



## International Architecture Club

Sommersemester 2020

### Thema

Je tiefer man in den Raum vordringt, desto schemenhafter erscheinen die Bäume, bis sie sich schliesslich ganz im weissen Raum auflösen. Den weissen Raum empfinden wir jedoch nicht als Nicht-Sein, sondern als eine bedeutungsvolle Tiefe, in der unzählige Bäume verborgen sind. WEISS, Kenya Hara

### Aufgabe 3 | 4

### Struktur | Moodboard

17.06.2020

Im dritten Schritt soll nun auf Basis der letzten Seminare ein charakteristisches Moodboard erzeugt werden, welches die erlebte Atmosphäre interpretiert und sichtbar macht. Achten Sie bei der Komposition besonders auf Proportionierung, Kontrast, Verdichtung und Rhythmus.

Beschreiben sie Stimmungen, Emotionen, Klangfarben, Gerüche und Szenen Ihrer Architekturerfahrung visuell. Achten sie dabei auf Details Ihrer Bildsprache. Berücksichtigen Sie die Strukturierung und Materialität im Zusammenhang mit der Gesamtatmosphäre.

Das Moodboard soll in Kommunikation mit dem Betrachter treten. Durch diese Verbindung soll seine Empfindsamkeit für eine feinfühlere Wahrnehmung angeregt werden.

### Leistungen

17.06.2020

- 1) Fertigen sie auf Grundlage der bisherigen Seminare Entwurfsvarianten und Strukturideen für ihr Moodboard an. Entwickeln Sie Konzeptideen und experimentieren Sie mit verschiedenen Techniken und Materialien.
- 2) Argumentieren Sie welche Interpretationsansätze zu ihren Entwurfsideen geführt haben.
- 3) Verfassen Sie eine klare Entwurfsthese.

### Termine

**Bitte beachten Sie für die Präsenzveranstaltungen das Sicherheitskonzept!**

17.06.20 16:40

Workshop Struktur | Moodboard

BZW B006

01.07.20 18:00

Präsentation

(Kunsthau Raskolnikow?)

08.07.20 18:00

Präsentation

(Kunsthau Raskolnikow?)

05.08.20 bis 15:00

Abgabe Handout und digitale Abgabe

BZW B108, Lehrstuhl GdE



Literaturempfehlung:

Die Augen der Haut: Architektur und die Sinne, Juhani Pallasmaa  
Architektur denken, Peter Zumthor

Leere als anregender Interpretationsraum.

«Kiefernwald» von Hasegawa Tōhaku

