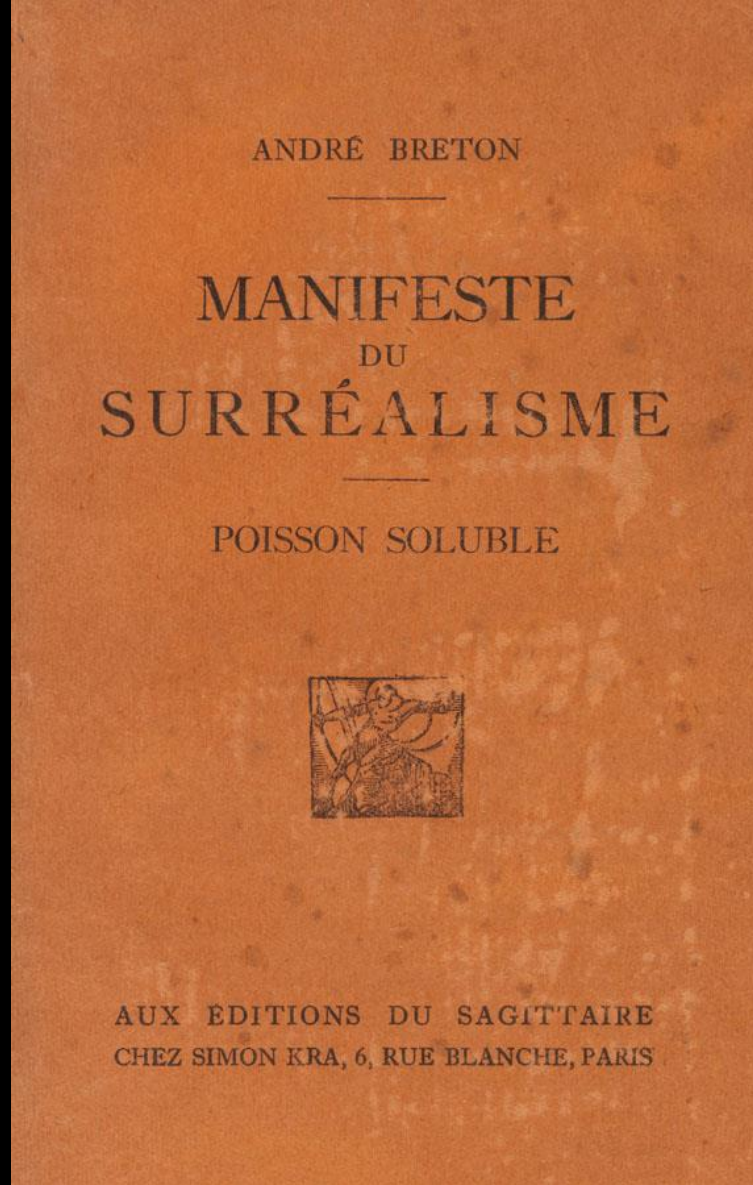


Dr. Verena Straub

Globale Netzwerke des Surrealismus

Vorlesung, TU Dresden, 13.1.2025



André Breton, *Manifeste du Surréalisme* (*Manifest des Surrealismus*), 1924



André Breton, Fotografie um 1924

„Ich glaube an die künftige Auflösung dieser scheinbar so gegensätzlichen Zustände von Traum und Wirklichkeit in einer Art absoluter Realität, wenn man so sagen kann: Surrealität.“

André Breton, *Manifeste du Surréalisme (Manifest des Surrealismus)*, 1924



Mitglieder des ***Bureau central
de recherches surréalistes***,
1924

Stehend: Jacques Baron, Raymond
Queneau, Pierre Naville, André Breton,
Jacques-André Boiffard, Giorgio de Chirico,
Roger Vitrac, Paul Eluard, Philippe
Soupault, Robert Desnos, Louis Aragon;
sitzend: Simone Breton, Max Morise, Marie-
Louise Soupault

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



IL
FAUT
ARRIVÉ À UNE
NOUVELLE DÉCLARATION
DES DROITS DE L'HOMME

SOMMAIRE

Poésie : J.-A. Bouffard, P. Eluard, R. Virena.

Récit : Georges de Chiriac, André Breton,
Renée Gauthier.

Textes variés :

Narcot Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret,

Georges Molins, Paul Eluard,

J.-A. Bouffard, S. B., Max Morise,

Louis Aragon, Francis Gérard.

La vision poétique des machines : Pierre Reverdy.

Chronique :

Louis Aragon, Philippe Despauls,

Max Morise, Joseph Delteil,

Francis Gérard, etc.

Nous :

Illustrations : Pierre Max May.

Max Morise, G. de Chiriac, Max Ernst,

André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville,

Robert Desnos.

ABONNEMENT.

Un n° : 10 francs
France : 45 francs
Étranger : 55 francs

Dépôt légal : Librairie GALLIMARD

15, Boulevard Raspail, 15
PARIS (VI)

LE NUMÉRO

France : 4 francs
Étranger : 5 francs

La Révolution Surréaliste, Titelbild der ersten Ausgabe von 1924.

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



SOMMAIRE

Poésie : J.-A. Bouffard, P. Eluard, R. Virena.

Récit : Georges de Chiriac, André Breton.

Récit : Gauthier.

Travaux scolaires :

Narcot Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret.

Georges Mathieu, Paul Eluard.

J.-A. Bouffard, S. B., Max Morise.

Louis Aragon, Francis Girard.

La vision poétique des machines : Pierre Reverdy.

Chronique :

Louis Aragon, Philippe Despauls.

Max Morise, Joseph Delteil.

Francis Girard, etc.

Nous :

Illustrations : Pierre Max May.

Max Morise, G. de Chiriac, Max Ernst.

André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville.

Robert Desnos.

ABONNEMENT.

Un an : 45 francs

Étranger : 55 francs

Dépôt légal : Librairie GALLIMARD

15, Boulevard Raspail, 15

PARIS (VI)

LE NUMÉRO :

France : 4 francs

Étranger : 5 francs

Surrealismus-Bewegung in Paris:

- Nicht nur eine weitere künstlerische Bewegung, sondern universeller Anspruch: Veränderung des Menschen

La Révolution Surréaliste, Titelbild der ersten Ausgabe von 1924.

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



SOMMAIRE

Prologues : Jack, Belfard, P. Eluard, R. Vitton.
Révis : Georges de Chirico, André Breton,
 René Gauthier.
Textes inédits :
 Marcel Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret,
 Georges Molins, Paul Eluard,
 J.-A. Belfard, S. B., Max Morise,
 Louis Aragon, Francis Gérard.
 La vision poétique des machines : Pierre Reverdy.

Chroniques :
 Louis Aragon, Philippe Despauls,
 Max Morise, Joseph Delteil,
 Francis Gérard, etc.
Notes :
 Illustrations : Pierre Max May,
 Max Morise, G. de Chirico, Max Ernst,
 André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville,
 Robert Desnos.

ABONNEMENT.
 Un an : 45 francs
 Étranger : 55 francs

Dépôt-général : Librairie GALLIMARD
 15, Boulevard Raspail, 15
 PARIS (VI)

LE NUMÉRO :
 France : 4 francs
 Étranger : 5 francs

Surrealismus-Bewegung in Paris:

- Nicht nur eine weitere künstlerische Bewegung, sondern universeller Anspruch: Veränderung des Menschen
- Das Leben soll in seiner Ganzheit begriffen werden, zu der auch das Unbewusste, Verdrängte, die Tabus, die Amoral und Welt der Träume gehöre => Verschmelzung von Traum und Realität zu einer „Surrealität“

La Révolution Surréaliste, Titelbild der ersten Ausgabe von 1924.

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



IL
FAUT
ABOIRIR A UNE
NOUVELLE DÉCLARATION
DES DROITS DE L'HOMME

SOMMAIRE

Poésie : J.-A. Bouffard, P. Eluard, R. Virena.

