

# Überblicksvorlesung Renaissance

PD Dr. Angela Dreßen

TU Dresden

S 2023

# Venedig

Überblicksvorlesung Renaissance 5

PD Dr. Angela Dreßen

TU Dresden

S 2023

# Geschichte Venedigs

- 1401 – Venedig annektiert Korfu
- 1. Hälfte 15. Jh. große Expansion auf beiden Seiten der adriatischen Küste.
- 1453 - Fall Konstantinopels an die Ottomanen – Venedig als Exilort
- 1478 Pest
- 1479 – Vertrag von Konstantinopel. Venedig muss einige östliche Adrialänder abtreten.
- 1489 Venedig annektiert Zypern
- 1509 Einwohner Venedigs 115.000
- 1510 Pest
- 1527 Pest
- 1537-40 Venezianisch-türkischer Krieg
- 1559 Ende der inneritalienischen Kriege, Einzug der Habsburger in Norditalien
- 1575 Einwohner Venedigs 180.000
- 1575 Pest

# Geschichte Venedigs

- Stadtrepublik.
- **Dogen:** Venezianische Stadtvorsteher zwischen 726 und 1797. Dogen wurden vom venezianischen Adel auf Lebenszeit gewählt. Weder Titel noch Amt vererbbar.
- **Venezianische Scuole (Schulen):** Gesellschaftspolitische Laienorganisation für die Bürgerschaft, Adelige waren meist ausgeschlossen. Sie waren Orte der Versammlung und Bildung, aber auch der Fürsorge, Unterstützung, Messen, usw.. Es gab verschiedene scuole in Venedig, die miteinander in Konkurrenz lagen. Gegründet im 13. + 14. Jh., wurden sie im 16. + 17. Jh. ausgestattet.

Venedig - Malerei

# Jacopo Bellini (ca. 1400 – 1470/71)



**Marientod,  
ca. 1450,  
Skizzenbuch  
London,  
British  
Museum**

**Venezianischer Platz, Paris, Louvre**





# Vittore Carpaccio (ca. 1460/66- 1525/26)

Wunder des Hl. Kreuzes (an der Rialtobrücke)  
Scuola Grande di San Giovanni Evangelista,  
heute Galleria dell'Accademia

# Giovanni Bellini (ca. 1426 – 1516)

Maria mit Kind, Johannes dem Täufer und einer weiblichen Heiligen,  
Venedig, Galleria dell'Accademia, vor 1504



San Giobbe  
Altar, 1487



# Giovanni Bellini (ca. 1426 – 1516)

**Maria mit Kind, 1500, signiert**  
**Mailand, Brera, Öl auf Tafel**



**Maria auf der Wiese, 1500**  
**London, National Gallery**



# Giovanni Bellini (ca. 1426 – 1516)

Portrait von Jörg Fugger, 1474  
Passadena



Portrait des Dogen Giovanni Mocenigo  
1478-85, Venedig, Museum Correr



Portrait des Dogen Leonardo Loredan,  
ca. 1501, London, National Gallery



# Giorgione (1477/78 – 1510)

Portrait einer jungen Frau (Laura?)  
1506, Wien KHM



Portrait einer alten Frau, 1508, Venedig, Galleria  
dell'Accademia

Inschrift: COL TEMPO



# Giorgione (1477/78 – 1510) + Tizian

Schlafende Venus, ca. 1507-10

Dresden



# Giorgione und/oder Tizian

Portrait eines Venezianers, 1510  
Washington, NG



Ländliches Konzert, Ca. 1510, Louvre



Tizian

Himmliche und irdische Liebe

(Amor sacro et profano), ca. 1515, Rom



# Tizian (ca. 1488 – 1576)



**Pesaro-Madonna 1519-26**  
**Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari**

**Hl. Markus, 1510-11**  
**Venedig, S. Maria della Salute**



Raffael – Verklärung Christi, 1517-20, Vatikan, Pinakothek  
Tizian - Maria Himmelfahrt 1518, Venedig,  
S. Maria Gloriosa dei Frari



