

## **2.2.3 Das Buchwesen im 18. Jahrhundert**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Abb. 42: Breitkopf-Fraktur

Ca. 1750

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Abb. 41: Unger-Fraktur

1794

# La Fontaine, Fables

gedruckt von

Francois-Ambroise

Didot

---

NOTICE SUR LA VIE

DE

LA FONTAINE,

AVEC QUELQUES OBSERVATIONS

SUR SES FABLES.

**J**EAN DE LA FONTAINE naquit à Château-Thierry le 8 juillet 1621<sup>1</sup>. Les premières années de sa vie n'eurent rien de remarquable, rien qui parût annoncer ce qu'il devoit être un jour. Élevé par des maîtres qui n'avoient pas, comme Socrate, l'art de faire *enfanter les esprits*, et d'en deviner, par une finesse de tact et d'instinct très difficile à acquérir, le caractère propre et particulier, il resta vingt-deux ans dans une espèce d'inertie qui, s'il eût été moins heureusement né, auroit éteint

---

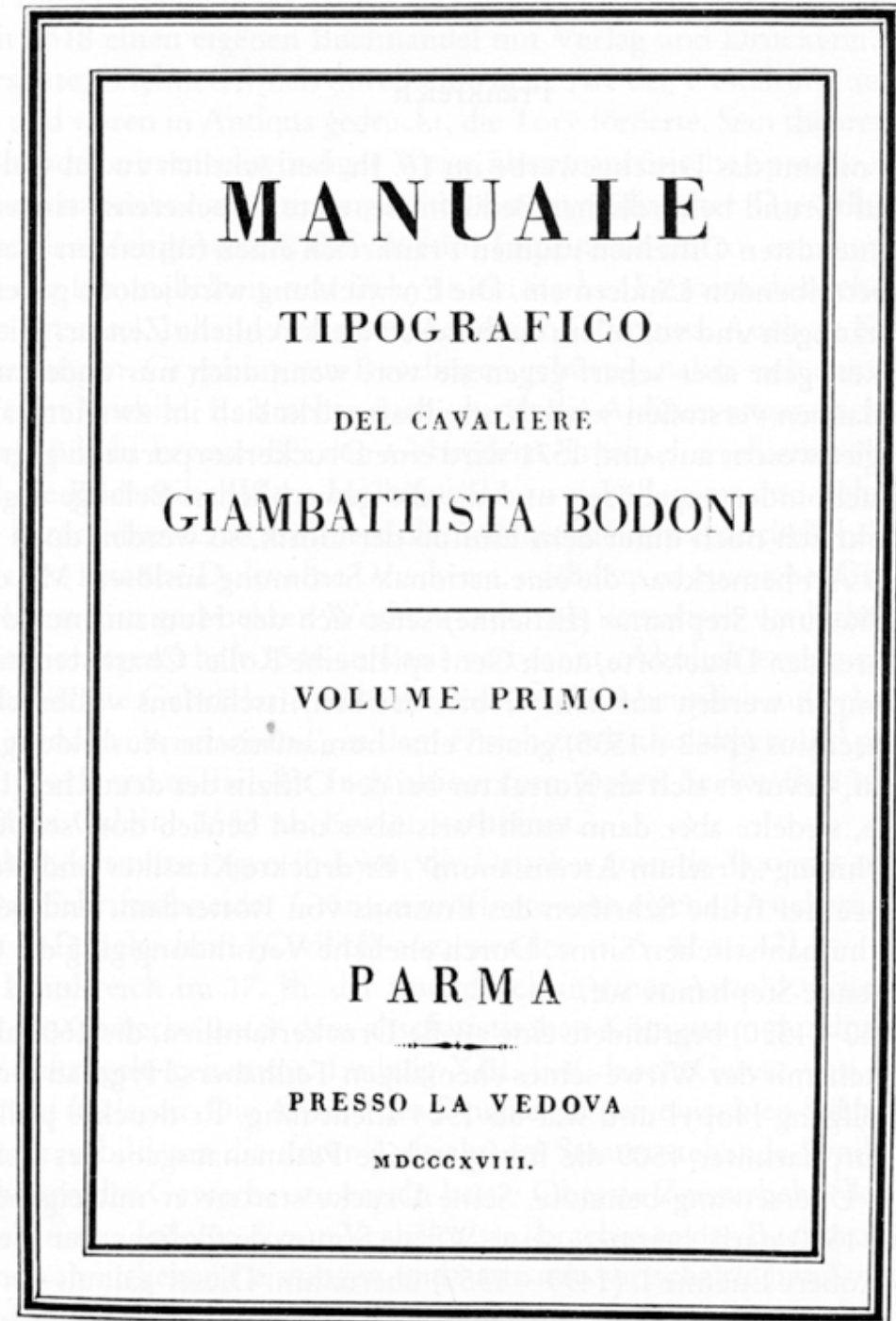
(1) Son père, qui s'appelloit aussi Jean de La Fontaine, étoit un ancien bourgeois de Château-Thierry, où il avoit été maître des eaux et forêts; et sa mère (Françoise Pidoux) étoit fille du bailli de Coulommiers. Voy. l'hist. de l'Acad. franc.

# Manuale Tipografico

von

Giambattista Bodoni

1818





# Vergil-Ausgabe

gedruckt von

John Baskerville

1757

*P. VIRGILII MARONIS*

# GEORGICON.

LIBER SECUNDUS.

**H**ACTENUS arborum cultus, et fidera cœli:  
Nunc te, Bacche, canam, nec non silvestria tecum  
Virgulta, et prolem tarde crescentis olivæ.

Huc, pater o Lenæe; (tuis hic omnia plena  
5 Muneribus: tibi pampineo gravidus autumnno  
Floret ager; spumat plenis vindemia labris)  
Huc, pater o Lenæe, veni; nudataque multo  
Tinge novo mecum direptis crura cothurnis.

Principio arboribus varia est natura creandis:  
10 Namque aliæ, nullis hominum cogentibus, ipsæ  
Sponte sua veniunt, camposque et flumina late  
Curva tenent: ut molle filer, lentæque genistæ,  
Populus, et glauca canentia fronde salicæ.

Pars autem posito surgunt de femine: ut altæ  
15 Castanæ, nemorumque Jovi quæ maxima frondet  
Aesculus, atque habitæ Graiis oracula quercus.  
Pullulat ab radice aliis densissima filva:

Ut cerasis, ulmisque: etiam Parnassia laurus  
Parva sub ingenti matris se subjicit umbra.

20 Hos natura modos primum dedit: his genus omne  
Silvarum, fruticumque viret, nemorumque sacrorum.  
Sunt alii, quos ipse via sibi repperit usus.

