Phase in Dessau (1925-1932)

- Bauhausgebäude von Walter Gropius, 1925-26, Dessau
- Übergang vom handwerklich-künstlerischen Ansatz der Schule hin zur industriellen Fertigung; wegweisend: Marcel Breuers Stahlrohrstuhl oder die funktionalen Designs von Marianne Brandt
- 1928-1930: Architekt **Hannes Meyer** (1889-1954) ist Direktor des Bauhauses



Bauhaus-Mitglieder auf dem Dach des Bauhausgebäudes, Dessau, v.l.n.r.: Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl und Oskar Schlemmer.



Die Weberei-Klasse am Bauhaus Dessau um 1927 – Gunta Stölzl (1897-1983), zweite von rechts mit Krawatte neben dem Maler Josef Albers



Gunta Stölzl, Schlitzgobelin Rot-Grün, 1927-1928

Zweite Phase in Dessau (1925-1932)

- Bauhausgebäude von Walter Gropius, 1925-26, Dessau
- Übergang vom handwerklich-künstlerischen Ansatz der Schule hin zur industriellen Fertigung; wegweisend: Marcel Breuers Stahlrohrstuhl oder die funktionalen Designs von Marianne Brandt
- 1928-1930: Architekt **Hannes Meyer** (1889-1954) ist Direktor des Bauhauses
- 1930-1932: Architekt **Ludwig Mies van der Rohe** (1886-1969) ist Direktor des Bauhauses

Dritte Phase in Berlin (1932-1933)

- Ludwig Mies van der Rohe versucht das Bauhaus nach Schließung durch die NSDAP als private Institution in Berlin fortzuführen
- Durch Druckmaßnahmen der NSDAP (Hausdurchsuchungen, Verhaftungen etc.) wird es 1932 zur endgültigen Schließung gezwungen
- Viele Bauhaus-Mitglieder emigrierten ins Ausland => internationale Verbreitung der Bauhaus-Ideen



Walter Gropius, Meisterhäuser in Dessau, 1925-26



Weissenhofsiedlung 1927, Bild: Freunde der Weissenhofsiedlung



Postkarte, Fotomontage, Stuttgart Weißenhofsiedlung „Araberdorf“, 1940



Ludwig Mies van der Rohe, Weißenhofsiedlung
Stuttgart, Wohnblock, 1927



Links oben: Jacobus Johannes Pieter Oud,
Weißenhofsiedlung Stuttgart, Reihenhäuser, 1927
Links unten: Häuser von Le Corbusier und Pierre
Jeanneret, Weißenhofsiedlung Stuttgart, 1927

„Als Gestalter sind wir Diener dieser Volksgemeinschaft. [...] Wir suchen keinen Bauhaus-Stil und keine Bauhaus-Mode. [...] Wir verachten jegliche Form, die zur Formel sich prostituiert.“

Hannes Meyer, in: Bauhaus, Nr. 3 (1929), S. 4



Ludwig Mies van der Rohe, Barcelona-Pavillon, 1929



Ludwig Mies van der Rohe, Villa Tugendhat, Brunn, 1929-30



Bauhaus-Architekt Ludwig Hilberseimer vor seinem Entwurf einer Hochhausstadt, 1924