# Tizian (ca. 1488 – 1576)

**Raub der Europa, ca. 1560**

**Boston, Isabella Stewart Gardner Museum**



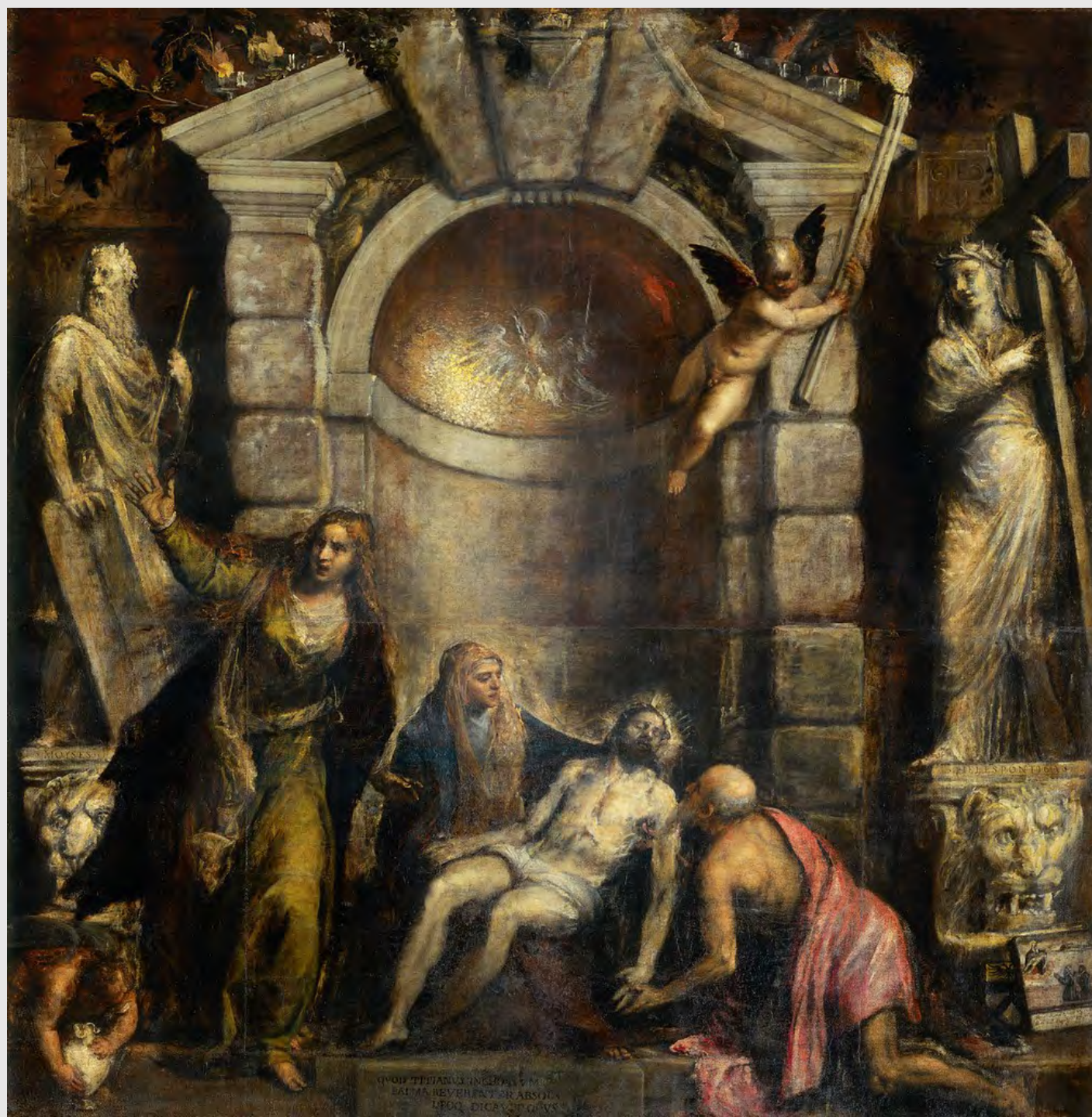
**Venus und Adonis, 1554**

**Madrid, Prado**



# Tizian

**Pietà, 1570 begonnen, unvollendet.  
Venedig, Galleria dell'Accademia**



# Tizian (ca. 1488 – 1576)

Portrait des Pietro Aretino, ca. 1545,  
Florenz, Pal. Pitti



Paul III Farnese mit Neffen, 1546  
Neapel, Capodimonte



# Tintoretto (1518 – 1594)



**Mann mit einer Goldrüstung,  
1555**

Wien KHM



**Portrait eines alten Mannes,  
1578-79**

Wien KHM

# Tintoretto (1518 – 1594)

**Bacchus und Ariadne**  
Venedig, Pal. Ducale

