

Überblicksvorlesung Renaissance

PD Dr. Angela Dreßen

TU Dresden

S 2023

Florenz in der Renaissance

Überblicksvorlesung Renaissance 3

PD Dr. Angela Dreßen

TU Dresden

S 2023

alle Abb. aus Artstor (CC)

Florentiner Skulptur

Orsanmichele – Skulptur im öffentlichen Raum

1337 Kornmarkt mit offener Loggia

1380 Umbau als Kapelle der Gilden

1. Hälfte. 15. Jahrhundert: Figurennischen

Figurenprogramm kennzeichnet Umbruch Gotik
– Renaissance





Orsanmichele Donatello

Hl. Markus, 1411-13

Arte dei Linaiuoli e
Rigattieri / Leinen- und
Altwarenhändler

Antike Togastatue.
Kontrapost

Kontrapost: Stand- und Spielbein,
Schultern sind gegengleich, axiale
Spannung.

Hl. Georg, ca. 1415-17

Gilde der
Waffenschmiede

Kleidung und Waffen als
Mix aus Antike und
Renaissance

Leichter Kontrapost

Relief: Hl. Georg tötet
den Drachen, „rilievo
schiacciato“



Donatello
Hl. Georg, ca. 1415-17



Orsanmichele Ghiberti

**Johannes der Täufer,
Bronze, 1413-1416
Tuchhändlergilde**

**Vergoldete Bronze,
signiert. Erste
nachantike
Bronzestatue in Florenz**

**Gotische S-Linie (nach
burgundischem
Vorbild)**

**Hl. Matthäus,
Bronze, 1419-22
Antikisierende
Togastatue,
Kontrapost**



Donatello (1386-1466)

David, 1408-09
Bargello



David, ca. 1440
Bargello

Judith und Holofernes,
ca. 1456-57
Pal. Vecchio



Donatello (1386-1466)

Taufstein, Bronzerelief, Siena, 1427

Fest des Herodes, Salome mit dem Haupt des Täufers



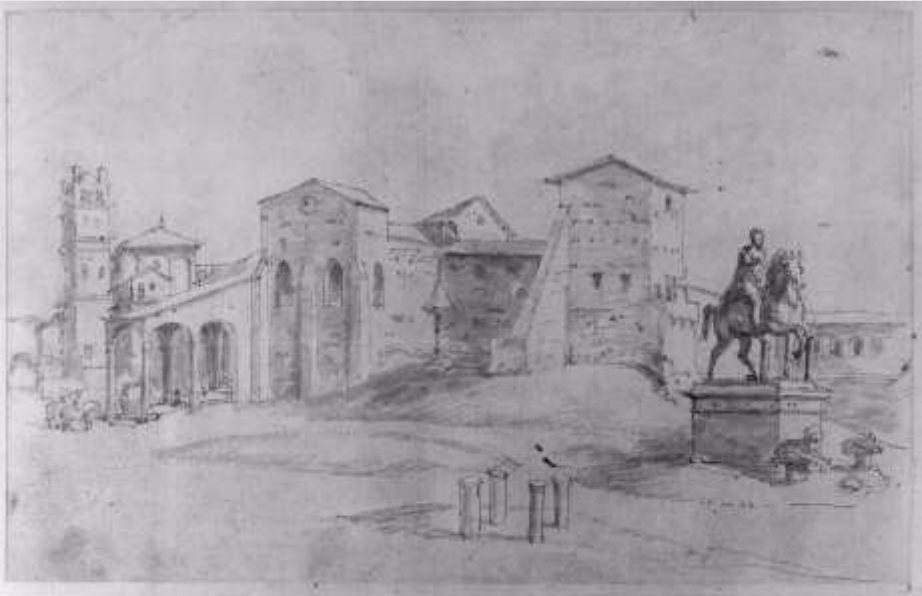
Fest des Herodes, Lille, ca. 1435



Donatello (1386-1466)

Reiterstatue, Erasmo da Narni (Gattamelata)
Padua 1444-53

Maarten van Heemskerck,
Standbild des Marc Aurel vor dem Lateran, um 1532-36 (Berlin)