Hic plantas tenero abscindens de corpore matrum

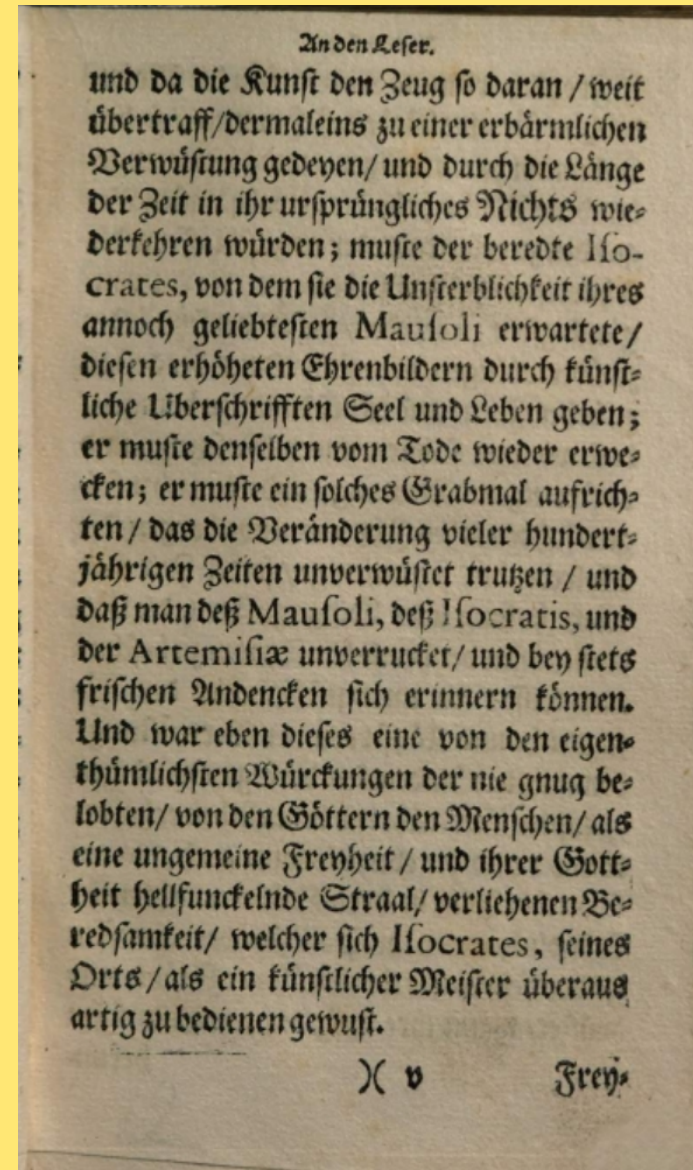
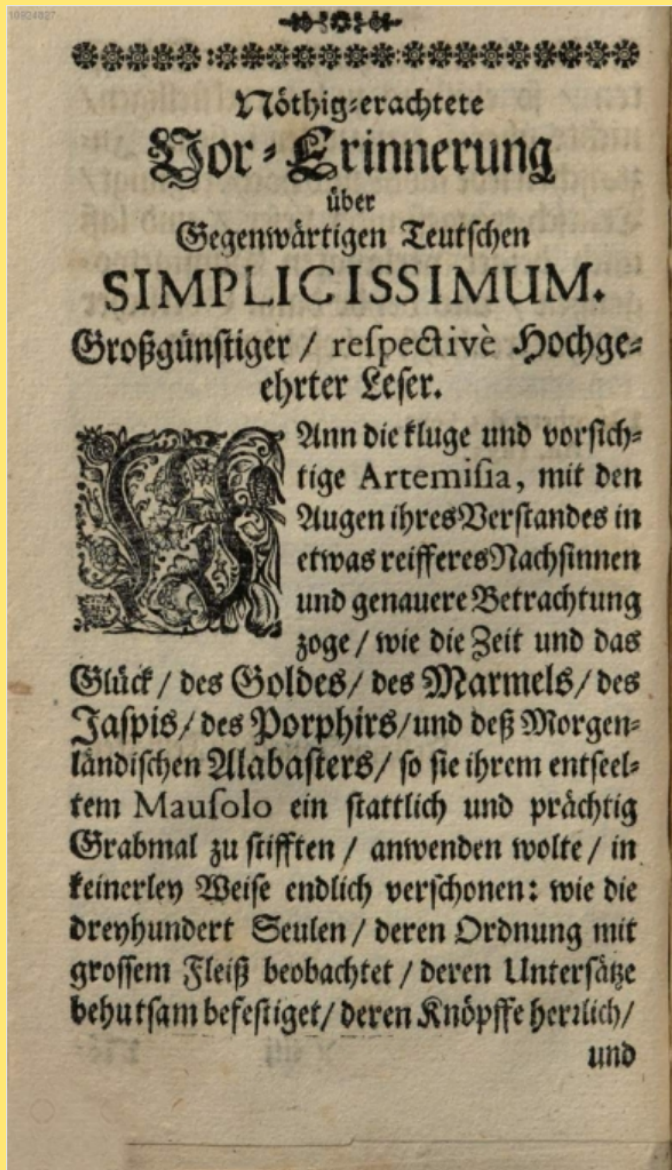
Depofuit

# Zusammenfassung Buchwesen im Barock – 18. Jh.

- Es kommt zu einer Erholung des **Buchwesens** in ganz Europa.
- In Deutschland festigt **Leipzig** seine Vormachtstellung und wird zu der Bücherstadt
- **Bedeutende Verlage:**
  - Breitkopf (später & Härtel, Leipzig) mit der Schaffung einer neuen Fraktur und technischen Neuerungen im Notendruck
  - Göschen (Leipzig, dann Grimma) als Verleger Goethes und Schillers
  - Unger (Berlin) und Cotta (Stuttgart), die nach Göschen die Klassiker verlegten
- In **Frankreich** erlebt v. a. das illustrierte Rokokobuch eine Blüte. Die Druckerdynastie Didot entwickelt den typographischen Punkt, entwirft eine klassizistische Antiqua und ist technisch innovativ (Langsiebpapiermaschine; erfunden durch Louis Robert 1799)
- Bodoni wird zum bedeutendsten Drucker **Italiens**: klassizistische Schrifttypen, rein typographisch gestaltete Bücher (Manuale tipografico, 1788)
- In **England** entwickeln Caslon und Baskerville nationale Schrifttypen. Eine Besonderheit sind zudem die englischen Privatpressen
- In **Amerika** war schon 1539 die erste Druckerei entstanden (Mexiko), 1639 erscheint das erste Buch in Nordamerika. Der Buchbedarf wird jedoch zunächst durch Importe gedeckt. Bis zur Unabhängigkeit werden nur etwa 60 Titel/Jahr gedruckt („amerikanische Inkunabelzeit“ bis 1820). Der Buchhandel bleibt mobil. Im 18. J. gibt es schon Verlage/Druckereien von Bedeutung: 1730 gründet z. B. Benjamin Franklin einen Verlag.