Récit : Georges de Chiriac, André Breton, René Gauthier.

Textes inédits :

Narcot Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret.

Georges Mathieu, Paul Eluard,

J.-A. Bouffard, S. B., Max Morise,

Louis Aragon, Francis Girard.

La vision poétique des surréalistes : Pierre Reverdy.

Chronique :

Louis Aragon, Philippe Despauls,

Max Morise, Joseph Delteil,

Francis Girard, etc.

Notes :

Illustrations : Pierre Max May.

Max Morise, G. de Chiriac, Max Ernst,

André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville,

Robert Desnos.

ABONNEMENT :

Un an : 45 francs

France : 45 francs

Étranger : 55 francs

Dépôt légal : Librairie GALLIMARD

15, Boulevard Raspail, 15

PARIS (VI)

LE NUMÉRO :

France : 4 francs

Étranger : 5 francs

Surrealismus-Bewegung in Paris:

- Nicht nur eine weitere künstlerische Bewegung, sondern universeller Anspruch: Veränderung des Menschen
- Das Leben soll in seiner Ganzheit begriffen werden, zu der auch das Unbewusste, Verdrängte, die Tabus, die Amoral und Welt der Träume gehöre => Verschmelzung von Traum und Realität zu einer „Surrealität“
- Verstand sich als “geistige Revolte”; zentrale Referenzen: Karl Marx und Sigmund Freud

La Révolution Surréaliste, Titelbild der ersten Ausgabe von 1924.

LA RÉVOLUTION SURREALISTE



SOMMAIRE

Préface : J.-A. Bouffard, P. Eluard, R. Vitrac.
 Rives : Georges de Chiriac, André Breton,
 René Gauthier.
 Trois nouvelles :
 Marcel Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret.
 Georges Molins, Paul Eluard,
 J.-A. Bouffard, S. B., Max Morise,
 Louis Aragon, Francis Girard.
 La vision poétique des machines : Pierre Reverdy.

Chronique :
 Louis Aragon, Philippe Despauls,
 Max Morise, Joseph Delteil,
 Francis Girard, etc.
 Notes :
 Illustrations : Pierre Max May,
 Max Morise, G. de Chiriac, Max Ernst,
 André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville,
 Robert Desnos.

ABONNEMENT :
 les 12 numéros :
 France : 45 francs
 Étranger : 55 francs

Dépôt légal : Librairie GALLIMARD
 15, Boulevard Raspail, 15
 PARIS (VI)

LE NUMÉRO :
 France : 4 francs
 Étranger : 5 francs

Surrealismus-Bewegung in Paris:

- Nicht nur eine weitere künstlerische Bewegung, sondern universeller Anspruch: Veränderung des Menschen
- Das Leben soll in seiner Ganzheit begriffen werden, zu der auch das Unbewusste, Verdrängte, die Tabus, die Amoral und Welt der Träume gehöre => Verschmelzung von Traum und Realität zu einer „Surrealität“
- Verstand sich als “geistige Revolte”; zentrale Referenzen: Karl Marx und Sigmund Freud
- Kein einheitlicher Stil, sondern Stilvielfalt

La Révolution Surréaliste, Titelbild der ersten Ausgabe von 1924.



Man Ray, *L'enigme d'Isidore Ducasse (Das Rätsel von Isidore Ducasse)*, 1920, Silbergelatineabzug, 9,9 x 11,7 cm, Sammlung Andrew Strauss, Paris; abgedruckt in der ersten Ausgabe von *La Révolution Surréaliste*, 1924.

„Schön wie die zufällige Begegnung einer Nähmaschine
und eines Regenschirms auf einem Seziertisch“.

Aus: Isidore Ducasse (Pseudonym: Lautréamont), *Die Gesänge des Maldoror* (*Les Chants de Maldoror*), 1874.



Man Ray, *L'enigme d'Isidore Ducasse (Das Rätsel von Isidore Ducasse)*, 1920, Silbergelatineabzug, 9,9 x 11,7 cm, Sammlung Andrew Strauss, Paris; abgedruckt in der ersten Ausgabe von *La Révolution Surréaliste*, 1924.



Meret Oppenheim, *Déjeuner en fourrure/ Frühstück im Pelz*, 1936, Museum of Modern Art, New York

Künstlerische Methoden des Surrealismus

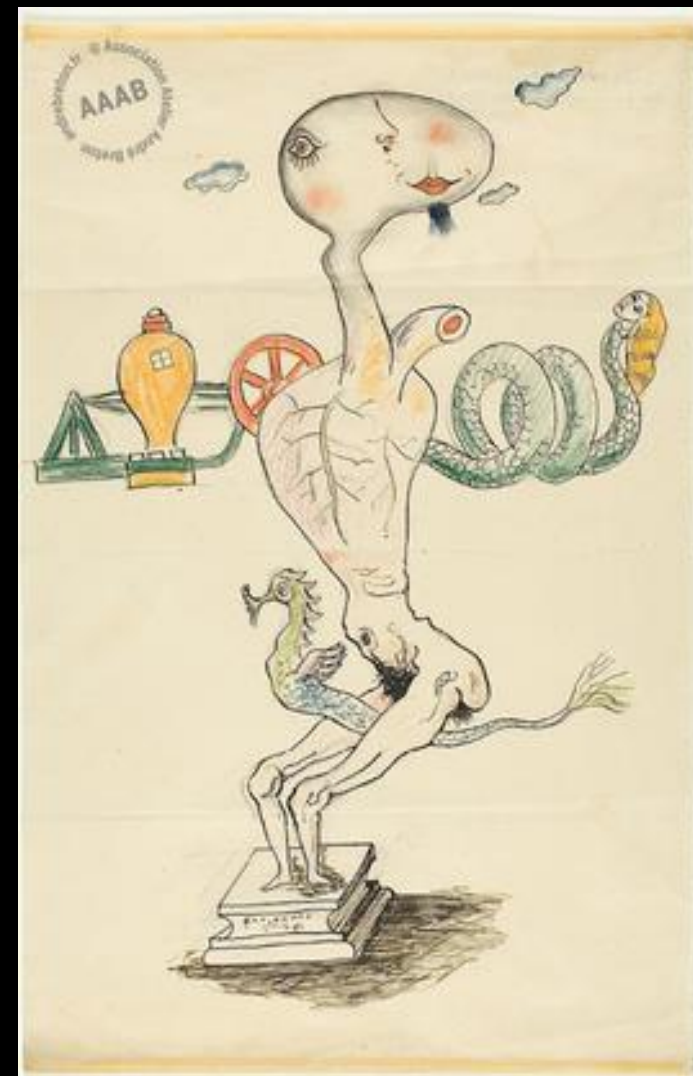
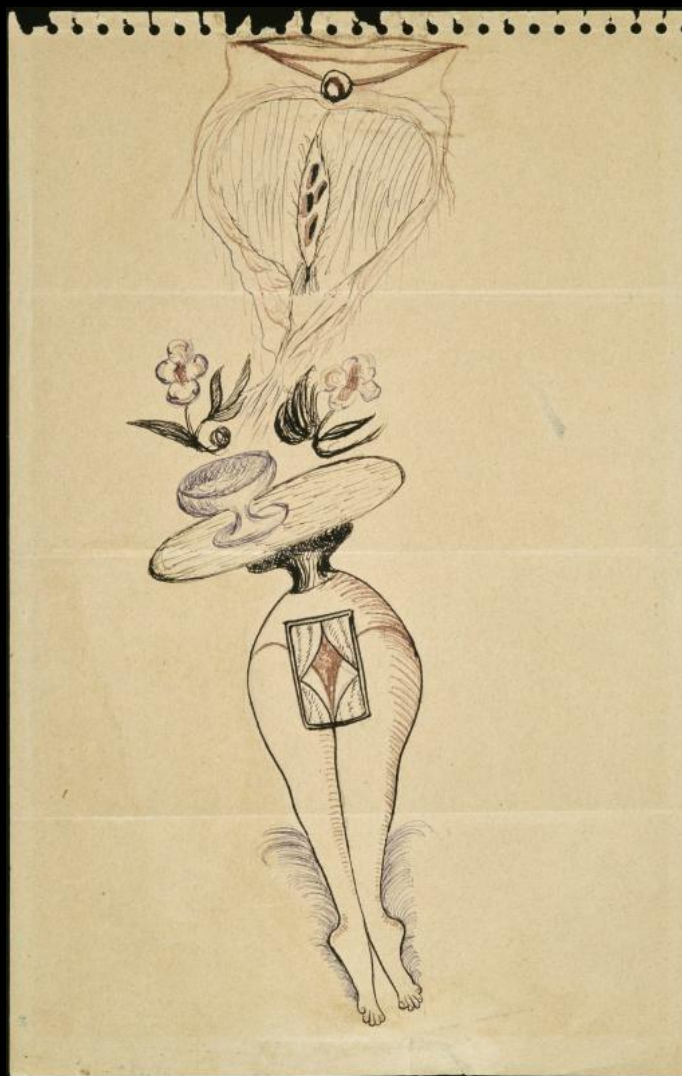
- *Écriture automatique*