Ghiberti, Baptisteriumstür, Nordtür 1403-24

Szenen aus dem Neuen Testament + 4 Evangelisten + 4 Kirchenväter nach Leonardo Brunis Auswahl, Christus vor Pilatus, Selbstporträt



Ghiberti, Osttür / Paradiestür, 1425-52

10 Felder. Zentralperspektive nach Brunelleschi, rilievo schiacciato nach Donatello
Genesis



Ghiberti, Osttür / Paradiestür, 1425-52

10 Felder. Zentralperspektive nach Brunelleschi, rilievo schiacciato nach Donatello



**Schaffung
Evas**



Joseph

Michelangelo

1475-1564

David, ca. 1501-4, Galleria dell'Accademia di Firenze

Marmorblock mit Geschichte

1464 Block aus Carrara für Giganten, David, Statue für den Dom

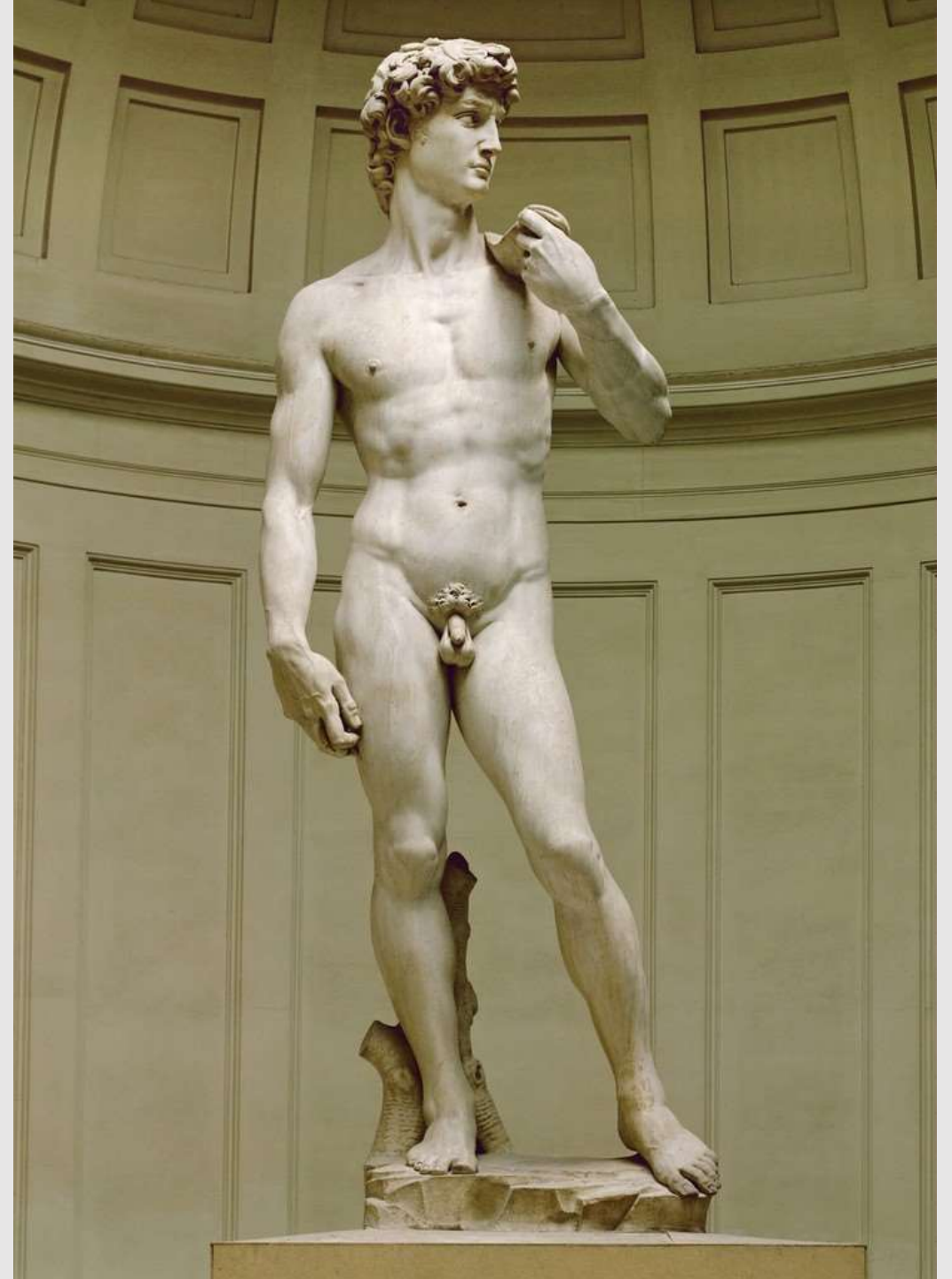
1466 Auftrag an Agostino di Duccio

1477 ca. Auftrag an Antonio Rossellino

1501 Auftrag an Michelangelo

Erste nachantike kolossale unbekleidete Männerstatue

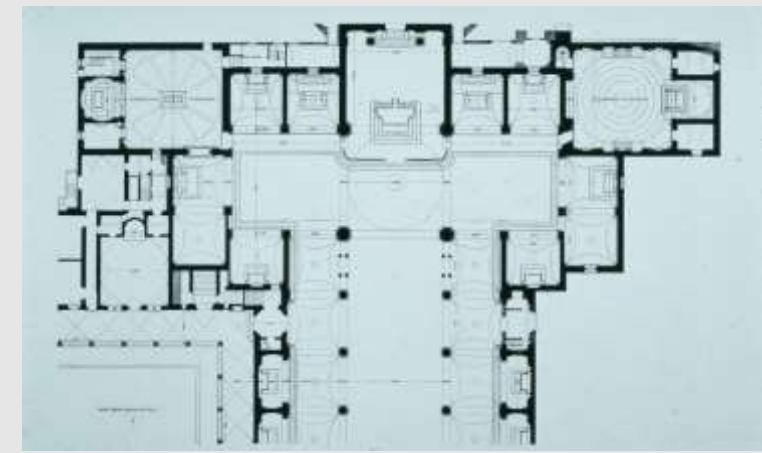
David steht als Präfiguration von Christus



Michelangelo

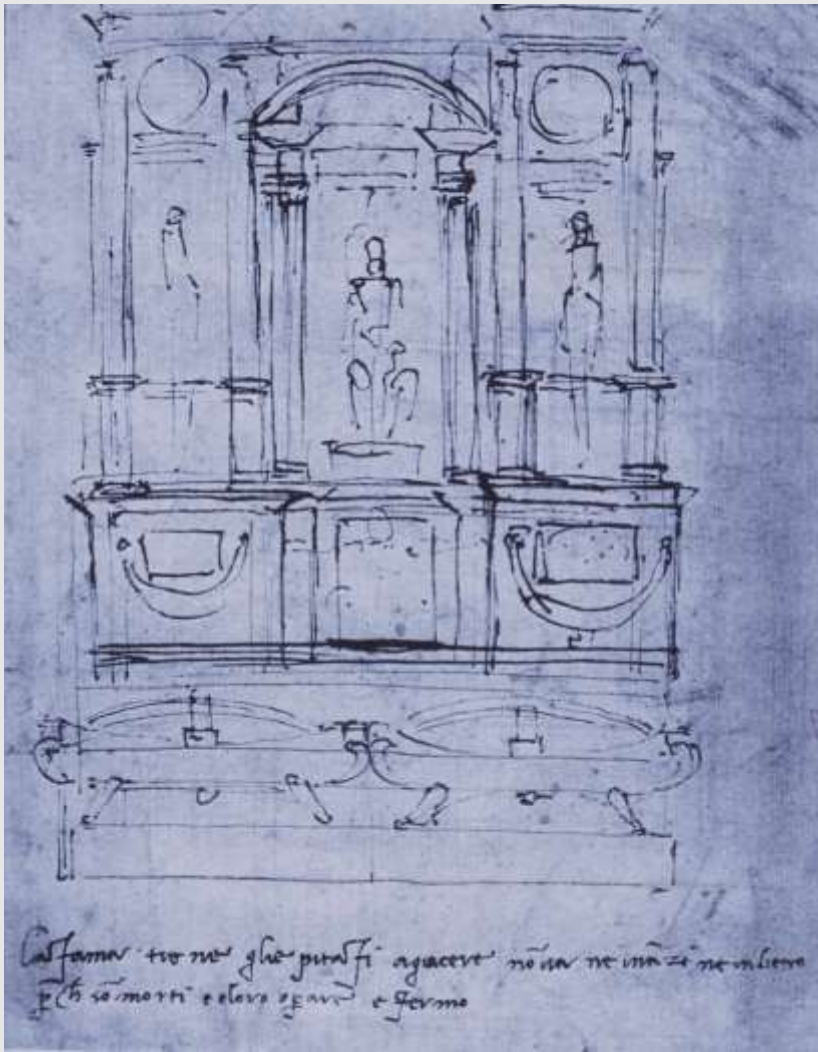
San Lorenzo, Neue Sakristei,
1519-34, dann durch Vasari
und Niccolò Tribolo in den
1540ern vollendet.