## **2.2.4 Das barocke Buch : Typographie, Illustration, Einband**

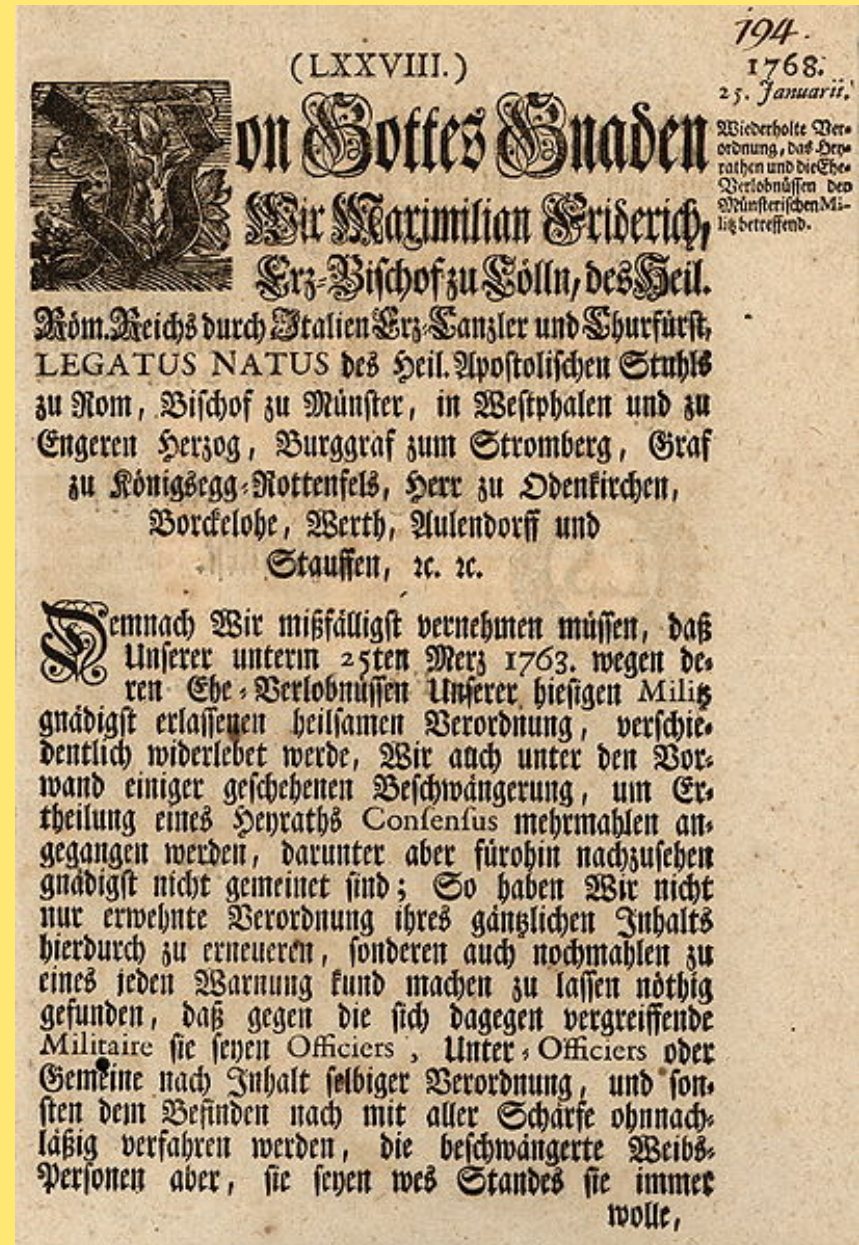
# Typographie



Der aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandene Simplicissimus  
Johann Jakob von Grimmelshausen, Nürnberg 1684

Wiederholte Verordnung,  
das Heyrathen und die  
Ehe-Verlobnüssen der  
Münsterischen Miltz betreffend

1768



**La Fontaine, Jean de:  
Fables**

**gedruckt von  
Francois-Ambroise  
Didot, 1788**

---

---

NOTICE SUR LA VIE

DE

LA FONTAINE,

AVEC QUELQUES OBSERVATIONS

SUR SES FABLES.

JEAN DE LA FONTAINE naquit à Château-Thierry le 8 juillet 1621<sup>(1)</sup>. Les premières années de sa vie n'eurent rien de remarquable, rien qui parût annoncer ce qu'il devoit être un jour. Élevé par des maîtres qui n'avoient pas, comme Socrate, l'art de faire *enfanter les esprits*, et d'en deviner, par une finesse de tact et d'instinct très difficile à acquérir, le caractère propre et particulier, il resta vingt-deux ans dans une espèce d'inertie qui, s'il eût été moins heureusement né, auroit éteint

---

(1) Son père, qui s'appelloit aussi Jean de La Fontaine, étoit un ancien bourgeois de Château-Thierry, où il avoit été maître des eaux et forêts; et sa mère (Françoise Pidoux) étoit fille du bailli de Coulommiers. Voy. l'hist. de l'Acad. franc.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Abb. 36: Bodoni-Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Abb. 34: Caslon-Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Abb. 35: Baskerville-Antiqua

