

# Konzepte und Theorien der Neuesten Geschichte

Vorlesung, WS 2021/22, Mo. 7. DS, 18:30-20:00 Uhr



Vorbereitung Vorlesung 13. Dez 2021

## Erinnerungsgeschichte – Public History

Kossatz, Marcus, Matrikel-Nr. 4594138



### Offene Fragen / zentrale Diskussionspunkte

#### 1. Erinnerung

- Geschichtsschreibung ist für sich ein Umgang mit Erinnerung → sowohl Gegenstand als auch Produkt
- Arten der Erinnerung: individuell, sozial, kulturell, politisch, kollektiv, kommunikativ
- verschiedene Gedächtnisarten (implizit ↔ explizit, prozedural ↔ deklarativ, episodisch ↔ semantisch, ...)
- **Erinnerungsgeschichte**
  - Konjunkturen von Erinnerungsgeschichte + Geschichtsschreibung über Erinnerungsgeschichte (Meta-Betrachtung)
- **Public History**
  - Öffentlicher Umgang mit Geschichte + Behandlung von Geschichte in der Öffentlichkeit
  - z. B. Kulturgüter, didaktische Aufbereitung in Schulbüchern oder Museen, Benennung von Straßen, Gedenkstätten, Architektur, Print- und Hörfunkmedien

#### 2. Individuelles Gedächtnis = in Lebensgeschichte des einzelnen Menschen entstanden, geprägt durch Sinneseindrücke (Entstehung durch Interaktion mit Menschen, Gebäuden, Orten, Gerüchen, ...)

- fluid, anpassungsfähig, beweglich
- Speicherung von Erinnerungen in verschiedenen Hirnarealen
- Forschungsfrage: Wie zuverlässig sind Erinnerungen? (z. B. wie verlässlich sind Zeitzeug:innenberichte?)
  - Erkenntnis: Nicht verlässlich. Häufiges Phänomen: Adaption von Erinnerungsepisoden → Integration von historischen Ereignissen in eigene Erinnerung, auch wenn selbst nicht erlebt
  - => Herausforderung: Trennung von tatsächlicher und adaptierter Erinnerung → Herausarbeitung von Fehlperzeption
- Bezug zu historischer Forschungsarbeit: Jede Quelle ist perspektivgebunden + jede Perspektive ist beschränkt

### 3. Soziales Gedächtnis

- individuelles ↔ soziales / kollektives / kommunikatives / kulturelles / politisches Gedächtnis
- individuelles Gedächtnis findet nur in sozialer Gemeinschaft statt → geprägt durch Verbund  
→ Prägung von Kindern in Familienverbund (Familiengedächtnis)
- Kommunikatives ICH produziert kommunikatives Gedächtnis
- politisches Gedächtnis: Denkmale, gemeinsame Erinnerungen
- kulturelles Gedächtnis: Literatur, Film, Architektur → Kommunikation über Kulturpraktiken
- Maurice Halbwachs: individuelles ↔ kulturelles Gedächtnis
  - Gedächtnis = kollektives Phänomen  
→ individuelles Gedächtnis nur mit kollektivem Gedächtnis zu erforschen  
→ kulturelles Gedächtnis zu erforschen durch individuelle Gedächtnisse
  - Erinnerung wird permanent neu konstruiert → prozessuale Erfassung, permanente Veränderung in Abhängigkeit von Gruppe, Kontext und Praktiken
  - konkrete Zeitreferenzen (Gründungsmythen, Zeitrituale und Ortsbezüge)
- Aby Warburg: Mnemosyne
  - Bilder zentral für Konstruktion kollektiver Gedächtnisse  
→ kollektive und individuelle Erinnerung
- Pierre Nora (1990): „Zwischen Geschichte und Gedächtnis“
  - Ortsgebundenheit kollektiver Gedächtnisse → materielle Gedächtniskultur