Grabmal Lorenzo de' Medici (+ 1519,
unten) und
Giuliano de' Medici (beide uneheliche
Medici-Söhne)
Auftrag durch Leo X Medici aus Rom,
zur Nobilitierung der Florentiner
Medici-Linie.



Michelangelo 1475-1564

San Lorenzo, Neue Sakristei, 1519-34, dann durch Vasari und Niccolò Tribolo in den 1540ern vollendet.



Grabmal Lorenzo de' Medici (+ 1519, unten) und Giuliano de' Medici (beide uneheliche Medici-Söhne)

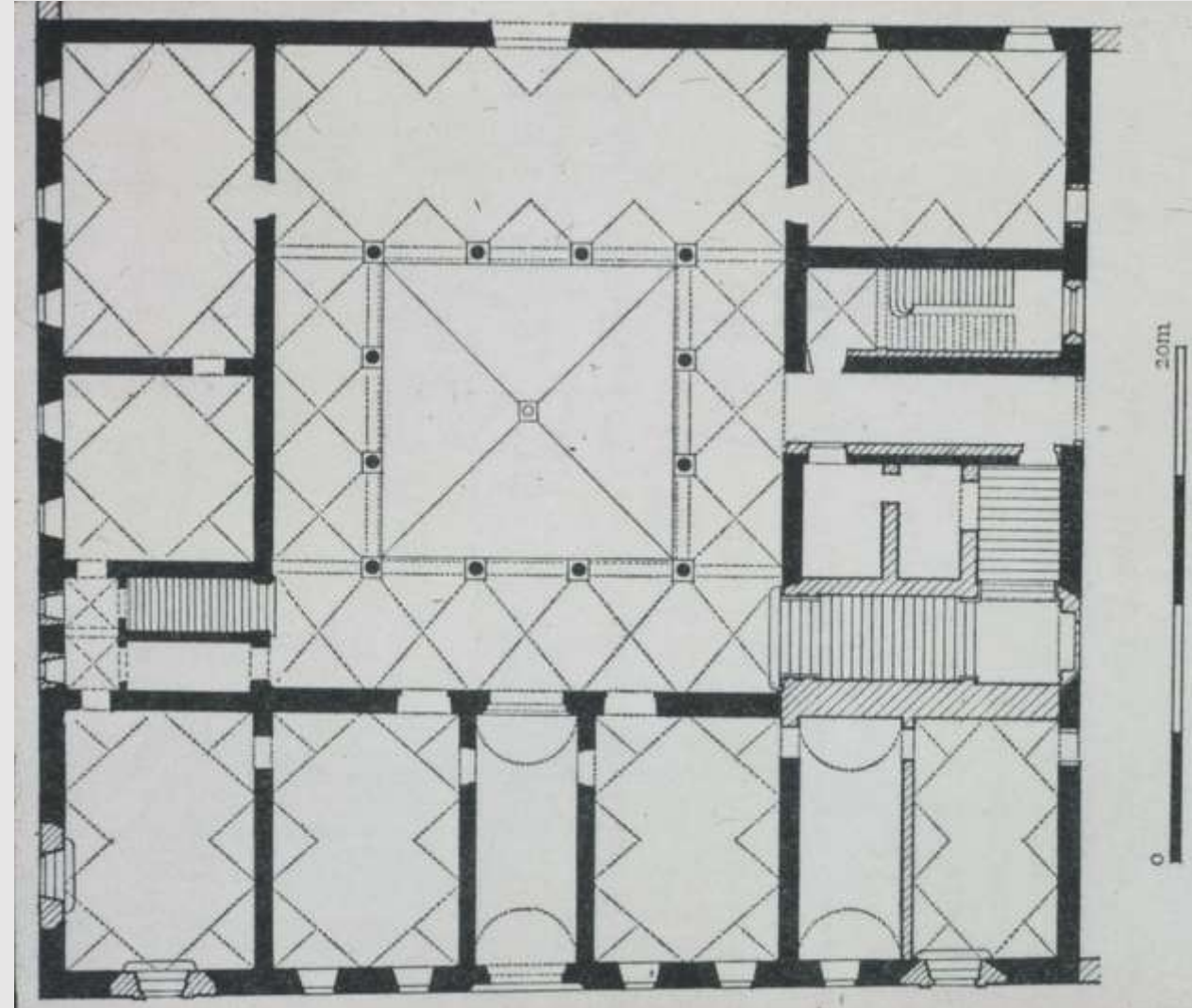
Allegorien: Tag und Nacht, Morgen und Abend.