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Abb. 42: Breitkopf-Fraktur

1750

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Abb. 41: Unger-Fraktur

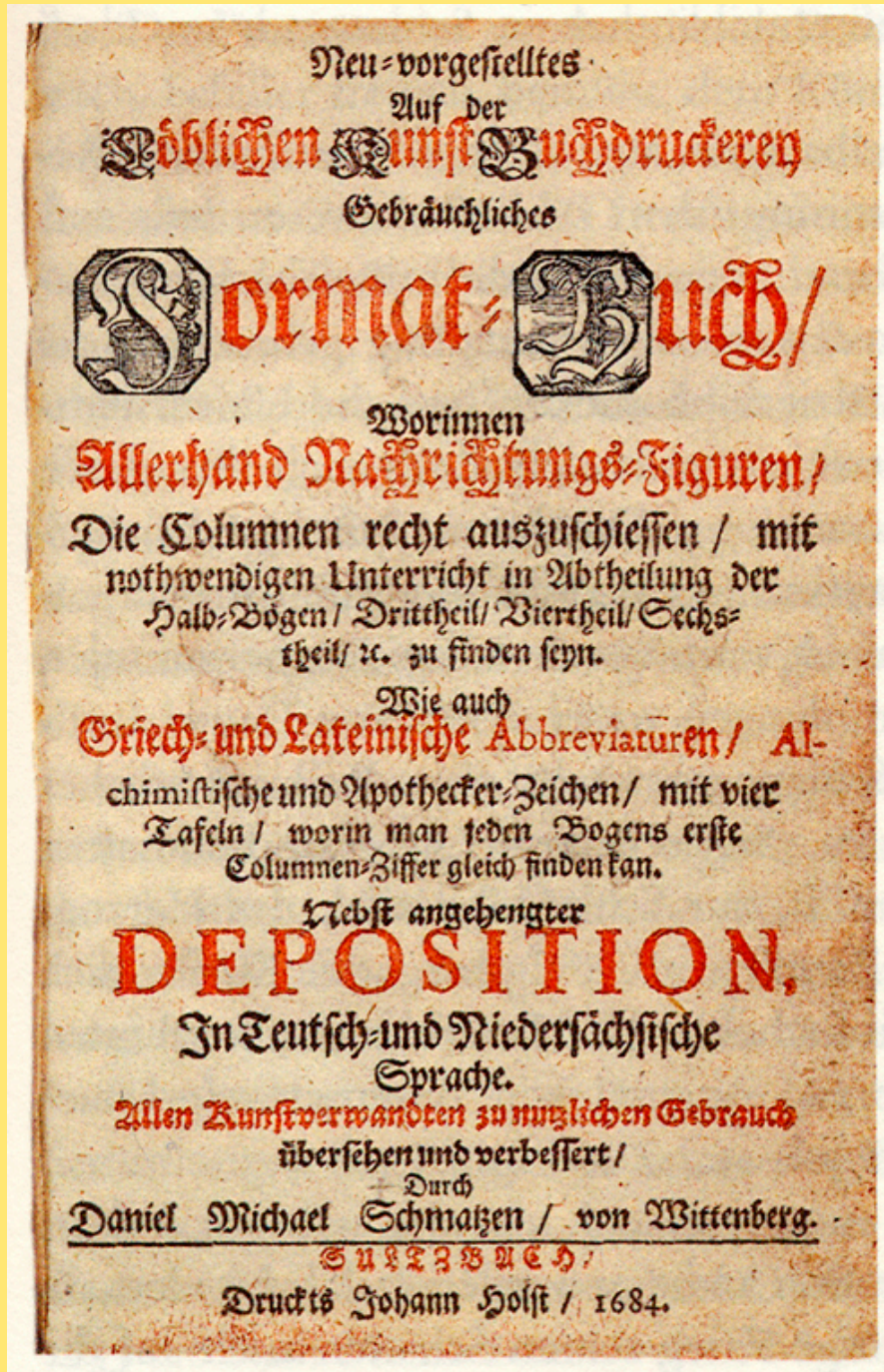
1794

# Titelblätter

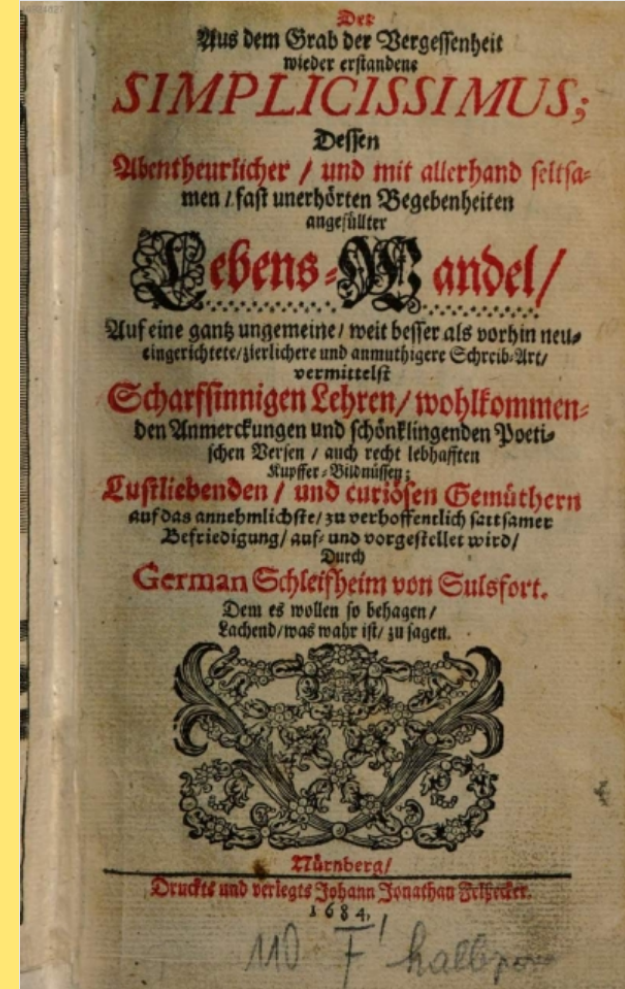
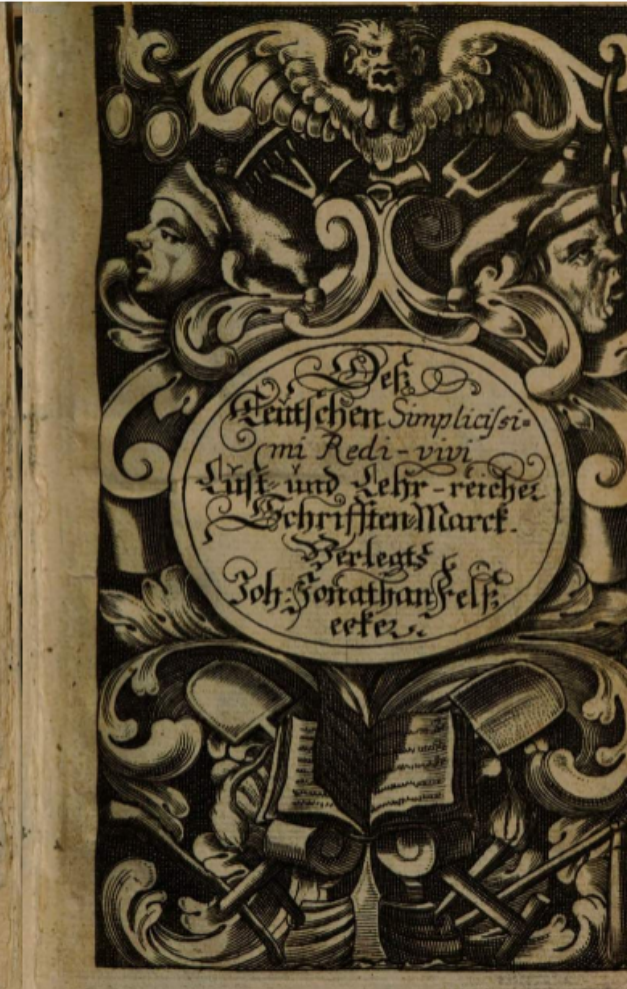
# Format-Buch