Robert Desnos, *Le mort de Max Ernst*, peinture médiumnique/ *Der Tod des Max Ernst*, 1923, Öl auf Leinwand, 81.5cm x 62.5cm, Hamburger Kunsthalle, Dauerleihgabe aus Privatsammlung.

Künstlerische Methoden des Surrealismus

- *Cadavre exquis*



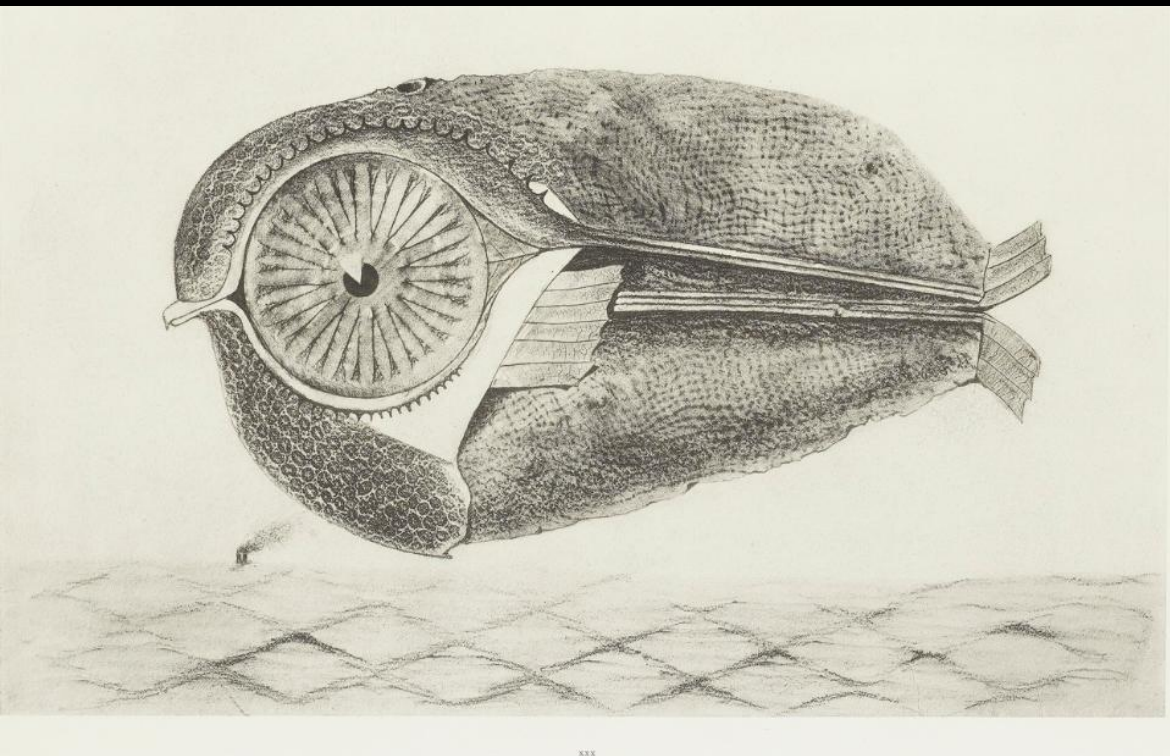
Yves Tanguy, André Breton, u.a.: *Cadavre exquis*, 1927, jewels 33 x 25 cm, Centre Pompidou, Paris (links, Mitte);
 Man Ray, André Breton, Yves Tanguy, Max Morise, *Cadavre exquis*, 1928, 31,1 x 20 cm, Art Institute of Chicago,
 Illinois (rechts).



Links: Max Ernst, *Junge Chimäre*, 1920/21, Privatsammlung
Oben: Max Ernst, *Ubu Imperator*, 1923, Centre Pompidou, Paris



Max Ernst, *weib, greis u. blume*, 1924, Öl auf Leinwand, 96.5 x 130.2 cm, Museum of Modern Art, New York



Max Ernst, *Der Ausbrecher*, Frottage, 1925,



Max Ernst, *Die Windsbraut*, Frottage, 1925,



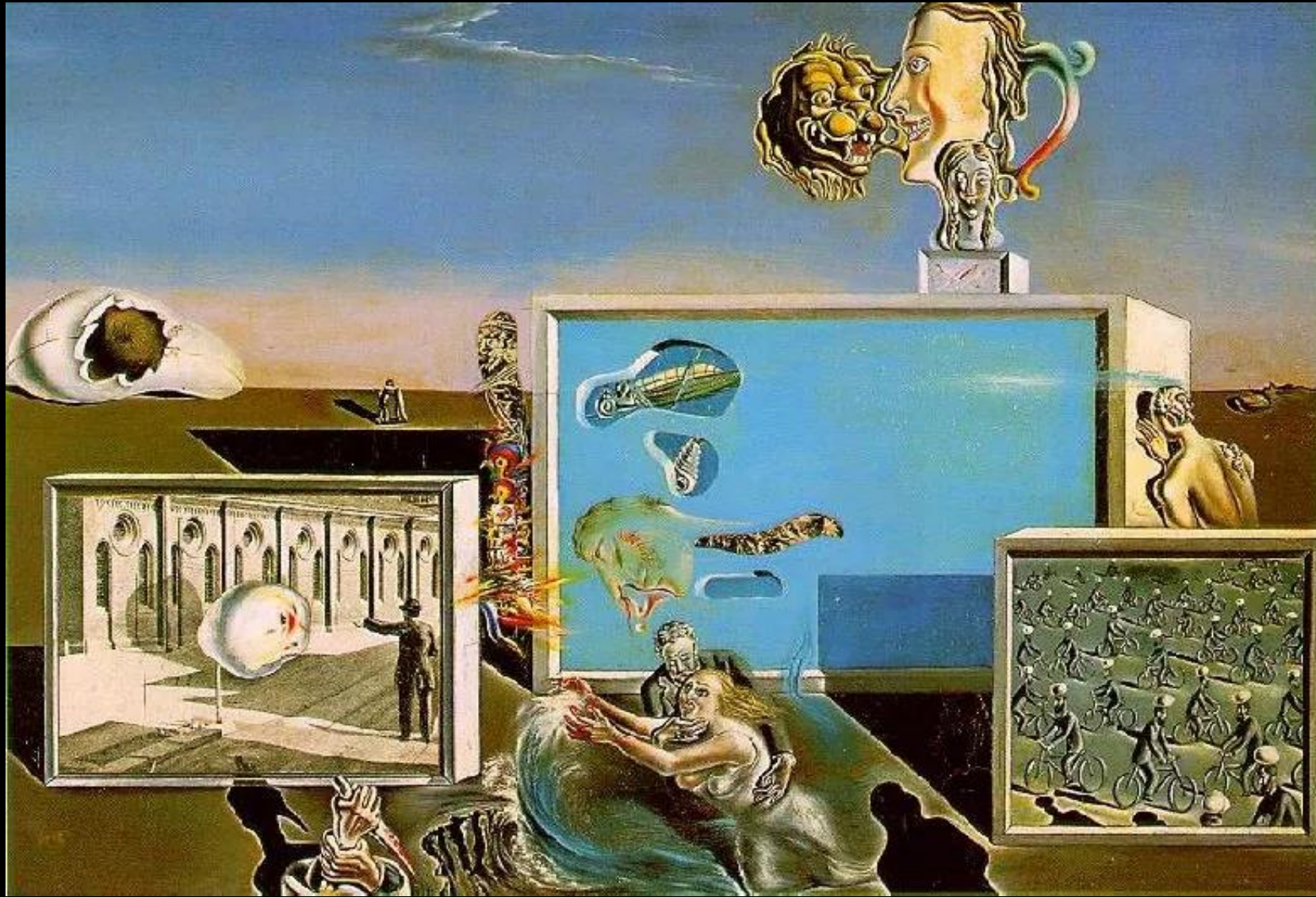
Max Ernst, *Der große Wald*, 1927, Öl auf Leinwand, 114,5 x 146,5 cm



