

1. Lessons from the Screenplay: Breaking Bad - Crafting a TV Pilot

Objektive Analyse der Serie in form eines Voice-Overs über Szenen aus der Serie.

Ergründung des Erfolgs der Serie „Braking Bad“ und die Rolle der ersten Folge.

Fokus auf die technischen Aspekte der Erzählweise. Besprechung der Struktur anhand der ersten Folge.

Strukturiert wie eine wissenschaftliche Arbeit. Einführung in das Themengebiet mit Kontext, etwa wird erläutert wie eine Folge einer TV-Serie normalerweise aufgebaut ist, und dann die Übereinstimmung

und Unterschiede der Struktur der ersten Folge dieser Serie gezeigt. Besprechung der

Erzählweise/Struktur und welche Gründe es dafür gibt, bzw. welchen Effekt diese erzielen.

Die einzelnen Argumente werden von ausgewählten Szenen aus der Serie untermalt.

Sofern nötig wird das Setting für den Zuschauer zusammengefasst.

Verlauf / Erzählstruktur der ersten Folge werden als Grundlage für die Analyse genommen.

Sofern die Bedeutung einer Szene nicht zweifelsfrei visuell ersichtlich ist, wird die entsprechende Stelle/Anweisung aus dem Script eingeblendet.

Es werden weiterhin behind-the-scenes Videoausschnitte als Quellen verwendet und wiedergegeben.

2. Jason Mittell: "Poor Jesse"

Emotional orientierte Zusammenfassung eines Charakters aus der Serie.

Zuschnitt mehrerer Szenen, in denen dem Charakter Dinge widerfahren.

Wenig Nutzung von Sprache, bis auf den Titel „Poor Jesse“ und einem Abschnitt am Ende in der Jesse selbst mit Nachdruck entfährt „I‘m done!“

Es sind lediglich darunter gelegte Musik und Geräusche aus dem Originalmaterial zu hören.

Ziel der Arbeit ist vermutlich, den emotionalen Konflikt des Charakters zusammenzufassen bzw. die Entwicklung des Charakters wiederzugeben.