Daniel Michael  
Schmatz

Sulzbach, 1684

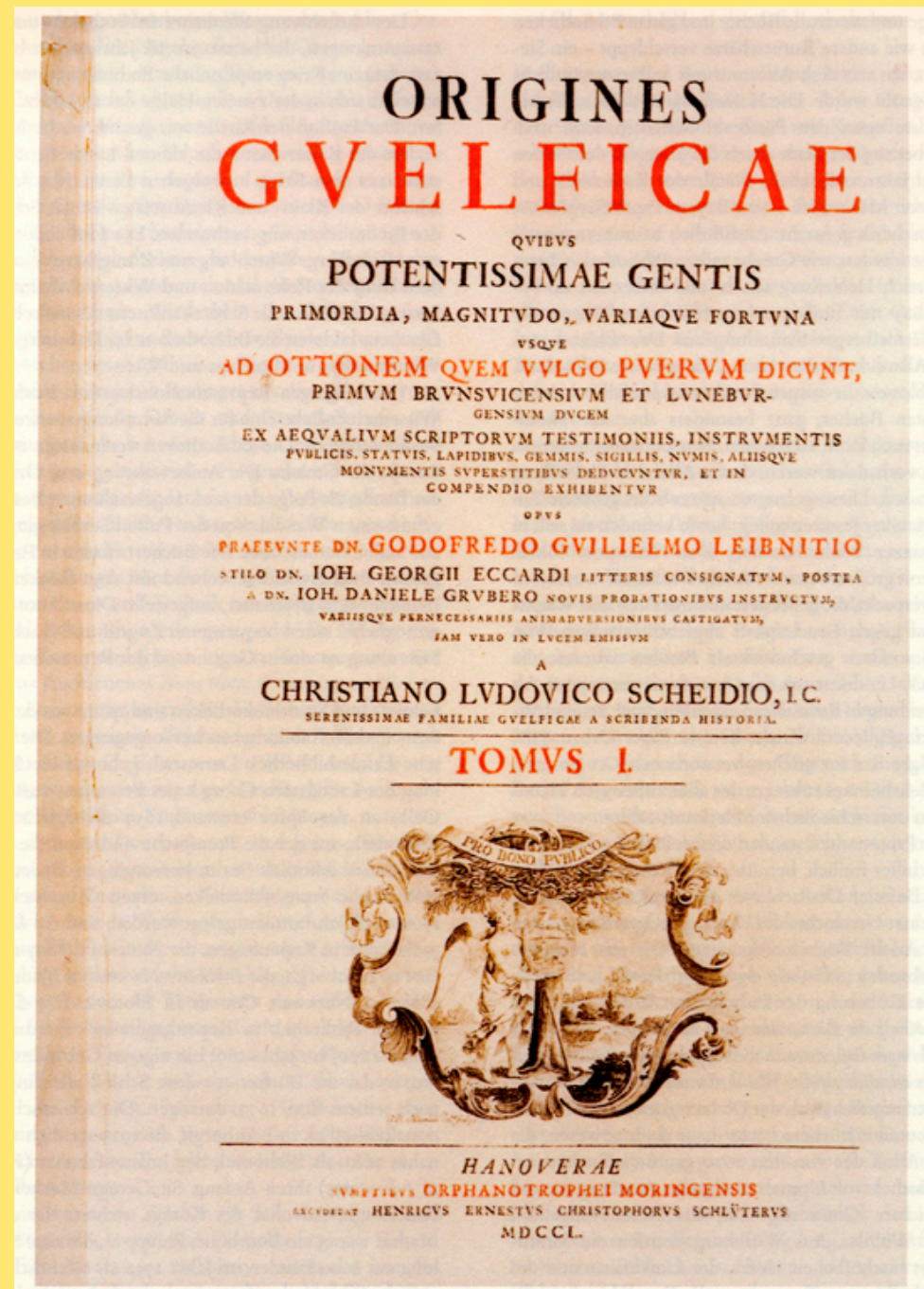


# Der aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandene Simplicissimus Johann Jakob von Grimmelshausen, Nürnberg 1684