Max Ernst, *Die ganze Stadt*, 1935/36, 60 x 81 cm, Öl auf Leinwand



Max Ernst: Le Triomphe de l'amour/ fausse allégorie, 1937, Öl auf Leinwand, 54,5 x 73,5 cm, Sammlung Scharf-Gerstenberg, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie



Salvador Dalí, *Les Plaisirs illuminés/ Illuminierte Freuden*, 1929, The Museum of Modern Art, New York



Salvador Dalí, *L'Énigme du désir / Das Rätsel der Begierde*, 1929, Pinakothek der Moderne, München



Salvador Dalí, links: *Traum, verursacht durch den Flug einer Biene um einen Granatapfel, eine Sekunde vor dem Aufwachen*, 1944, Öl auf Holz, 51 x 41 cm, Museu Thyssen-Bornemiza, Madrid
oben: *Ohne Titel (Frau, in einer Landschaft schlafend)*, Öl auf Leinwand, 27.2 x 35 cm, Sammlung Peggy Guggenheim, Venedig



Pablo Picasso, *Composition (Figure féminine sur un plage)*, 1927, 18.8 × 17.6 cm
Guggenheim Museum Bilbao



Pablo Picasso, *Figures au bord de la mer/ Figuren am Strand*, 1931, Musée Picasso, Paris



René Magritte, *La Reproduction interdite/*
Reproduktion untersagt, 1937, Öl auf
Leinwand, Museum Boijmans Van Beuningen,
Rotterdam



René Magritte, *La Condition humaine* / *Die Beschaffenheit des Menschen*, 1933, Öl auf Leinwand, National Gallery Washington



René Magritte, *L'Apparition/ Die Erscheinung*, 1928/29, Staatsgalerie Stuttgart



René Magritte, *La Trahison des images/ Der Verrat der Bilder*, 1929, 60.33 cm × 81.12 cm, Öl auf Leinwand, Los Angeles County Museum of Art



René Magritte, *Les Jours gigantesques/ Die gigantischen Tage*, 1928,
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
K20, Düsseldorf



René Magritte, *Le Viol/ Die Vergewaltigung*,
1934, Öl auf Leinwand, 73.3 × 54.6 cm,



Leonor Fini (1907-1996)

Leonor Fini vor ihren Arbeiten im MoMA, New York 1936



Leonor Fini, *Erdgottheit, die den Schlaf eines Jünglings bewacht* , 1946, Weinstein Gallery, San Francisco



Leonora Fini, *Stryges Amaouri*, 1947,



Leonor Fini, *Figures on a terrace*, 1938, 100 x 81.3 cm.



Leonor Fini, *Zwei Frauen*, 1939, 34 x 24,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie



Leonora Carrington (1917-2011)



Leonora Carrington, *Selbstportrait*, ca. 1937–38. Öl auf Leinwand, 65 x 81.3 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York



Leonora Carrington, *Bird Superior: Portrait of Max Ernst*, ca. 1939, Öl auf Leinwand, National Galleries of Scotland



Leonora Carrington, *The house opposite*, 1945

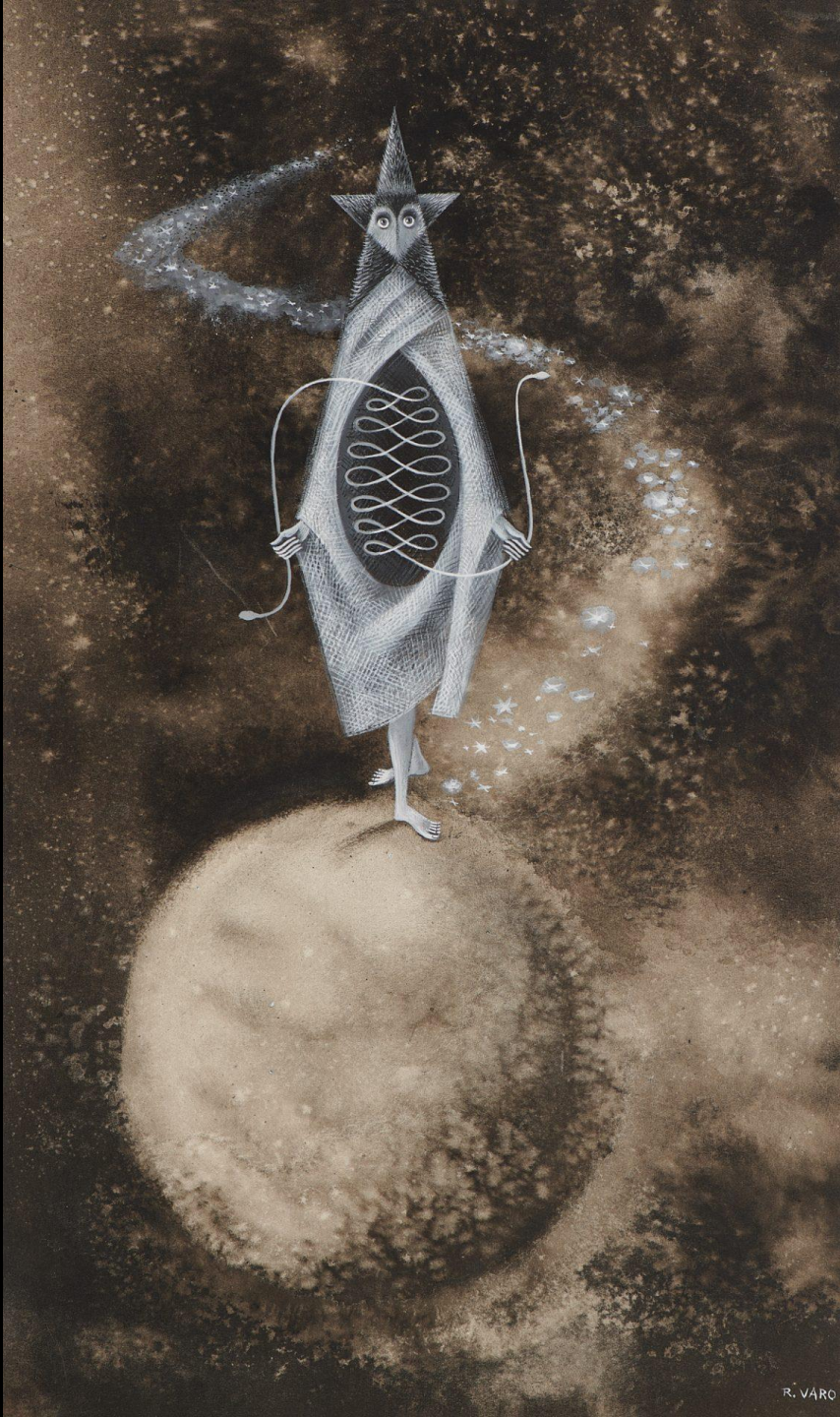


Leonora Carrington, links: *The Giantess (The Guardian of the Egg)*, 1947, 120cm x 69,2cm, Privatsammlung in Mexiko; rechts: *Les Distractions de Dagobert*, 1945, 75.6 x 87 cm, Privatbesitz

Remedios Varo (1908-1963)



Oben: Portrait von Remedios Varo
Links: Remedios Varo, *El otro reloj/ Die andere Uhr*, 1957,
Gallery Wendi Norris, San Francisco.