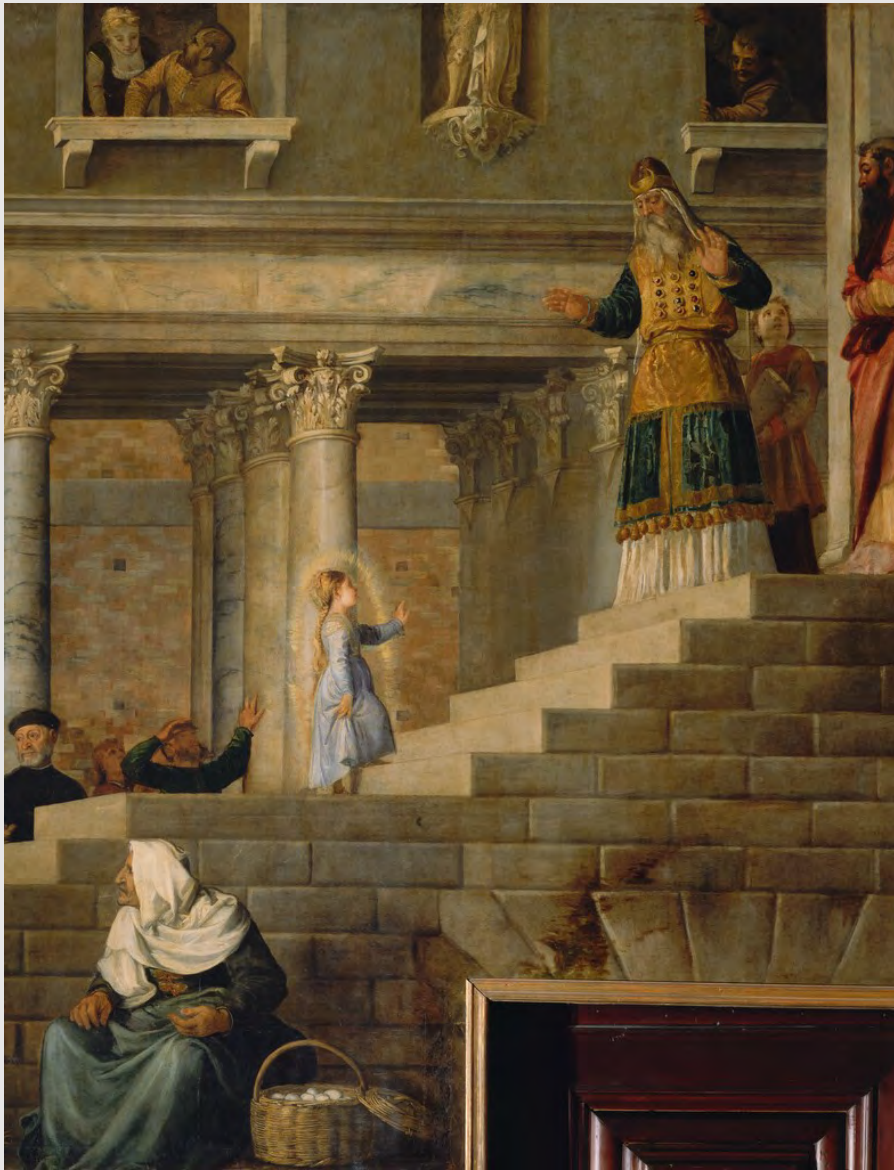


**Susanna im Bade, 1550, Louvre**



Tizian – Präsentation der Maria im Tempel, Venedig, Scuola di Santa Maria della Carità  
1534-38

Tintoretto – Präsentation der Maria im Tempel, Venedig, S. Madonna dell'Orto, 1553-56



# Venedig – Skulptur

# Lombardo Familie

**Pietro Lombardo, Grabmonument Doge Pietro Mocenigo, 1476-81**

**Venedig, San Giovanni e Paolo**



**Tullio Lombardo, Grabmonument Doge Andrea Vendramin, 1492-95**

**Venedig, San Giovanni e Paolo**



# Pietro + Tullio Lombardo

Scuola Grande di San Marco, Fassadenreliefs ca. 1490,  
Geschichten des Hl. Markus (Markus heilt Anianus, Markus tauft Anianus)