bauhaus

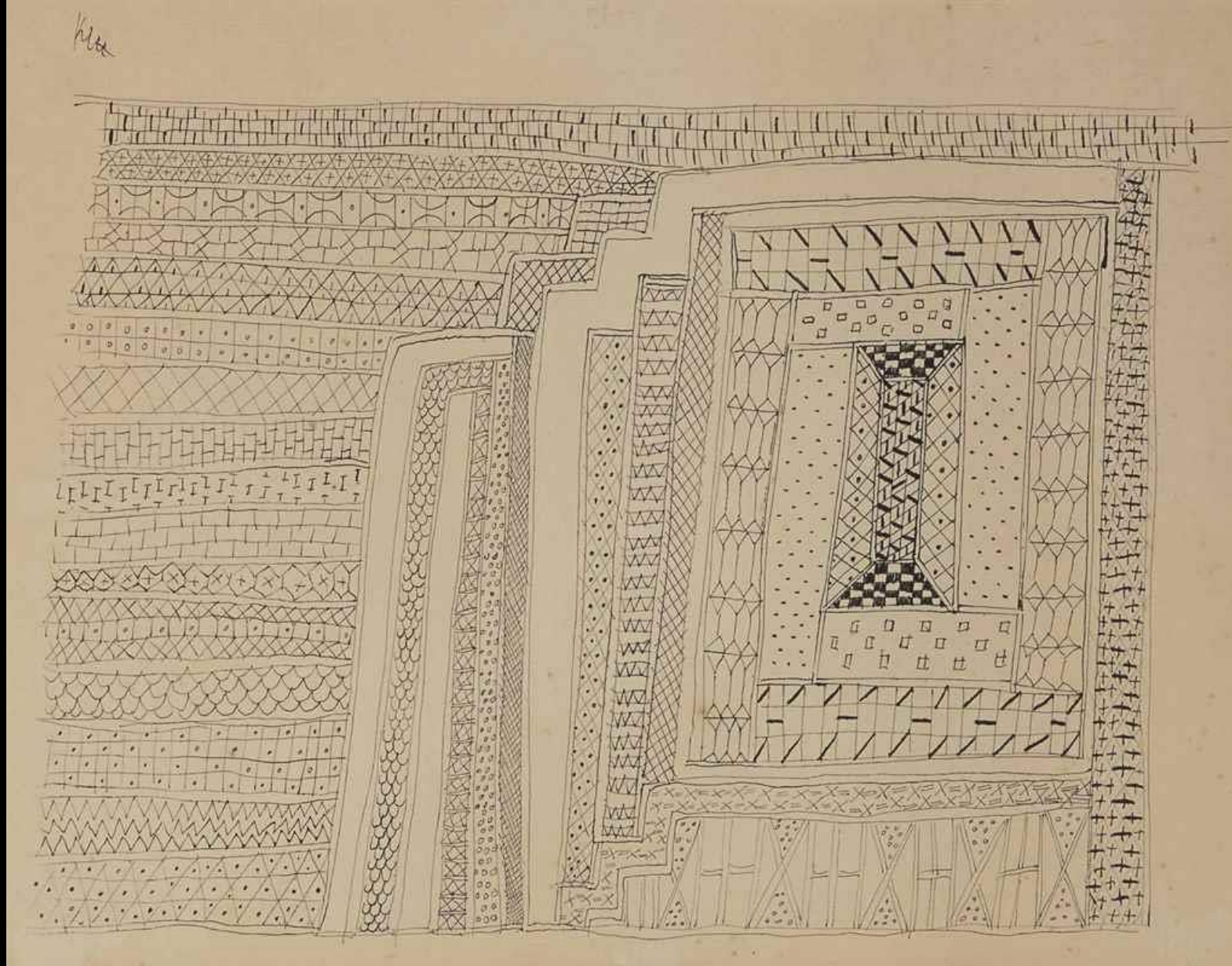


Marion von Osten und Grant Watson (Hg.)