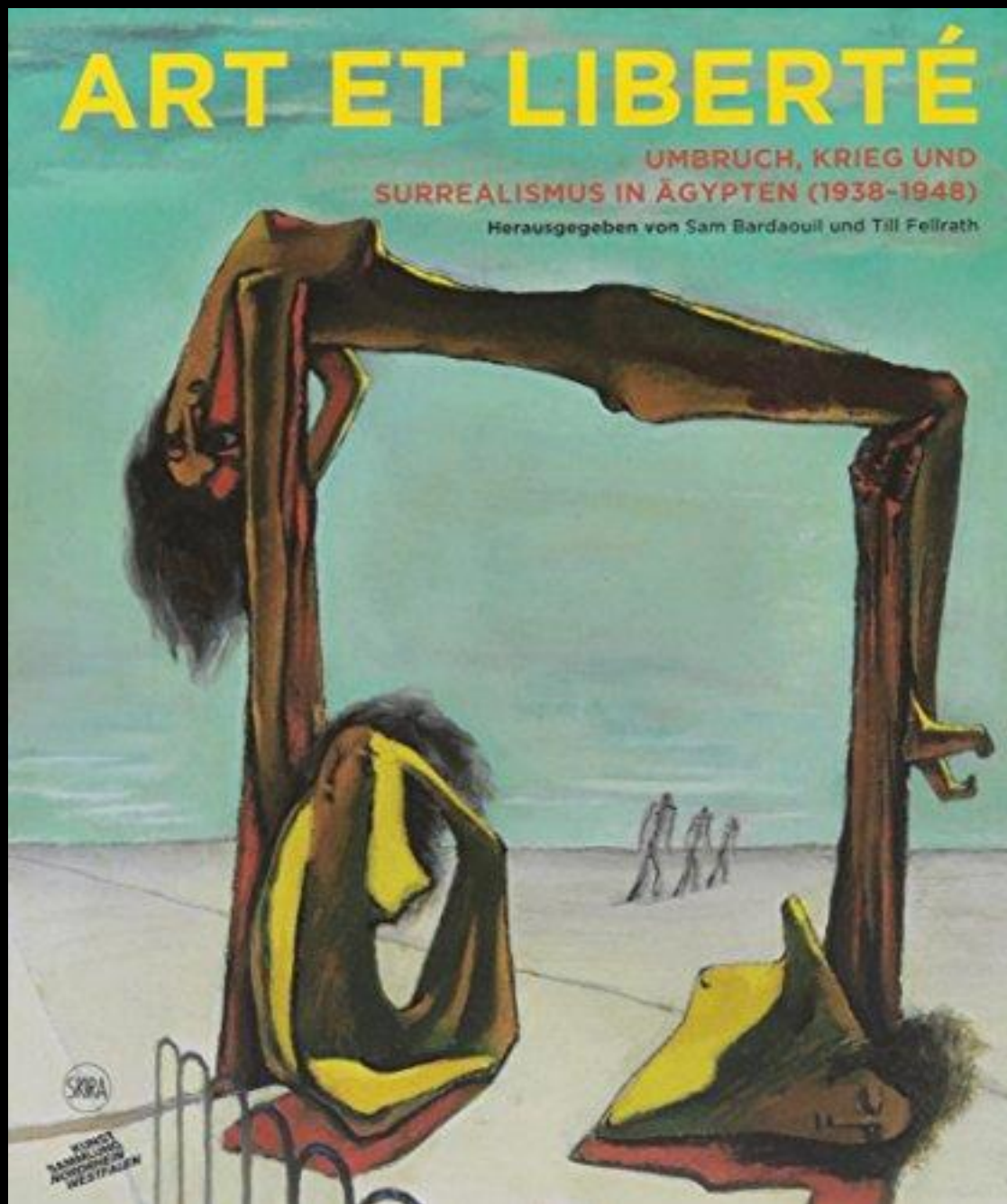
Remedios Varo *Alegoría del invierno*
(*Allegorie des Winters*), 1948, Gouache
auf Papier, 44 x 44 cm, Museo Reina Sofia



Remedios Varo, *Schöpfung der Vögel*, 1957, Öl auf Hartfaserplatte, 68 cm × 68 cm, Museo de Arte Moderno, Mexiko-Stadt



Frida Kahlo, The little Deer, 1946, Öl/Masonit, 22.5 x 30.3 cm, Privatbesitz, Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museum.



Bardaouil, Sam; Fellrath, Till (Hg.): Art et Liberté. Umbruch, Krieg und Surrealismus in Ägypten (1938-1948) (Ausst.-Kat.), Paris 2016



Mitglieder von *Art et Liberté*
in der Maison des artistes,
Darb el-Labbana, Zitadelle,
um 1945. Unbekannter
Fotograf. Sammlung
Christoph Bouleau, Genf.

يحيا الفن المنحط

من المعروف أن المجتمع الحاضر ينظر بعين الاستمزاز الى كل خلق جديد في الفن أو في الأدب طالما يهدد النظم الثقافية التي تثبت قدم المجتمع سواء أكان من ناحية التفكير أم من ناحية المعنى .

ويظهر هذا الشعور بالاستمزاز جليا في البلاد الاوتوقراطية النزعة ، وخصوصا في المانيا حيث يتجسم التعدي الشنيع ضد الفن الحر الذي دعاه هؤلاء الغشم :- الفن المنحط l'art dégénéré فمن « سزان » الى « بيكاسو » وكل ما أنتجته العبقرية الفنية المعاصرة . . . هذا الانتاج الكثير الحرية والقوى الشعور بالانسانية ، قد قوبل بالشتائم وديس بالاقدام . ونحن نعتقد أن التعصب للدين أو الجنس أو الوطن الذي يريد بعض الافراد أن يخضع له مصير الفن الحديث ما هو الا مجرد هزء وسخرية .

نحن لا نرى في هذه الاساطير الرجعية إلا سجونا للفكر . ان الفن بصفته مبادلة فكرية وعاطفية دائمة تشارك فيها الانسانية جمعاء لن يقبل مثل هذه الحدود المصطنعة .

في فينا المتروكة الآن للهمج ، يمزقون صور « رنوار » ويحرقون مؤلفات « فرويد » في الميادين العامة . إن الملع منتجات كبار الفنانين الإلمان أمثال « ماكس أرنست » و « يول كلى » و « كارل هوفر » و « كوكوشكا » و « جورج جروس » و « كاندنسكى » قد صودرت وأحل محلها الفن النازى العديم القيمة .

كذلك في روما أخيرا قد شكلت لجنة « لتنظيف » الأدب .! . وقد قامت بمهمة وقررت سحب كل ما هو « ضد الفومية » و « ضد الجنسية » وكذلك كل ما يدعو الى التشاؤم .

يارجال الأدب ويارجال الفن . لنقف معا ونقبل التحدى . يجب أن نقف في صف هذا « الفن المنحط » ففيه كل آمال المستقبل . لنعمل لنصرتة ضد « العصور الوسطى الجديدة » التي يحاولون بعثها في قلب أوروبا مرة أخرى .