Florentiner Palastarchitektur

Florenz, Palazzo Medici, 1444-

Michelozzo di Bartolomeo



Florenz, Palazzo Medici

Michelozzo di Bartolommeo, 1444-



Florentiner Palastarchitektur

Florenz, Pal. Davanzati, Ende 14.
Jh.



Florenz, Pal. Gondi, ab 1489
Giuliano da Sangallo



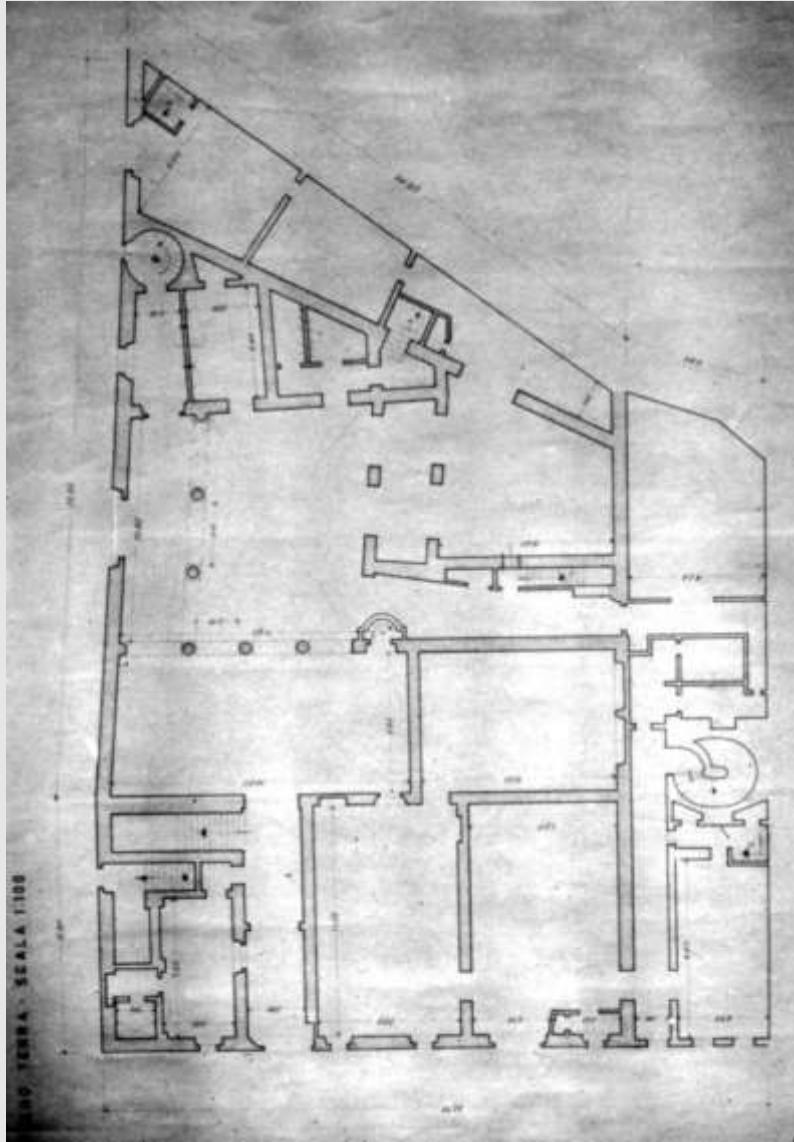
Florenz – Palazzo Rucellai 1452-1458

Entwerfender Architekt: Leon Battista Alberti
Ausführende Architekten: Bernardo Rossellino,
Antonio Manetti