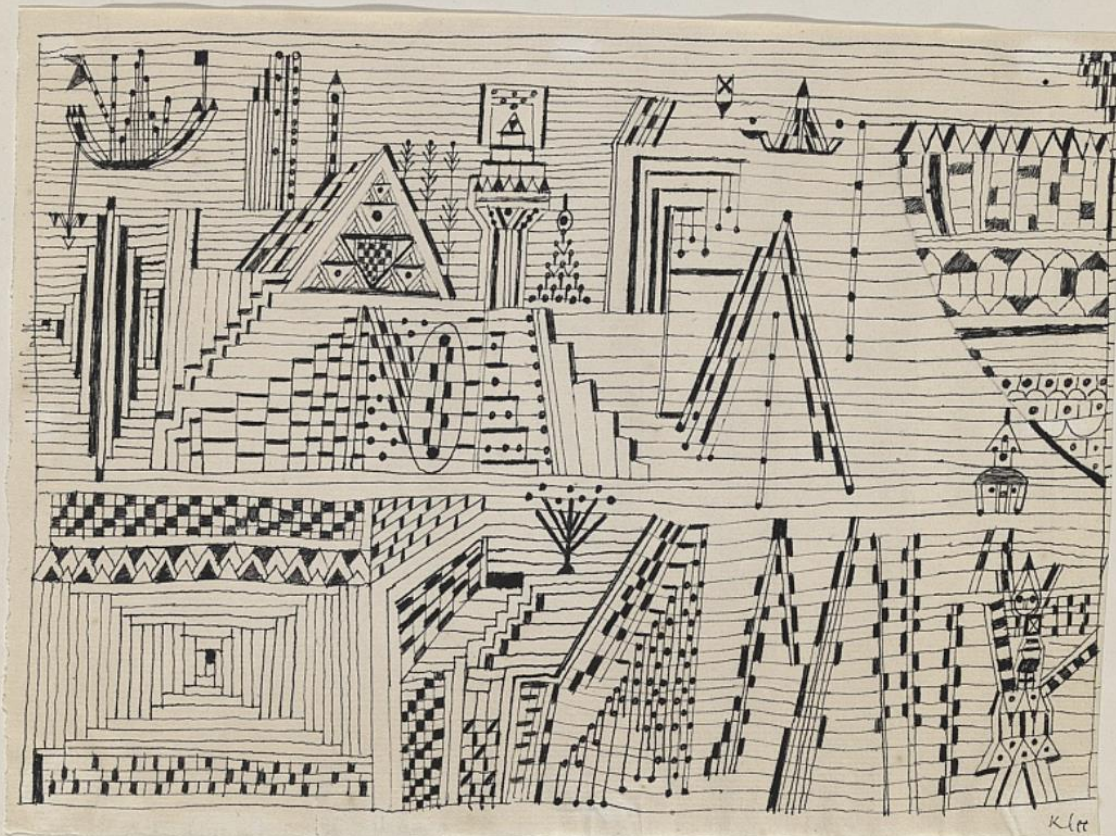
Die globale Rezeption bis heute

imaginista

Haus der Kulturen der Welt Berlin, Marion
von Osten und Grant Watson (Hg.):
Bauhaus Imaginista: Die globale Rezeption
bis heute, Zürich 2019.



Paul Klee, *Teppich*, 1927, Feder auf Papier auf Karton, 23 x 30 cm,



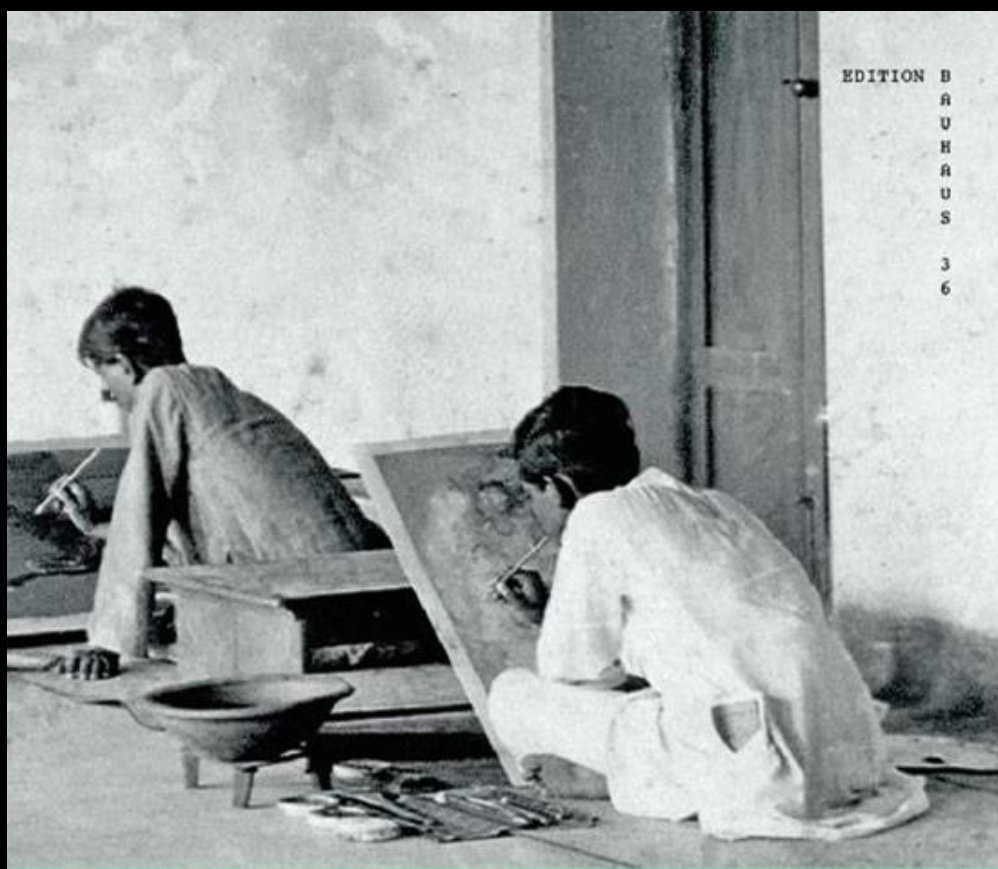
1927 Or Beride (Wasserstadt)

Paul Klee, *Beride (Wasserstadt)*, 1927, Feder auf Papier auf Karton, Papier 16,3 x 22,1 cm, Karton 16,7 x 22,4 cm.