# Pietro Lombardo (und Söhne)

Venedig, S. Maria dei Miracoli, 1481-89



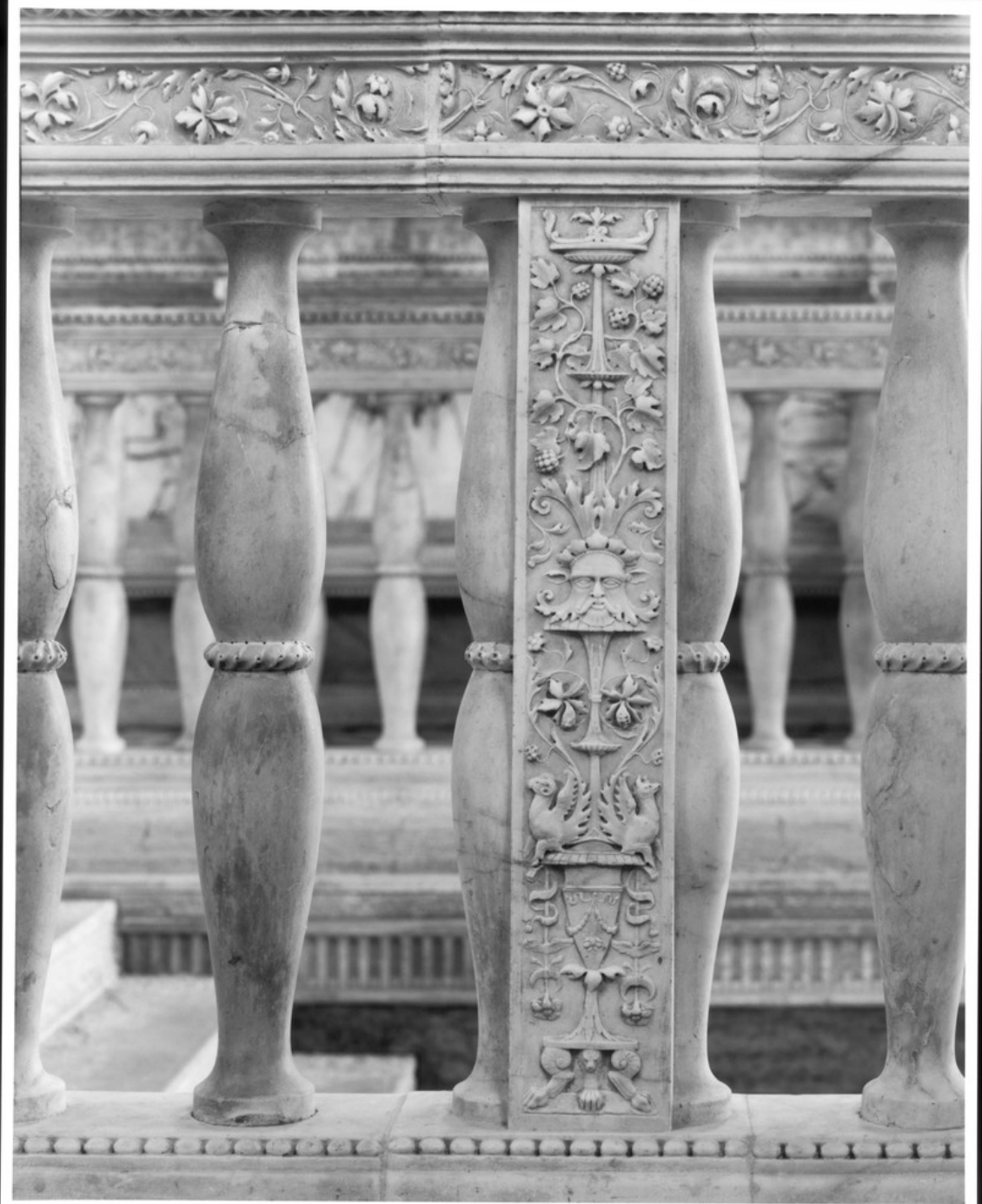
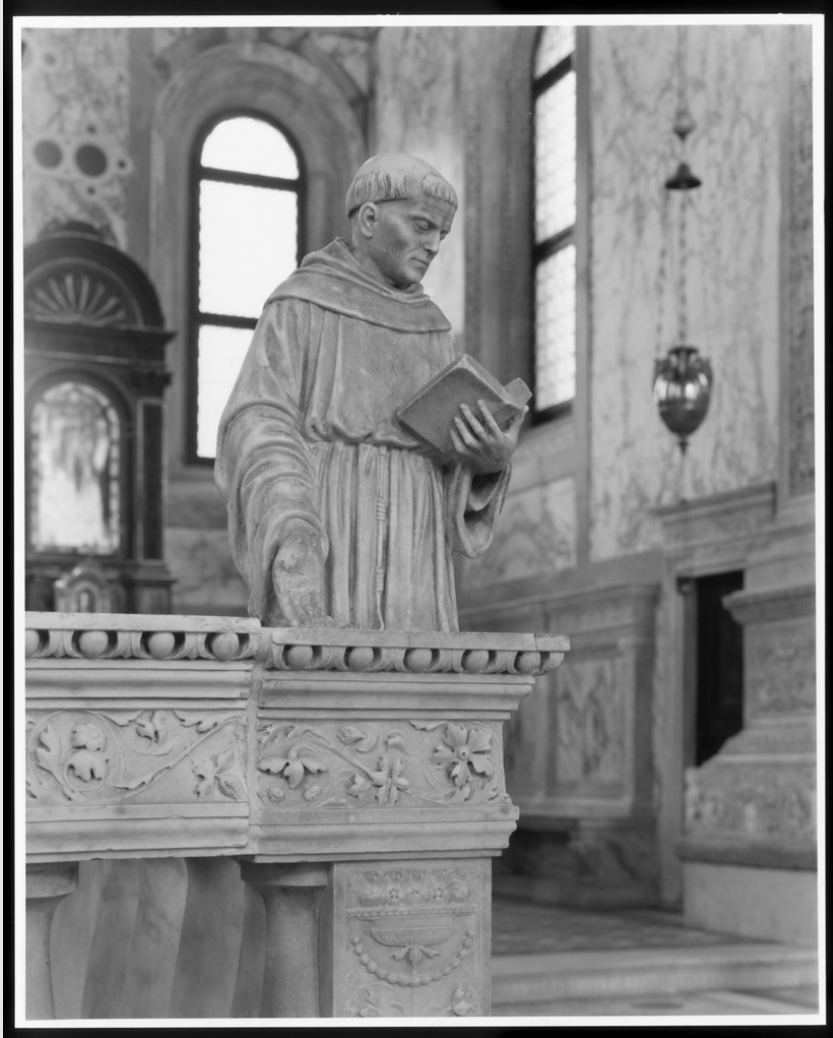
# Pietro Lombardo