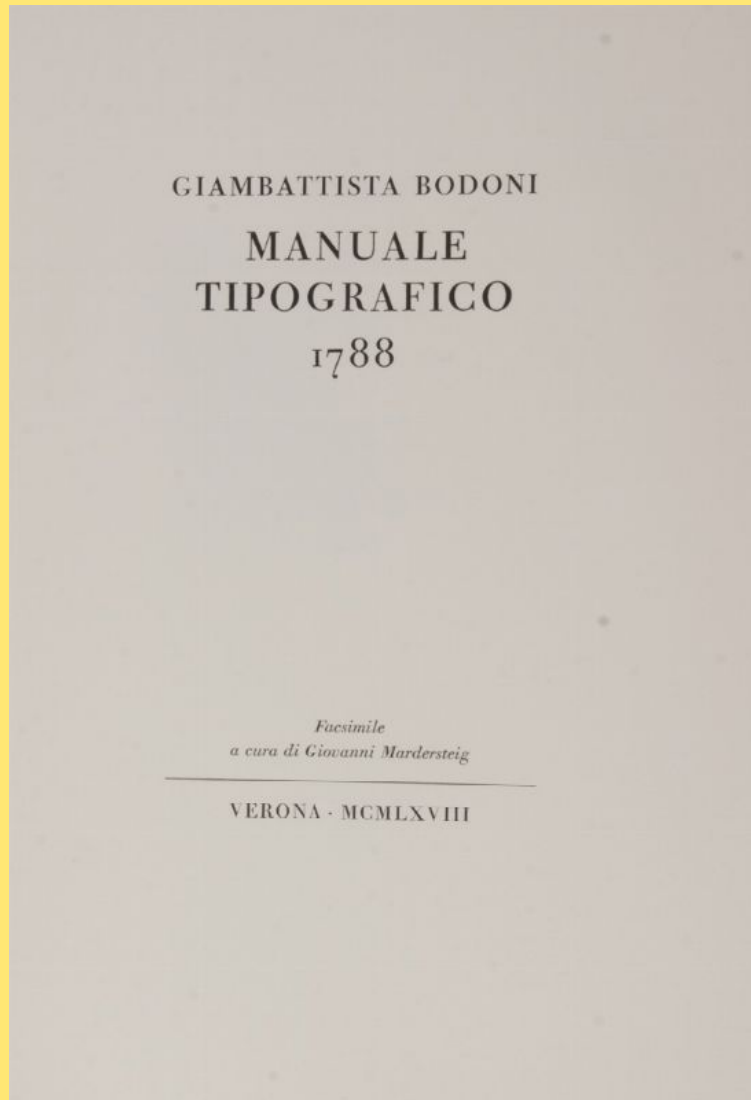


# Origines Guelficae

Hannover, 1750 - 1753

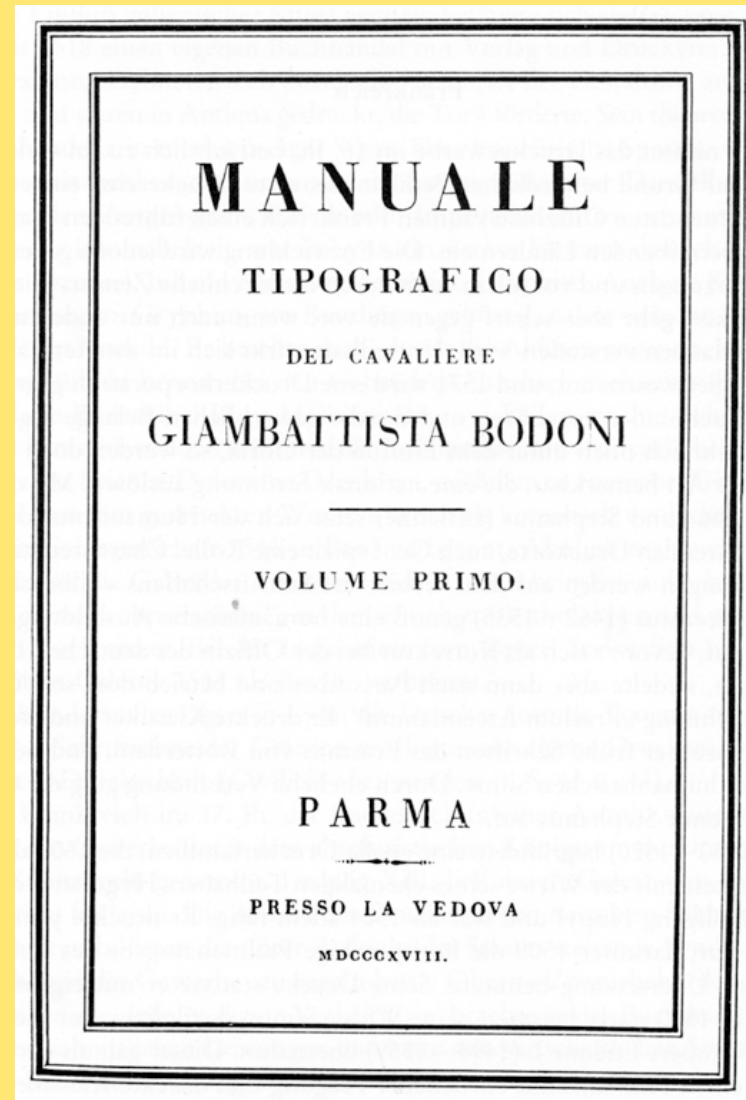


# Manuale Tipografico (Bodoni)



1788

Funke, S. 165



2. Aufl. 1818

Druck von John Baskerville

1757

PUBLII VIRGILII  
MARONIS  
BUCOLICA,  
GEORGICA,  
*ET*  
AENEIS.

*BIRMINGHAMIAE:*  
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.  
MDCCLVII

# Illustrationen



**Aus dem „Neuen Blumenbuch“ der Maria Sybilla Merian  
1675/1680**

**Kupferstich  
nach einer Zeichnung  
von  
Maria Sybilla Merian**

**Aus den  
„Metamorphosis  
insectorum  
Surinamensium“**

**1705**





Titelblatt mit Frontispiz, 1758



**Porträt  
Johann Matthias Gesners**

**Kupfertitel des Werkes  
"Novus Linguae  
Et Eruditionis Romanae  
Thesaurus"**

**1749**

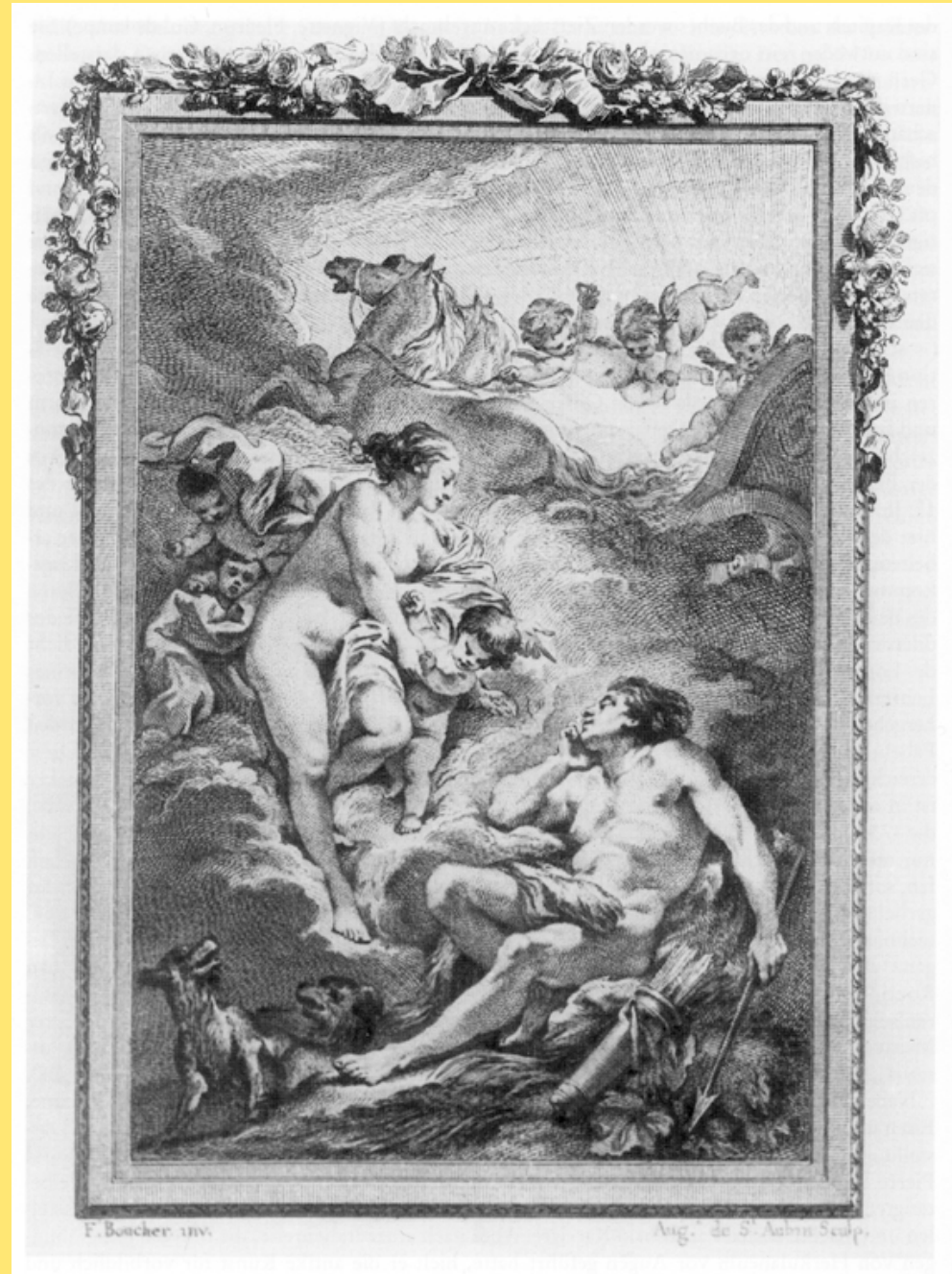




**Illustration  
von  
François Boucher**

**Ovids  
„Metamorphosen“**

**Paris, 1767/1771**



**Illustration  
von  
Hubert Gravelot**

**Corneilles  
„La suite du menteur“**

**Genf, 1764**





**Goethes „Die Leiden des Jungen Werther“, Berlin 1775  
Illustrationen von Daniel Chodowiecki**

Erklärung der Kupfertafeln.