Links: Anni Albers, Wall Hanging, 1926 (Merzerisierte Baumwolle, Seide), The Josef and Anni Albers Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/DACS, London

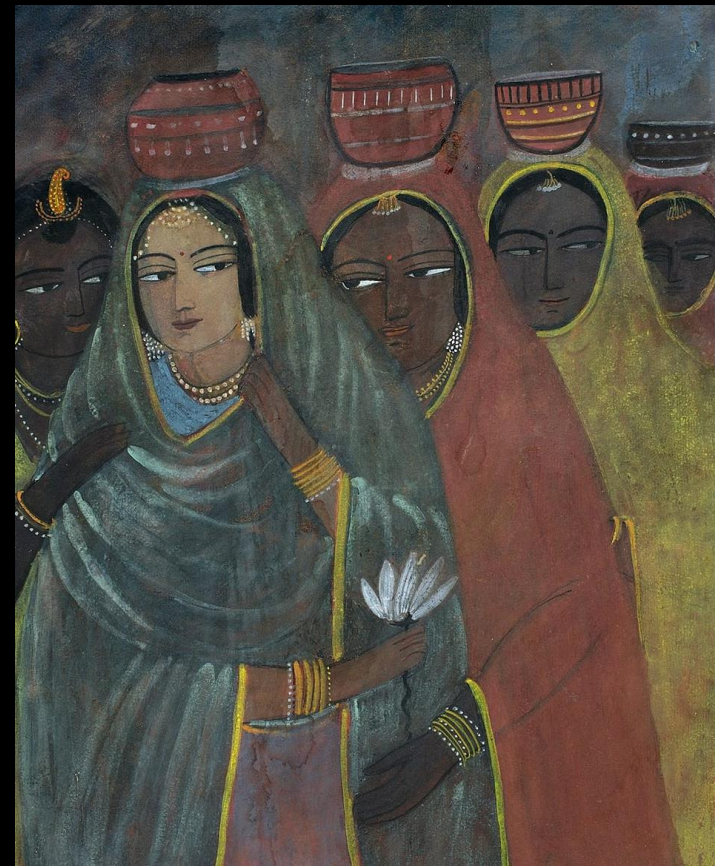
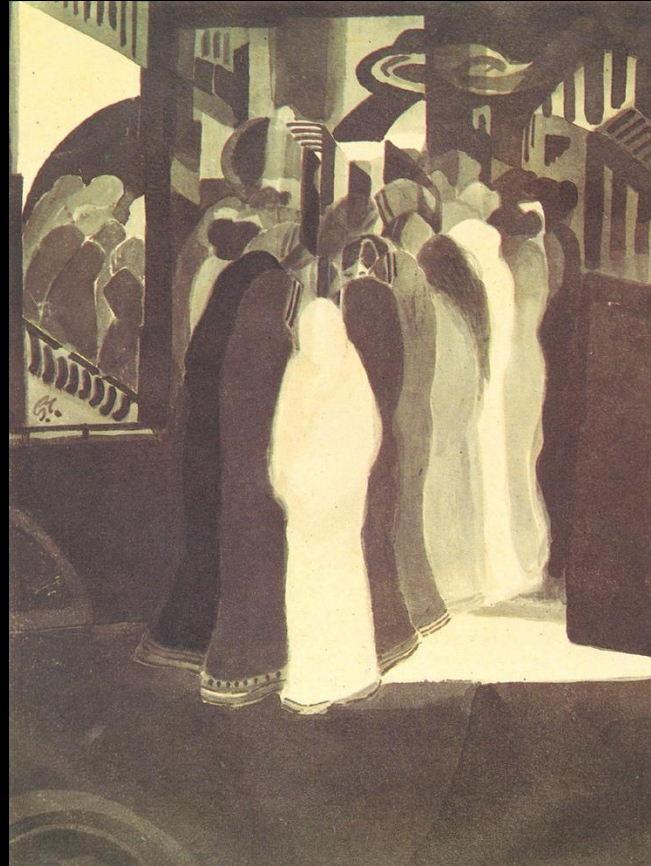
Rechts: Anni Albers, Entwurf für einen Teppich, 1927, Tusche und Wasserfarben auf Papier, 21 x 15,6 cm, Harvard Art Museum