وقد وقع الفنانون والكتاب والصحافيون والمحامون على هذا البيان وأسماؤهم كإيلي :-

ابراهيم واسيلي - احمد نهمي - ادوار بولاك - ادوار ليق - ارمان انتيبي - البر اسرائيل - البر قصيري - التلساني - الكسندرا ميتشكوفسكا - اميل سيمون - انجلو بولو - انجلو دريز - انور كامل - ايت فديدا - ا . بوليتس - ل . جالنتي - جرمين اسرائيل - جورج حنين - حسن صبحي - ا . رافو - زكريا الغزوني « عضو نقابة المحامين » - سامي رياض - سامي هانوكا - سكايت - عبدالحق الغزوني - فاطمة نعمت راشد - فؤاد كامل - كمال ولهم - لوران سالينس - مارسيل بياجيني - مارسل ندا - مالانوس - محمد سيف الدين - محمد نور - نداد سيلبر - هاسيا - هنري دوماني

القاهرة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٨

VIVE L'ART DEGENERÉ

On sait avec quelle hostilité la société actuelle regarde toute création littéraire ou artistique menaçant plus ou moins directement les disciplines intellectuelles et les valeurs morales du maintien desquelles dépendent pour une large part sa propre durée, — sa survie.

Cette hostilité se manifeste aujourd'hui dans les pays totalitaires, — dans l'Allemagne hitlérienne en particulier, par la plus abjecte agression contre un art que des brutes galonnées promues au rang d'arbitres omniscients, qualifient de « dégénéré ».

Depuis Cézanne jusqu'à Picasso (et sur le plan littéraire depuis Henri Heine jusqu'à Thomas Mann) tout ce que le génie artistique contemporain a donné de meilleur, tout ce que l'artiste moderne a créé de plus libre et de plus humainement valable est insulté, piétiné, proscrié.

Nous tenons pour absurdes et justiciables du plus parfait mépris les préjugés religieux, racistes et nationalistes à la tyrannie desquels certains individus ivres de leur toute-puissance provisoire prétendent asservir le destin de l'œuvre d'art.

Nous refusons de voir dans ces mythes régressifs autre chose que de véritables camps de concentration de la pensée.

L'Art, — en tant qu'échange spirituel et affectif permanent auquel participe l'entière humanité, ne peut plus connaître d'aussi arbitraires limites.

Dans Vienne livrée aux barbares, on lacère les toiles de Renoir, on brûle les ouvrages de Freud sur les places publiques. Les plus brillantes réussites des grands artistes allemands tels que Max Ernst, Paul Klee, Kokoschka, George Grosz, Kandinsky, Karl Hofer (Prix Carnegie 1938) sont mises à l'index et doivent céder la place à la platitude et à l'ineptie de l'art national-socialiste.

A Rome une commission dite de « bonification littéraire » vient d'achever sa mal-propre besogne en concluant à la nécessité de retirer de la circulation « tout ce qui est anti-italien, anti-raciste, immoral et dépressif ».

Intellectuels, écrivains, artistes ! Relevons ensemble le défi. Cet art dégénéré, nous en sommes absolument solidaires. En lui résident toutes les chances de l'avenir. Travaillons à sa victoire sur le nouveau Moyen-Age qui se lève en plein cœur de l'Occident.

Ont signé le présent manifeste les artistes, écrivains, journalistes et avocats dont les noms suivent :

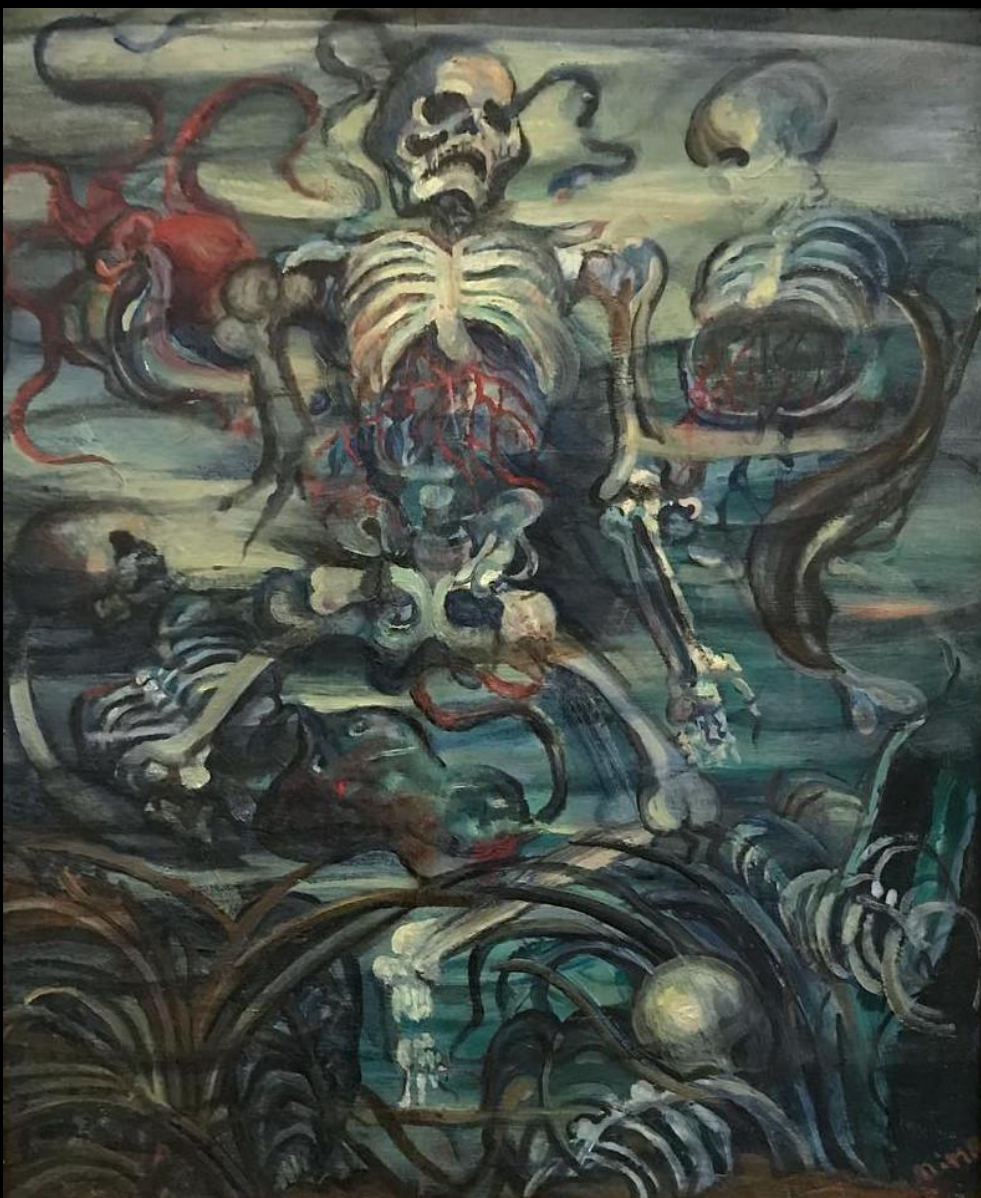
A. ANGELOPOULO, Armand ANTEBI, Abd-el-Khalek el AZZOUNI, Zakaria el AZZOUNI (membre du Conseil de l'Ordre du Barreau d'Alexandrie), Marcelle BIAGINI, Albert COSSERY, Henri DUMANI, Ahmed FAHMY, Annette FEDIDA, L. GALANTI, Samy HANOKA, HASSIA, Georges HENEIN, Albert ISRAEL, Germaine ISRAEL, Anouar KAMEL, Fouad KAMEL, Edouard LEVY, MALANOS, Alexandra METCHCOUEVSKA, Marcel NADA, Fatma NIMET-RACHID, Mohammed NOUR, A. POLITIS, Edouard POLLACK, Angelo de RIZ, A. REVAUX Sami RIAD, Mohammed SEIF-el-DINE, Hassan SOBHY, Laurent SALINAS, Emile SIMON, SCALET, TELMISANY, Nadave SILBER, Kamal WILLIAM, Ibrahim WASSILY.

Le Caire, le 22 Décembre 1938.