Venedig, S. Maria dei Miracoli, 1481-89



# Pietro Lombardo

Venedig, S. Maria dei Miracoli, 1481-89



# Venedig - Architektur

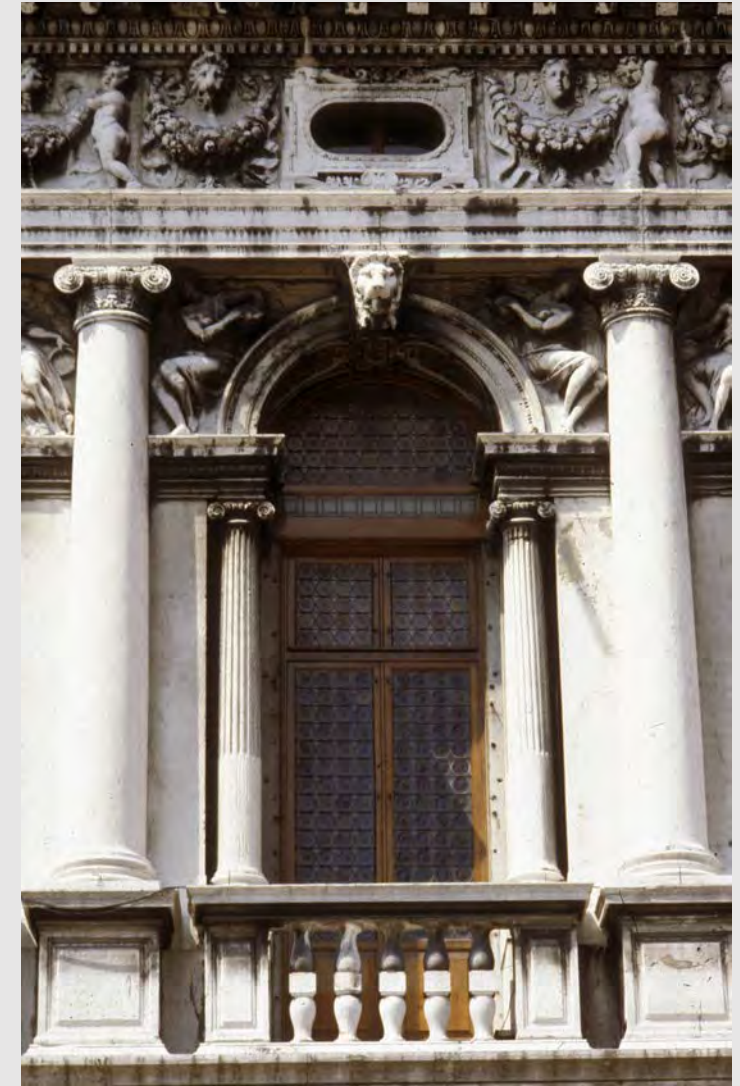
# Jacopo Sansovino: La Loggetta 1538–46



# Jacopo Sansovino, Biblioteca Marciana Venedig 1537-1588



# Biblioteca Marciana in Venedig 1537-1588



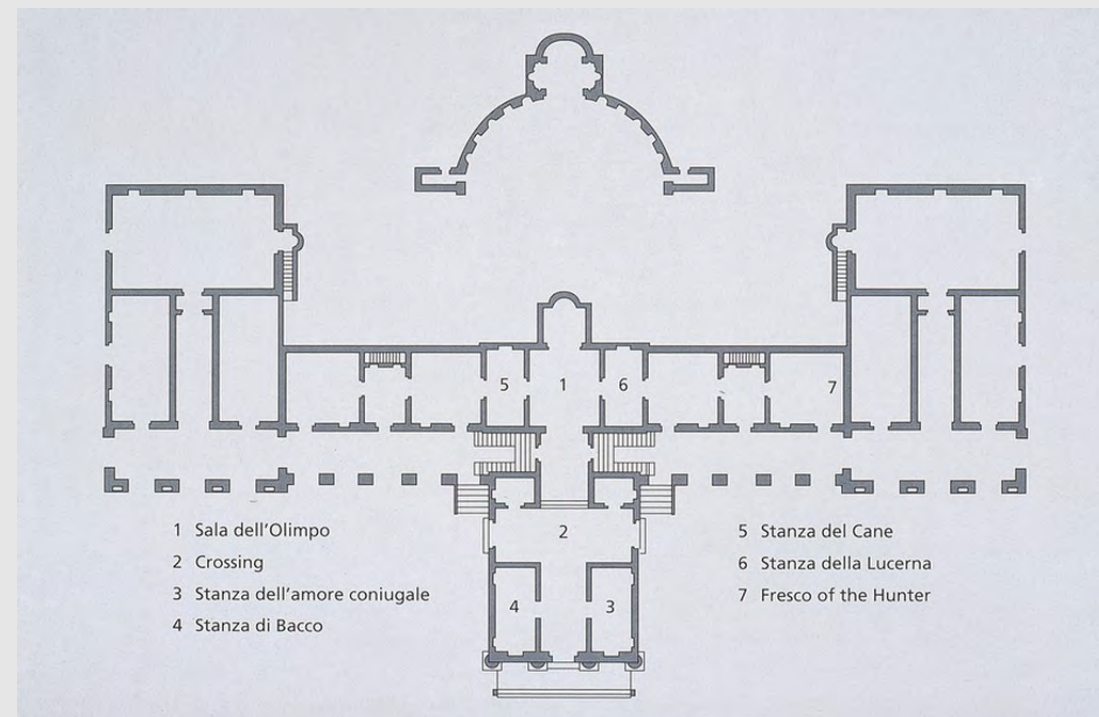
# Biblioteca Marciana in Venedig 1537-1588