Pietra Forte Sandstein
Biforienfenster



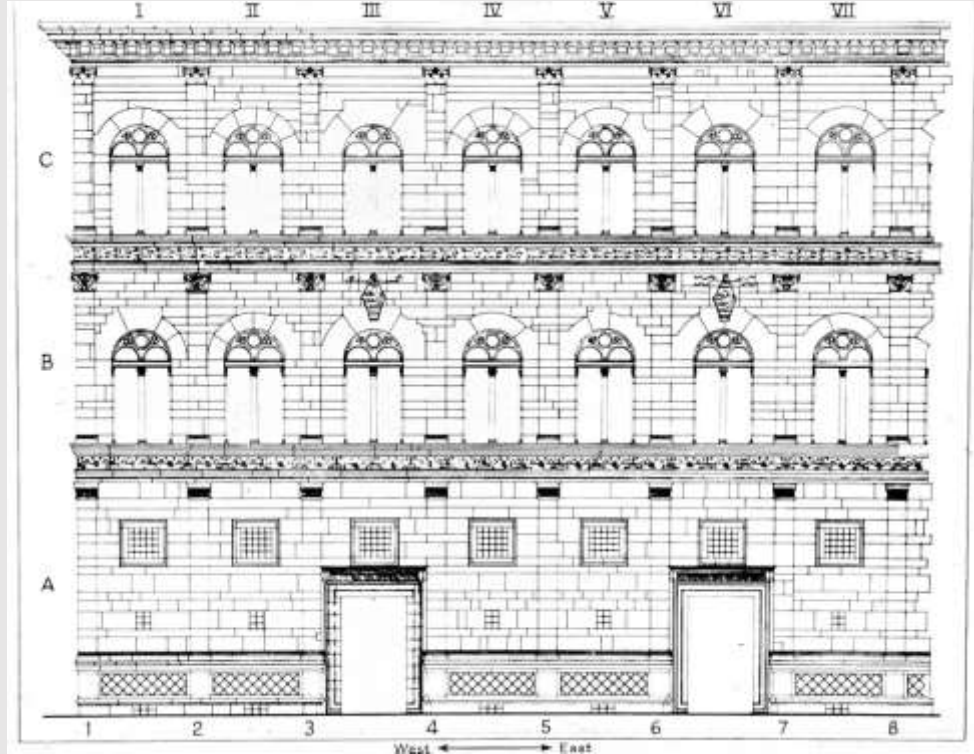
Florenz – Palazzo Rucellai 1452-1458



Florenz – Palazzo Rucellai 1452-1458



Florenz – Palazzo Rucellai 1452-1458



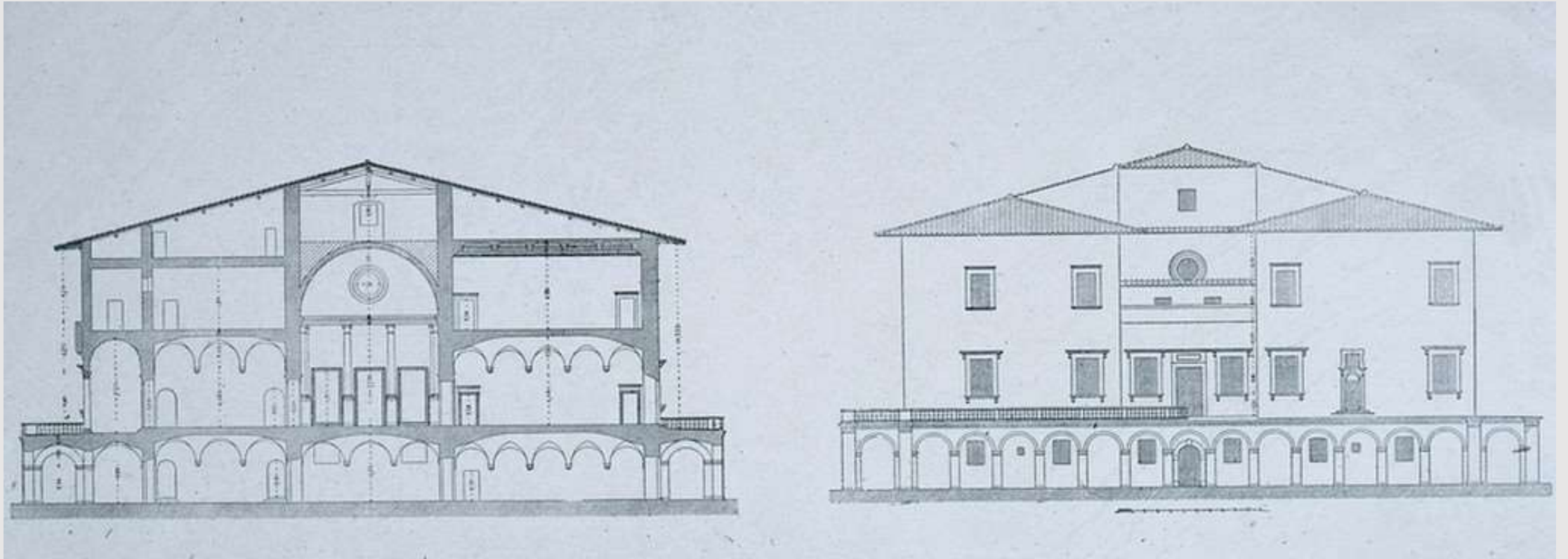
Pienza, Pal. Piccolomini, 1459-1462

Bernardo Rossellino

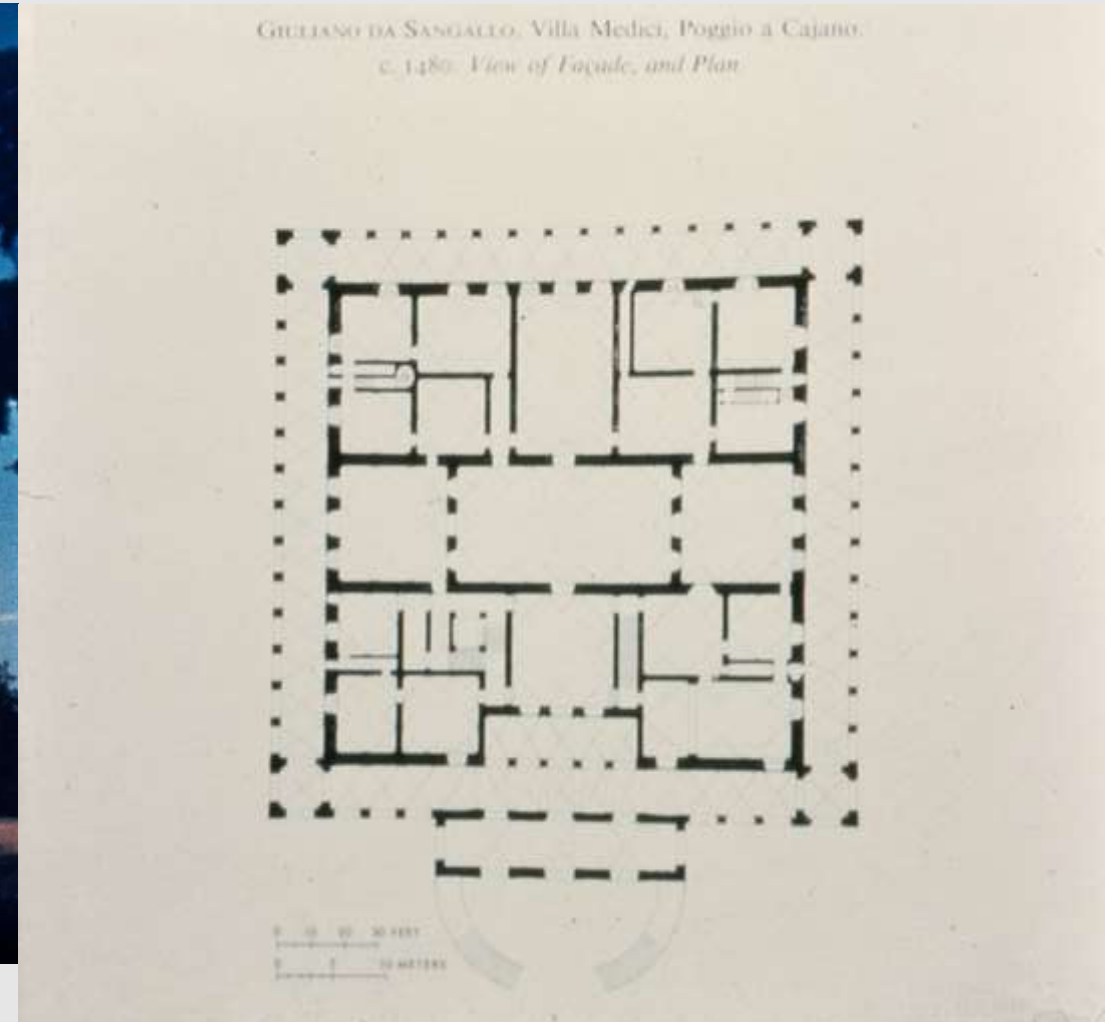


Villen der Renaissance

Poggio a Caiano, Giuliano da Sangallo
1480er



Poggio a Caiano, Giuliano da Sangallo 1480er



Manierismus

Frühstufen des Manierismus



**Pontormo (1494-1557),
Kreuzabnahme, 1525-
28,**

**Florenz, S. Felicità,
Capp. Capponi**

**Rosso Fiorentino
(1495-1540), Leichnam
Christi mit Engeln,
1524-27, Boston, Fine
Arts**

**Auftraggeber: evt.
Leonardo Tornabuoni**



Bronzino (1503-1572)

Portrait des Giovanni de' Medici als Johannes,
1560-62, Rom, Gal. Borghese



Martyrium des Hl. Laurentius, 1565-69, San
Lorenzo, Fresko, fuer Cosimo I

Schaustueck des Manierismus durch Zitate.



Michelangelo

Florenz, Biblioteca Laurenziana
1524-1533; Treppe 1558-1559



Florenz, San Lorenzo, Neue Sakristei, 1519-34



**Benvenuto Cellini, Merkur,
1565, Bargello**



**Giambologna, Raub der Sabinerinnen
1579-83, Loggia della Signoria**



**Büste Michelangelos,
Kopf von Daniele da Volterra 1564-66,
Büste von Giambologna ca. 1570**