Manifest der Gruppe
Art et Liberté: Vive
l'art dégénéré, 1938,
französisch/arabisch.)



Georges Henein, fotografiert von Boula Henein, Datum unbekannt.



Amy Nimr: *Ohne Titel* (Skelett unter Wasser), 1943, Guache auf Holz, 54 X 45,5 cm, Sammlung S.E. Scheich Hassan M.A. Al Thani, Doha.



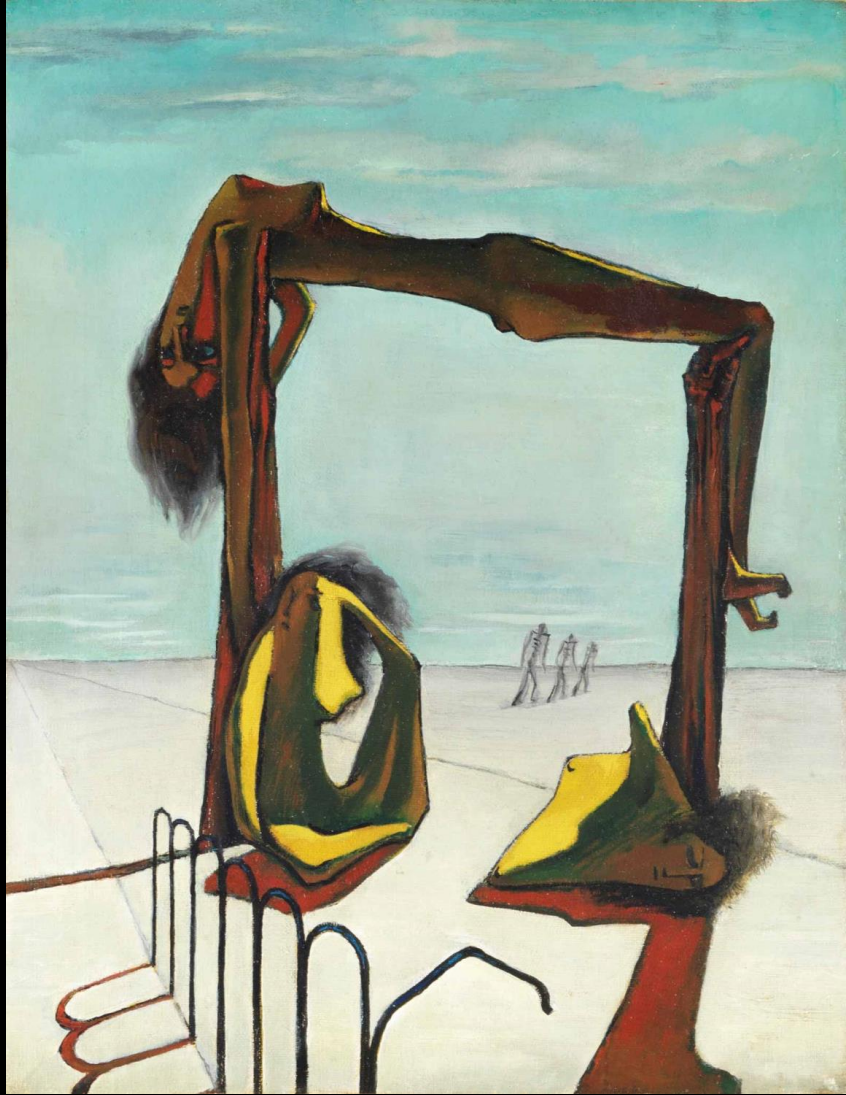
Amy Nimr: *Ohne Titel* (Fisch und Skelett), 1936, Guache und Tusche auf Papier, 41 X 31,5 cm, Sammlung S.E. Scheich Hassan M.A. Al Thani, Doha.



Ramses Younane (1913-1966)



Ramses Younane: *Ohne Titel*, 1939, Öl auf Leinwand, 46,5 X 35,5 cm, Sammlung S.E. Scheich Hassan M.A. Al Thani, Doha.



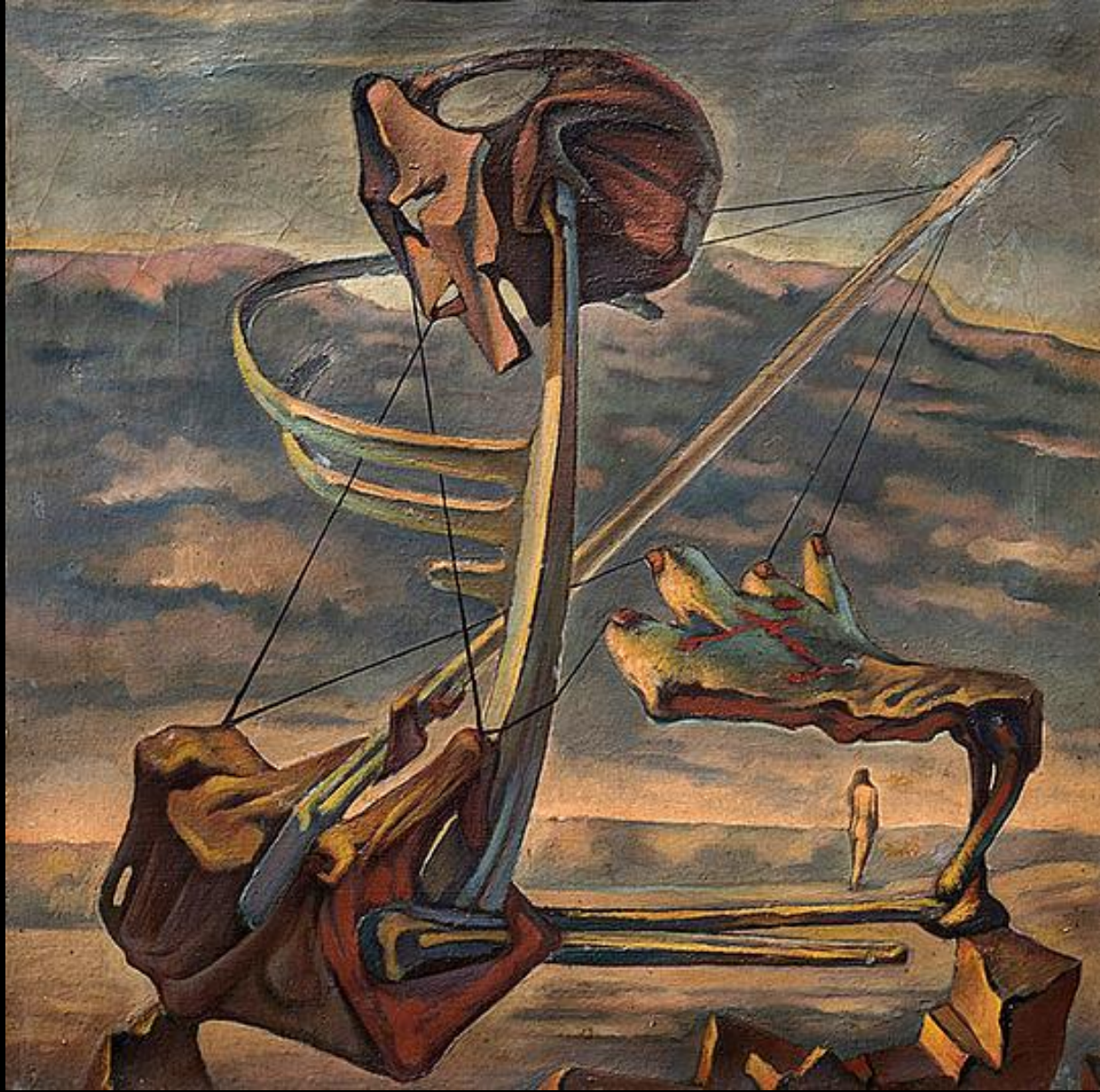
Ramses Younane: *Ohne Titel*, 1939, Öl auf Leinwand, 46,5 X 35,5 cm, Sammlung S.E. Scheich Hassan M.A. Al Thani, Doha.