# Andrea Palladio

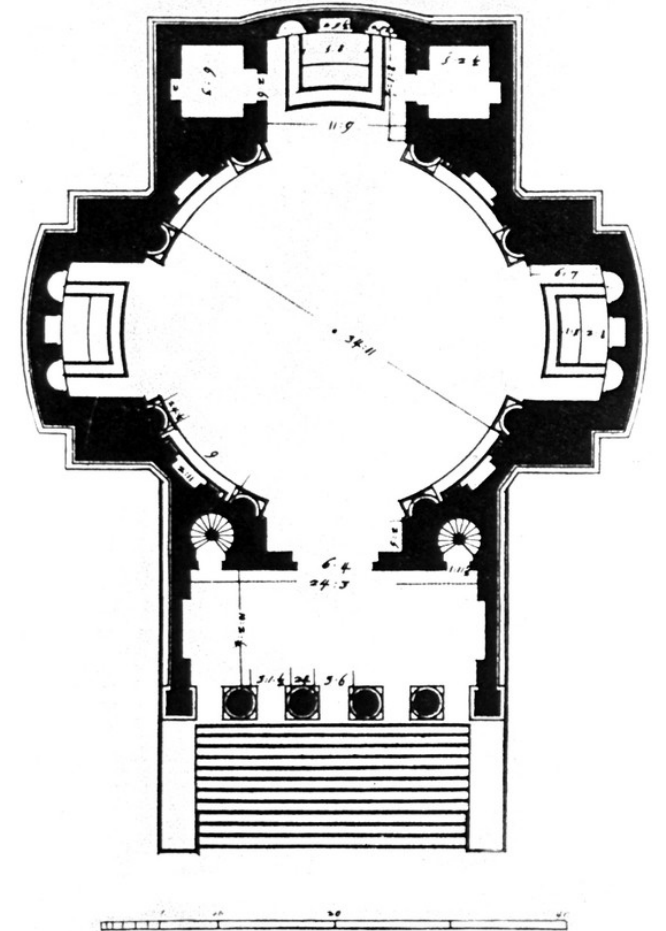
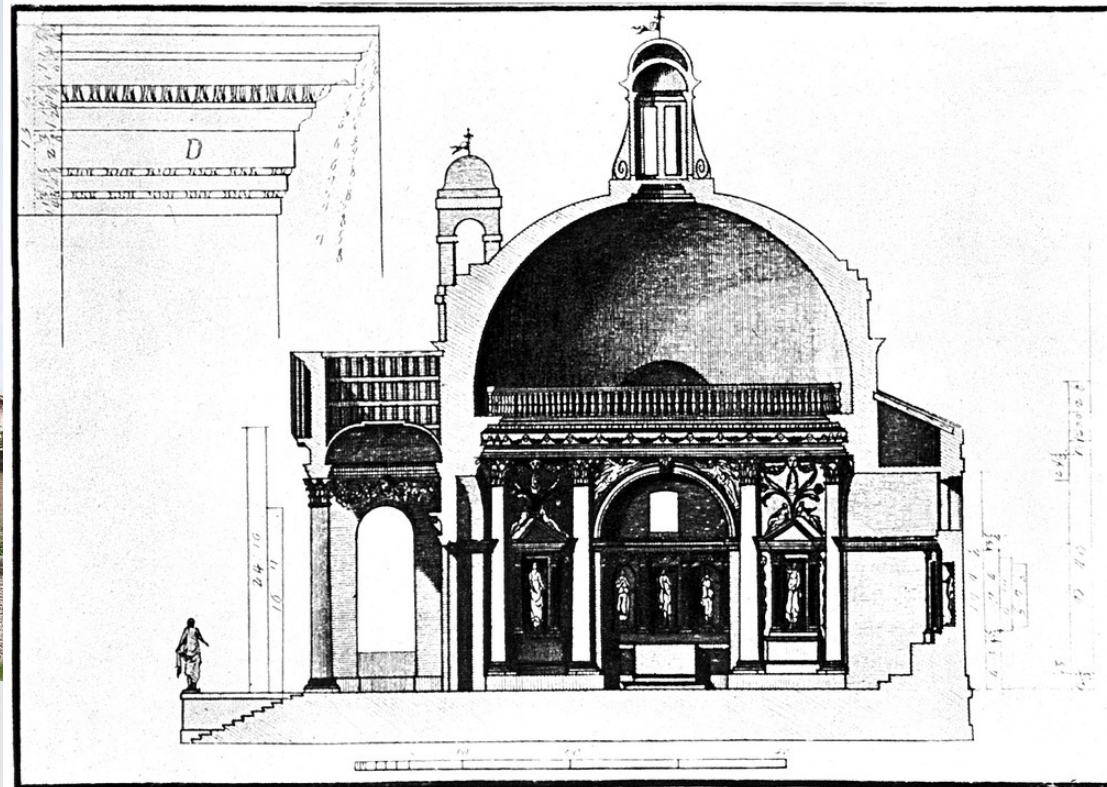
1508 - 1580