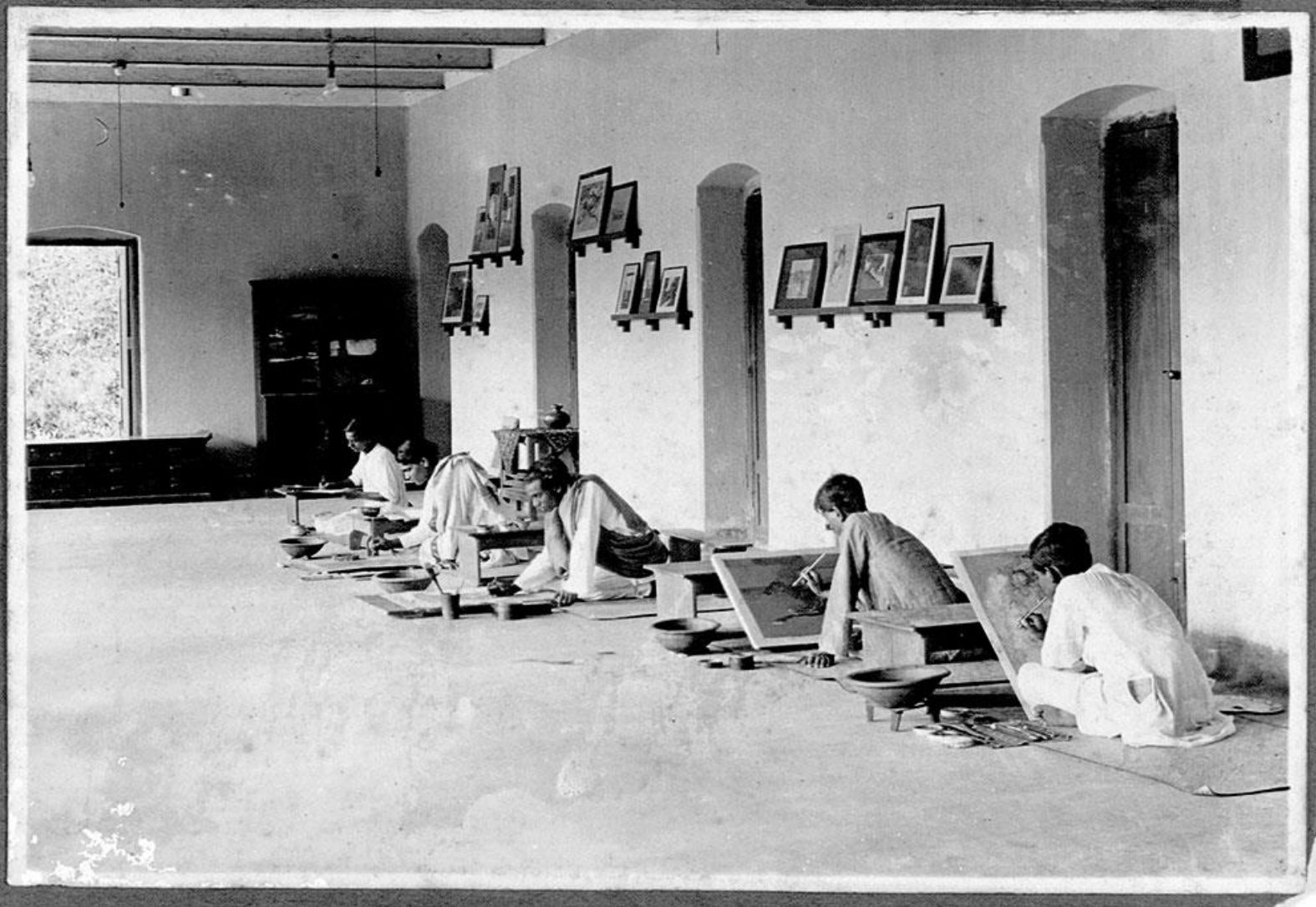
Das Bauhaus in
Kalkutta.
Eine Begegnung
kosmopolitischer
Avantgarden

HATJE
CANTZ

Regina Bittner, Sria Chatterjee und Stiftung Bauhaus Dessau (Hg.): Das Bauhaus in Kalkutta: eine Begegnung kosmopolitischer Avantgarden; [anlässlich der Ausstellung vom 27. März bis 30. Juni 2013 am Bauhaus Dessau], Ostfildern 2013.