I. Der Speichellecker.

Vortreflich gezeichnet! Ganz nach der Natur! Ein Auftritt, dergleichen man täglich in den Vorhöfen der Großen der Erde sieht! Hr. Chodowiecky hat die Scene auf einem öffentlichen Spaziergange dargestellt. Wahrscheinlich trifft hier der kriechende Höfling seinen hohen Gönner unvermuthet an, und versäumt nicht, unterthänigst seinen demüthigen Bückling zu machen, und sich der Gunst Seiner Excellenz zu empfehlen. Die hohen und geradstämmigen Bäume hinter ihm, machen mit seiner gebückten Stellung einen schönen Contrast. Wie kriechend er da steht, der elende Mensch! Alle Muskeln seines Körpers sind gespannt; von der Zehenspitze des vorgestellten rechten Fußes bis zur Stirne ist alles gespannt. Die rechte Hand vorzüglich ist merkwürdig. Sie dreht sich wie man will; wie die Blicke, oder die Worte des Gönners es verlangen. Und der runde



Der Speichellecker.

D. Chodowiecki del.

J. J. J. J. J.

Kupferstich von D. Chodowiecki

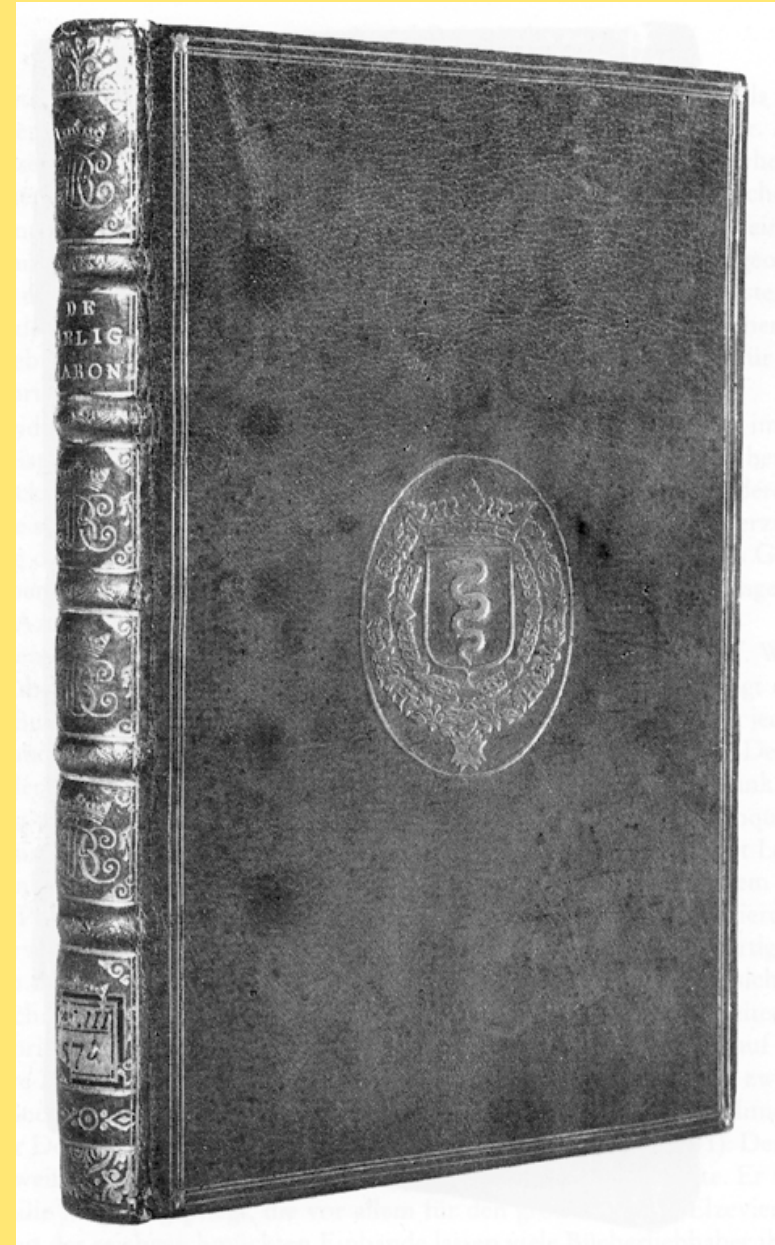
# Einbände



**Französischer Einband von Florimond Badier  
Pointillé-Stil, zweite Hälfte des 17. Jh.**

<https://www.lotsearch.net/lot/seneque-l-annae-senecae-philosophi-opera-omnia-lugd-batav-apud-44234216>