# Andrea Palladio – Villa Barbaro, ca. 1549-59



# Andrea Palladio – Villa Barbaro,

Tempietto 1579 - 1580



# Andrea Palladio – Villa Barbaro,

Tempietto 1579 - 1580

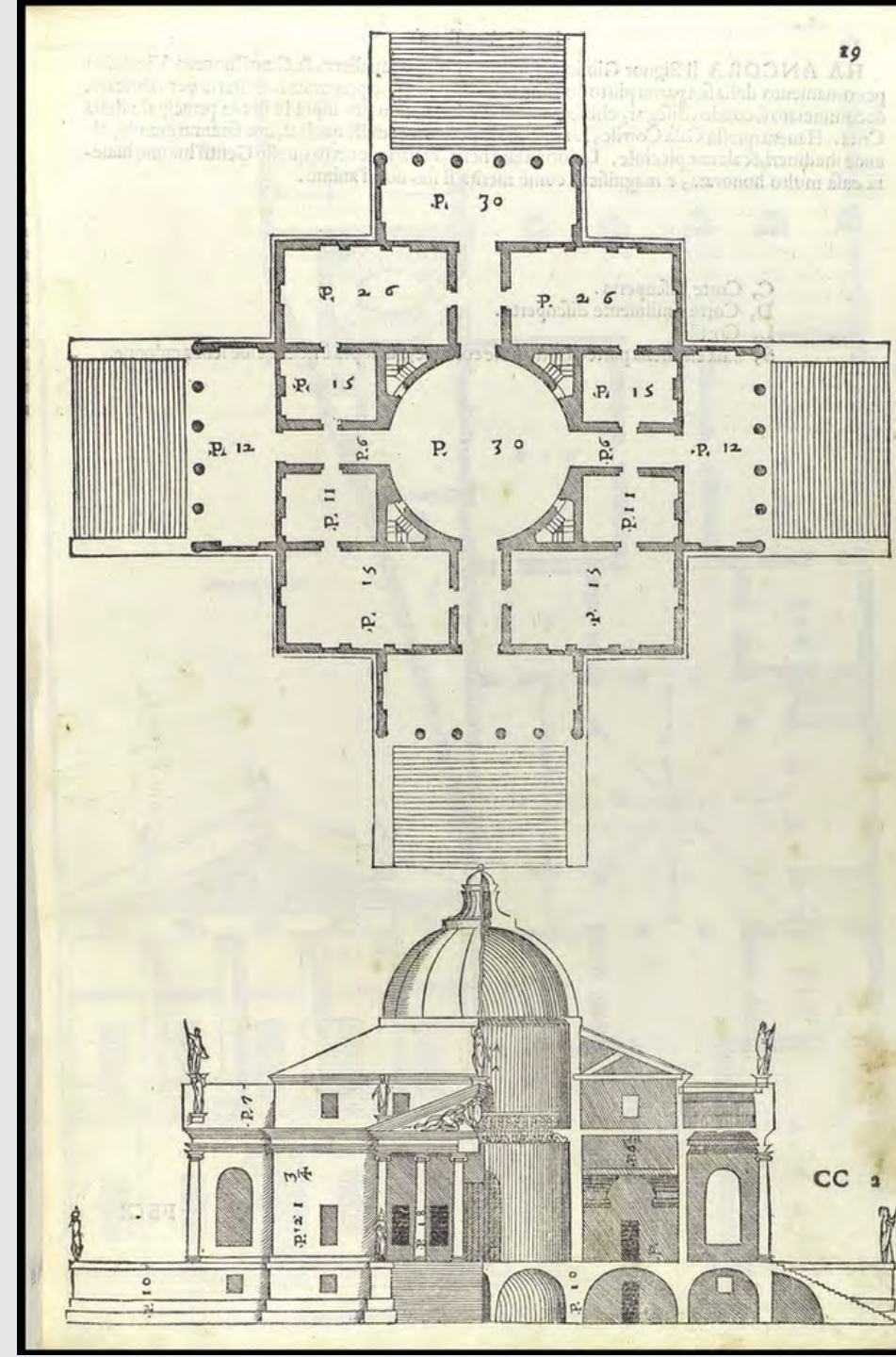


# Andrea Palladio

Villa La Rotonda (Villa Capra) 1566 - 1569

Streng geometrischer Bau, kubischer Baukörper über  
Quadratgrundriss

Erhöhtes Hauptgeschoss, Freitreppe zwischen Antenmauern,  
ionischer Portikus, Sockel, Mezzanin, umlaufendes Gesimsband,  
zylindrischer Zentralraum



# Andrea Palladio

Villa La Rotonda 1566 - 1569

Goethe: preist Ausblick und Position der Villa  
Villa als Landschaftsmerkmal



# Andrea Palladio

Villa La Rotonda 1566 – 1569, Maler Alessandro Maganza