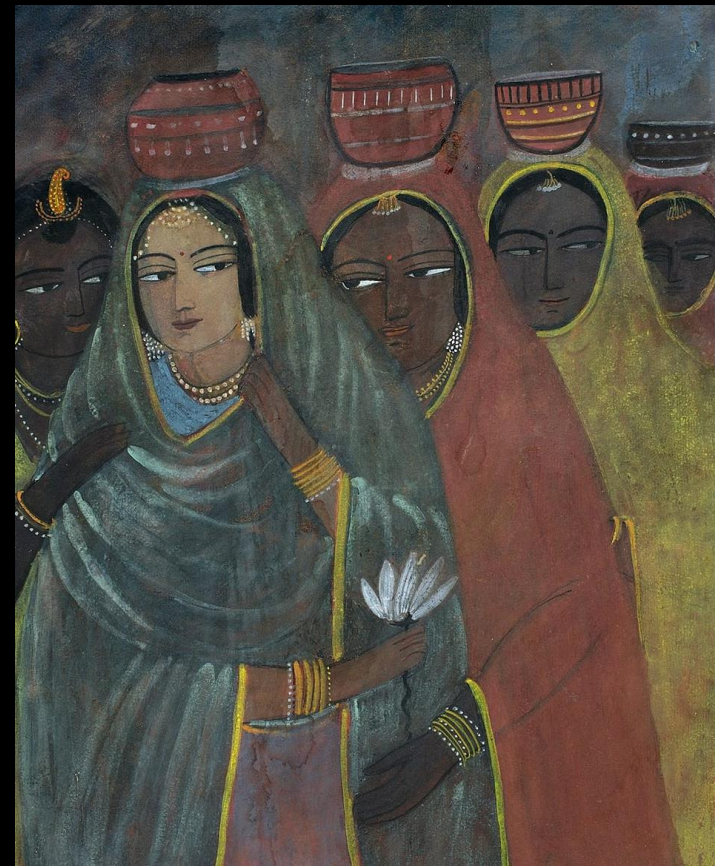
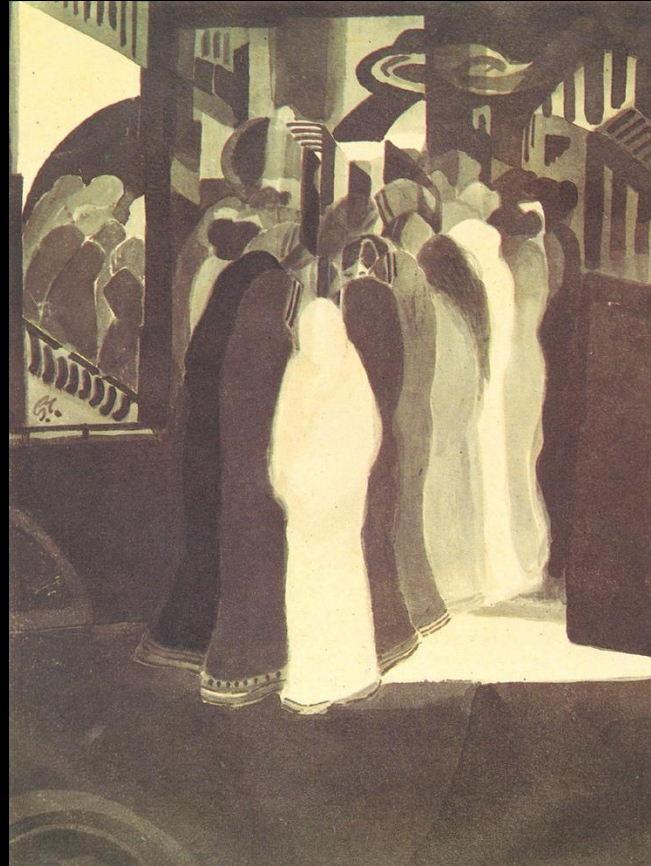
Arbeiten, die in der Ausstellung 1922 in Kalkutta präsentiert wurden: Paul Klee, *Maske*, 1922; Johannes Itten, *Mädchen*, 1919; Gaganendranath Tagore, *Composition*, o.J.; Sunayani Devi, *Milkmaid*, um 1920



Malklasse an der Kala Bhavan-Schule, Santiniketan, Indien, ca. 1920er Jahre, Rabindra-Bhavana Archiv.



Alpana-Malerei an der Kala Bhavan-Schule in Santiniketan, Indien, Fotografie von ca. 1954.