# Maroquineinband im Stil der Jansenisten- einbände



# Dentelle-Einbände



**Regensburg, um 1680**

Janzin, S. 278

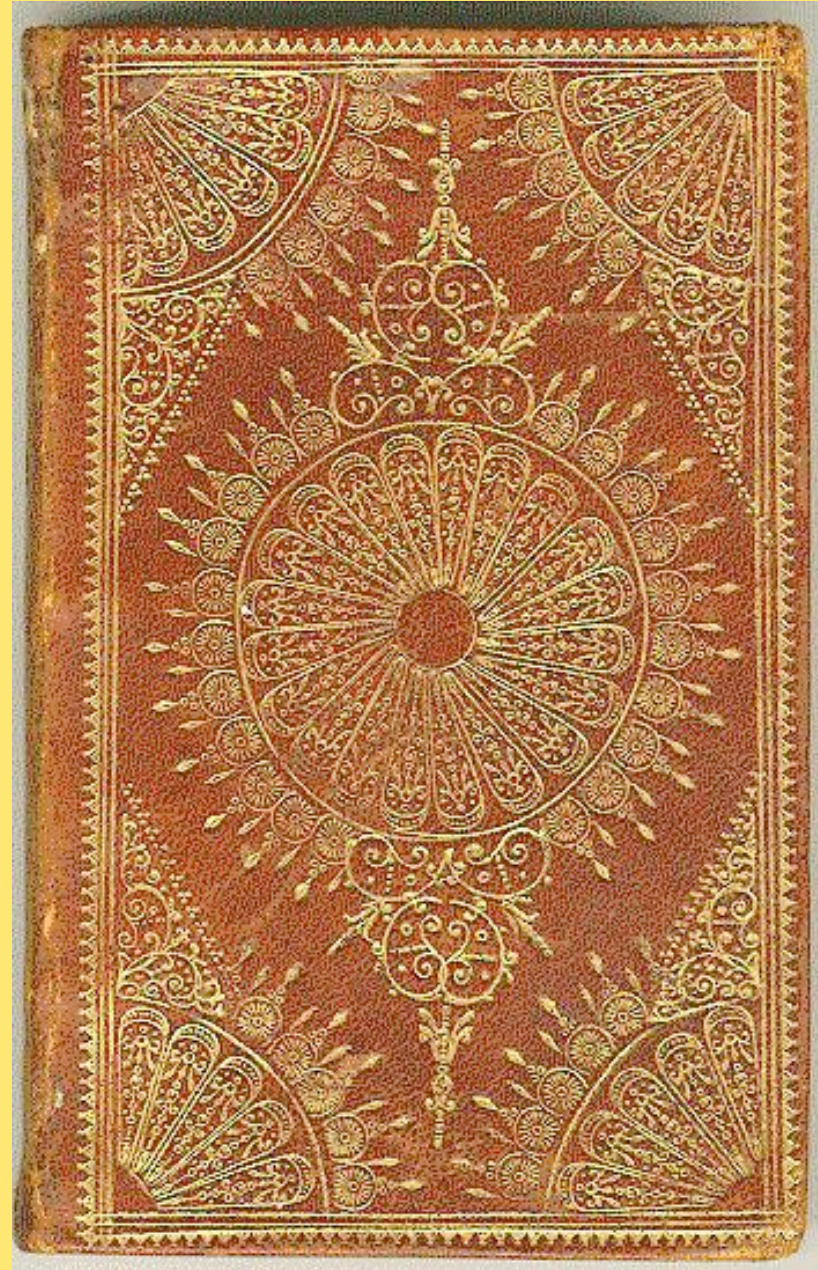


**Paris, um 1783**

# Italienischer Barockeinband

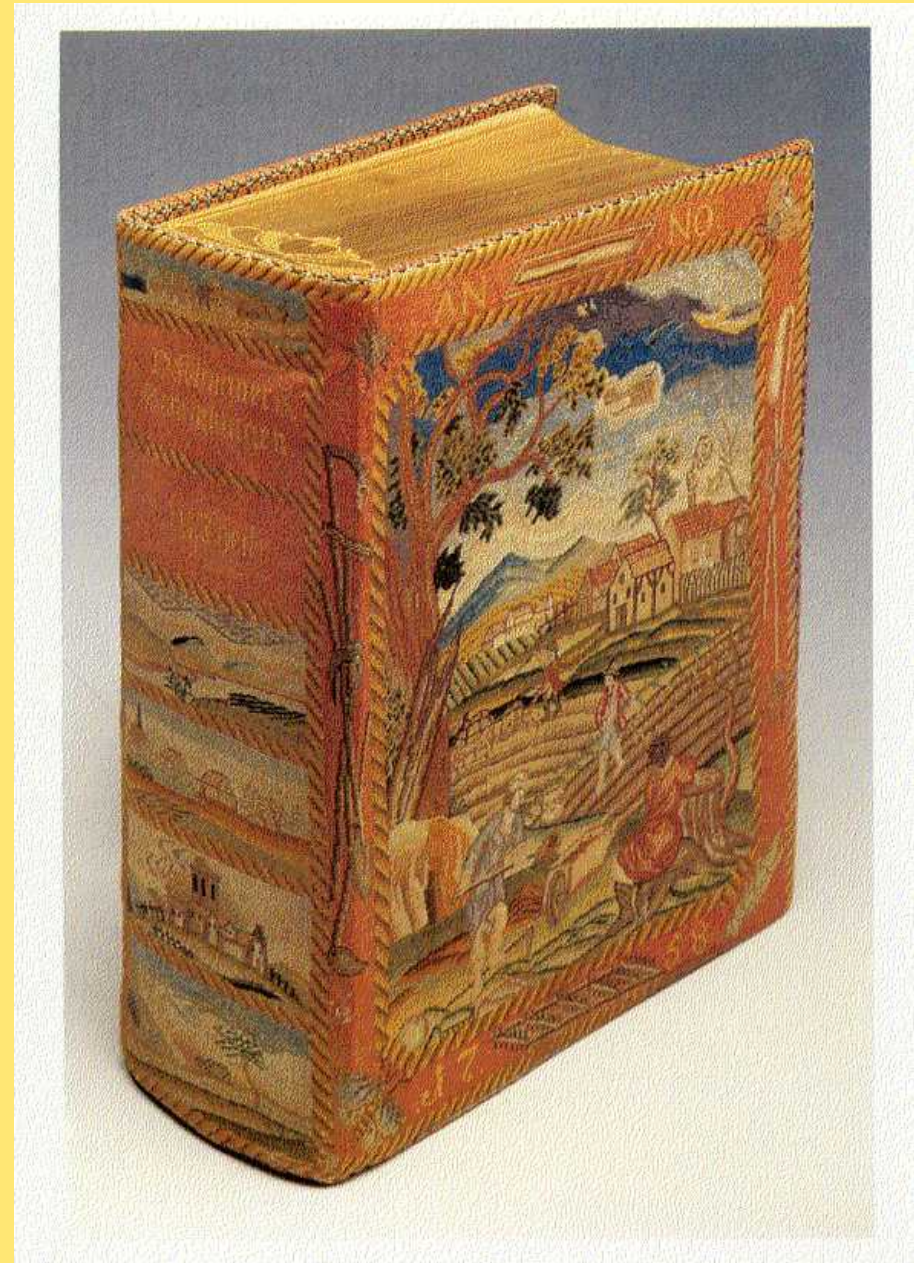
## Fächerstil

um 1645



# Gobelineinband

Leipzig, 1758



## Gebrauchseinbände



**Bibliothek des Strahov-Klosters, Theologischer Saal**

# Zusammenfassung - Das barocke Buch

- Die Entwicklung führte vom typischen „**Barock-**“**Buch** mit überladen gestaltetem Titelblatt und überlangem Titel über das zierlichere **Rokokobuch** hin zum **klassizistisch** beeinflussten, geradlinig und nüchtern gestalteten Buch, das über die Typographie und erlesenes Material Wirkung erzielen wollte.
- Die **Buchillustration** wurde vom **Kupferstich** beherrscht, einem Tiefdruckverfahren, das genaue und detaillierte Abbildungen (Naturwissenschaft, Architektur) ermöglicht:
  - Tit elkupfer: Kupferstich, der der Titelseite beigegeben wird
  - Kupfertitel: ganzseitiger Kupferstich als Titelblatt oder als gegenüberliegende Seite (die gesamte Seite ist gestochen)
  - Frontispiz: ganzseitiger Kupferstich gegenüber der Titelseite
  - Titelvignette: kleiner Kupferstich auf der Titelseite
- Frankreich war führend auf dem Gebiet der **Illustration** (Boucher, Gravelot). In Deutschland am berühmtesten war Daniel Nikolaus Chodowiecki, der u. a. Goethes „Werther“ illustrierte
- Auch in der **Einbandkunst** war Frankreich führend. Neben reich geschmückten Einbänden im Pontillé- oder Dentelle-Stil gab es v. a. im 18. Jh. auch schlichere Jansenisten-Einbände, die nur durch Randlinien verziert sind.
- Das **Gebrauchsbuch** wurde in Schweinsleder oder Pergament gebunden und blieb unverziert.