Darstellung der Himmelsgöttin Nut, sie wölbt ihren Leib, gestützt wird sie von Luftgott Schu, über dem Erdgott Geb. Papyrus, Ägypten, 1075 bis 652 v. Chr.



Ramses Younane: *Ohne Titel*, 1939, Öl auf Leinwand, 46,5 X 35,5 cm, Sammlung S.E. Scheich Hassan M.A. Al Thani, Doha.



Ramses Younane: *Nature Loves a Vacuum*, 1944
Öl auf Leinwand, 66 x 66 cm.



Ramses Younane: *Contre le mur*, 1944, Öl auf Leinwand,
37 x 47.4 cm.



Abduh Khalil: *Ohne Titel*, circa 1949,
Silbergelatinedruck, 31 x 29,3 cm, Privatsammlung



Ida Kar/ Idabel, *Stillleben (Pharao und Puppe)*, um
1940, Silbergelatinedruck, 23,4 x 22,8 cm, National
Portrait Gallery London



Man Ray, *Violon d'Ingres*,
bearbeitetes Foto 1924, Centre
Pompidou, Paris



Man Ray, Rayographien, *Untitled*, 1922 (links) und 1923 (rechts), 30,1 x 23,7 cm, Staatsgalerie Stuttgart



Lee Miller, *Untitled (Severed Breast from Radical Surgery in a Place Setting I)*, ca. 1929



Lee Miller, *Exploding Hand/ Explodierende Hand*, ca. 1930



Lee Miller, *Portrait of Space*,
Siwa, Ägypten, ca. 1937

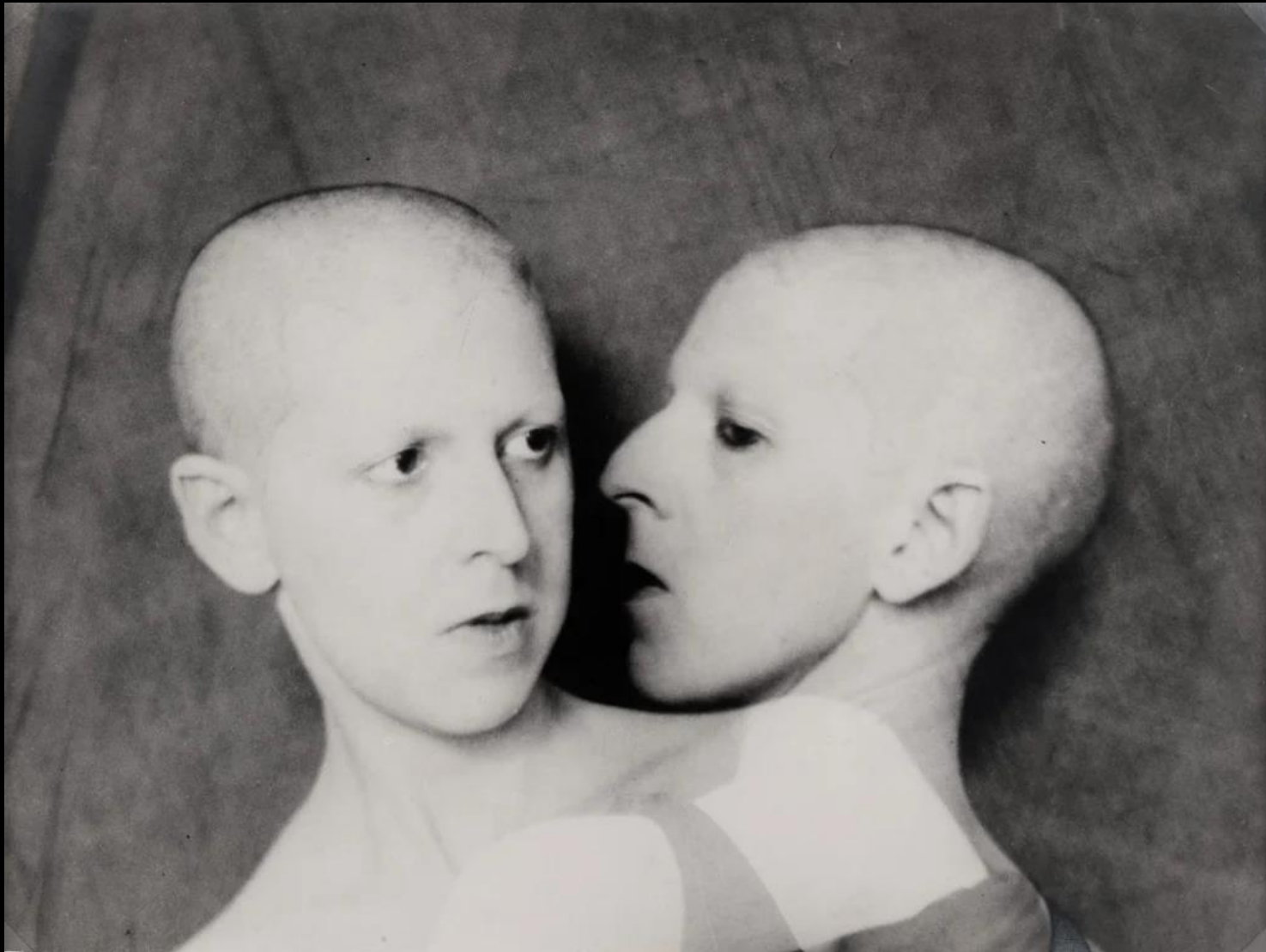


Claude Cahun (1894-1954)

Claude Cahun, Selbstporträt, um 1927,
Silbergelatineabzug, Privatsammlung



Claude Cahun, Selbstporträt (I am in Training... Don't Kiss Me), um 1927, Silbergelatineabzug, 11,7 x 8,9 cm, Privatsammlung (links); Selbstproträt, ca. 1925, Silbergelatineabzug (rechts).



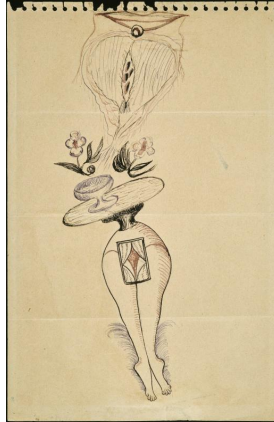
Claude Cahun, *Que me veux-tu?*, Silbergelatineabzug, 1928



Claude Cahun und Marcel Moore, Fotomontagen in *Aveux non avenues*, ca. 1929-30.

Exemplarische Klausurfragen:

- Nennen Sie drei künstlerische Methoden, die der Surrealismus hervorgebracht hat. Die nachfolgenden Bilder sind eine Hilfestellung:



- Von wem stammt dieses Gemälde?
- Zu welcher künstlerischen Bewegung und zu welcher Gruppe lässt es sich zuordnen?
- Beschreiben Sie das Gemälde knapp und gehen Sie dabei auch auf die verschiedenen künstlerischen Einflüsse ein, die es prägen.

Zentrale Literatur:

- Bardaouil, Sam; Fellrath, Till (Hg.): *Art et Liberté. Umbruch, Krieg und Surrealismus in Ägypten (1938-1948)*, Ausst.-Kat., Paris 2016
- Mahon, Alyce: *Surrealism and the Politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, 2005.
- Moorhead, Joanna: *Surreal Spaces. The Life and Art of Leonora Carrington*. Thames & Hudson Ltd, London 2023.
- Pfeiffer, Ingrid u. a. (Hrsg.): *Fantastische Frauen: surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo*, Ausst.-Kat., München: Hirmer 2020.
- Schneede, Uwe M.: *Die Kunst des Surrealismus: Malerei, Skulptur, Fotografie, Film*, München: C.H.Beck 2006.
- Shaw, Jennifer L. : *Exist Otherwise. The Life and Works of Claude Cahun*. Reaktion Books, London 2017.