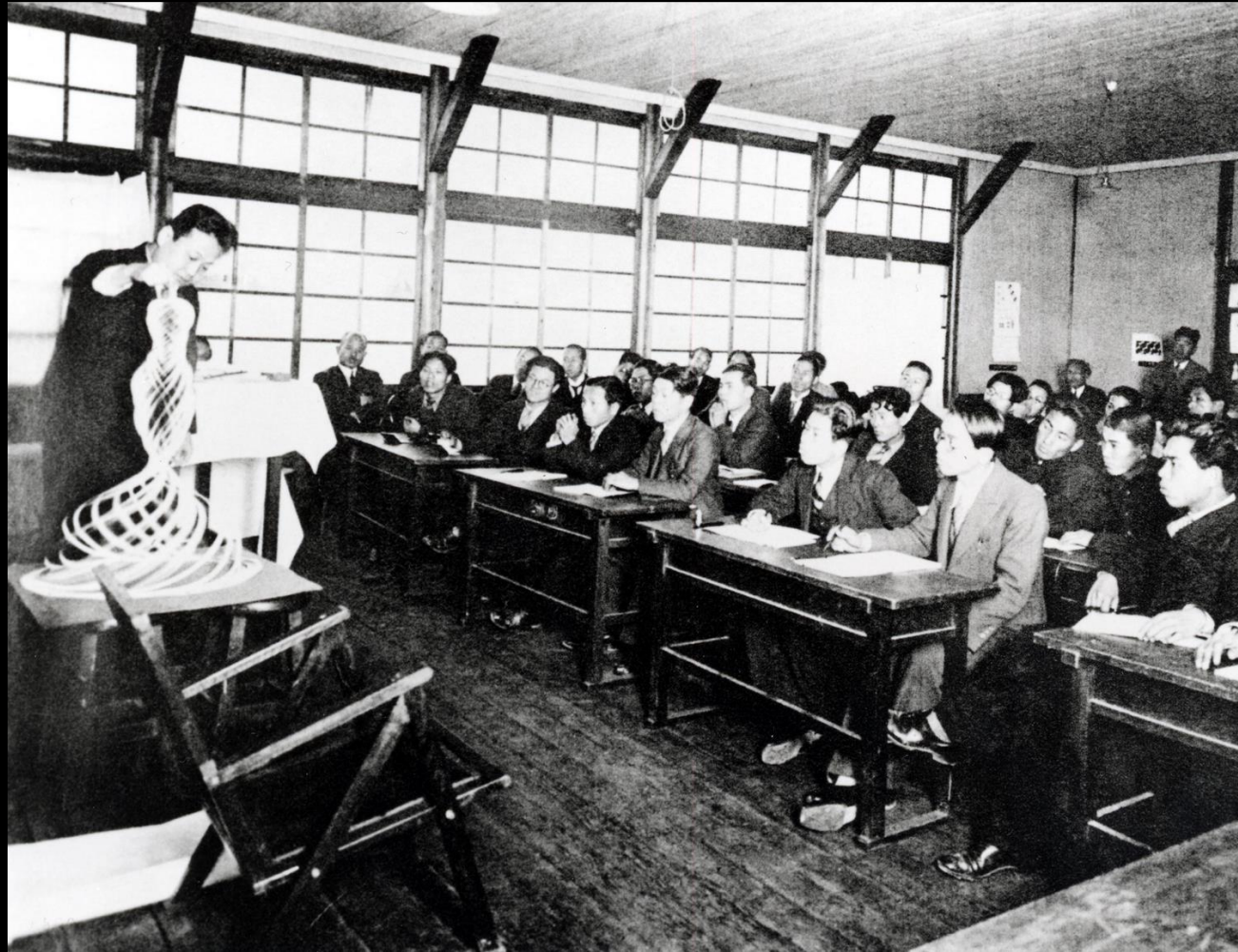
Arbeiten, die in der Ausstellung 1922 in Kalkutta präsentiert wurden: Paul Klee, *Maske*, 1922; Johannes Itten, *Mädchen*, 1919; Gaganendranath Tagore, *Composition*, o.J.; Sunayani Devi, *Milkmaid*, um 1920



Lyonel Feininger, Mellingen, 1919, Holzschnitt auf Japanpapier (links)
Gaganendranath Tagore, Ohne Titel, o.J. Tinte und graue Lavierung auf Papier (rechts)



Stella Kramrisch mit Mitgliedern der Indian Society of Oriental Art, o.J., vermutlich um 1922 in Kalkutta entstanden.



Renshichirō Kawakito unterrichtet an seiner Kunst- und
Designschule, Wakayama, Japan, 1932, in: I See All, März
1933, S. 36



Edmund Colleyn, *Fotoplastik, Japanischer Student am Bauhaus hält eine Glasscheibe*, 1928, Silbergelatineabzug, 7,9 x 5,7 cm, The J. Paul Getty Museum Los Angeles.



„DER SCHLAG GEGEN DAS BAUHAUS“ fotomontage : iwao yamawaki 1932

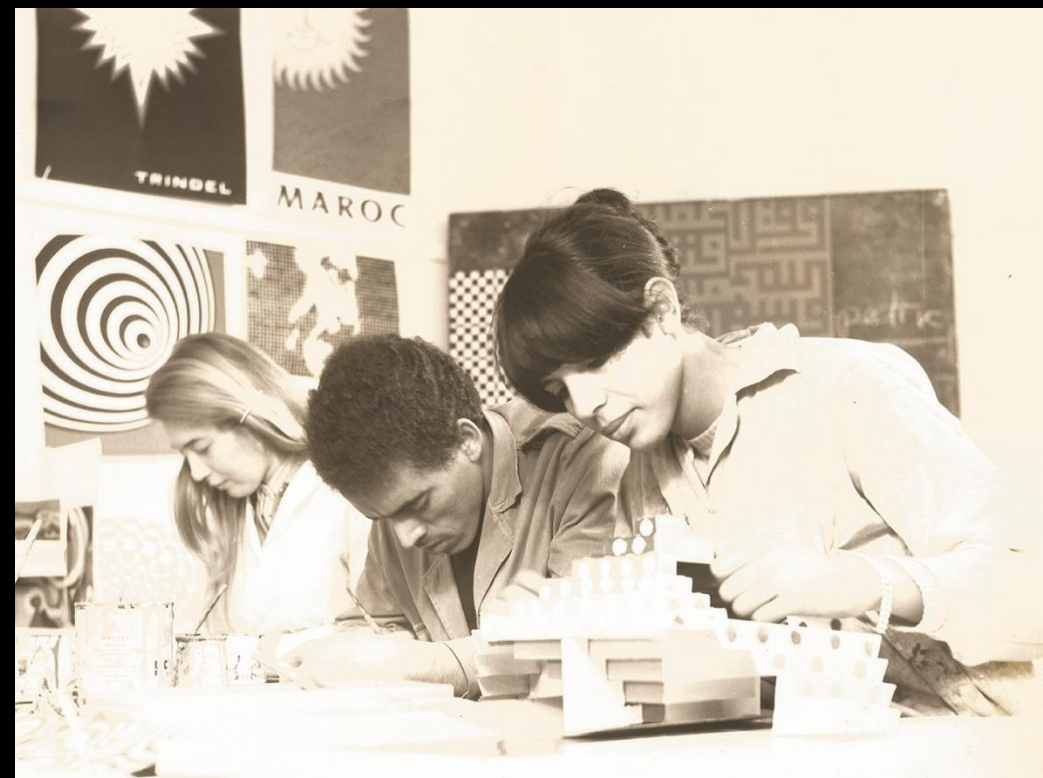
Iwao Yamawaki, *Der Schlag gegen das Bauhaus*, Collage, 1932, in: Kokusai-Kenchiku, Bd. 8, Nr. 12, Tokio, Dezember 1932, S. 272, Bauhaus-Archiv Berlin



Links: Ausstellung von Studienarbeiten des Konstruktionsunterrichts, Wakayama, Japan 1934
 Rechts: Umschlag von *Kenchiku Kōgei. I See All*, 1931-1936.



Die Künstler der „Casablanca Art School“: Ataallah, Belkahia, Hafid, Hamidi, Chabaa, Melehi, vor einer Ausstellung in Marrakesch, 1969.



Studierende der „Casablanca Art School“,



Mohamed Melehi vor einer Straßen-Ausstellung in Marrakesch, 1969.



Mohamed Melehi, *Ohne Titel*, 1975.

Zentrale Literatur:

- **Bittner, Regina, Sria Chatterjee und Stiftung Bauhaus Dessau (Hg.): Das Bauhaus in Kalkutta: eine Begegnung kosmopolitischer Avantgarden;** [anlässlich der Ausstellung vom 27. März bis 30. Juni 2013 am Bauhaus Dessau], Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2013.
- Droste, Magdalena: „Walter Gropius‘ Bauhaus-Manifest“, in: Bauhaus imaginista 2019, S. 26-35.
- Eggelhöfer, Fabienne: „Paul Klees bildnerische Webarchitekturen“, in: Bauhaus imaginista 2019, S. 92-105.
- **Haus der Kulturen der Welt Berlin, Marion von Osten und Grant Watson (Hg.): Bauhaus Imaginista: Die globale Rezeption bis heute,** Zürich: Scheidegger & Spiess 2019.
- Melehi, Mohamed: „Das Bauhaus als Katalysator“, in: Bauhaus imaginista 2019, S. 118-127-
- Wick, Rainer K.: Bauhaus - Kunsthochschule der Moderne, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2000.

Exemplarische Klausurfragen:

- Nennen Sie den Gründer und das Gründungsjahr der Kunstschule „Bauhaus“
- Was war die zentrale Vision des Bauhaus? Worin unterschied sie sich von anderen Kunsthochschulen?



- Von wem stammt dieses Bauwerk? Nennen Sie vier wesentliche Aspekte, die diese Art des modernen Bauens kennzeichnen

