

# **Grundlagen der Gestaltung**

**Zwischenpräsentation**

**Denis Keiling, s80474, 27.05.2020**

# Gestaltungskritik



# Elternkompass



Auffällig schräg aufwärts laufende horizontale Aufteilung für die Überschrift

Wellenförmig laufende Buchstaben

Einsatz von verschiedenen für Kinder charakteristischen Cliparts

Einsatz zwei verschiedener Schriftarten

Layout wirkt durch die Wellen spielerisch und aufregend

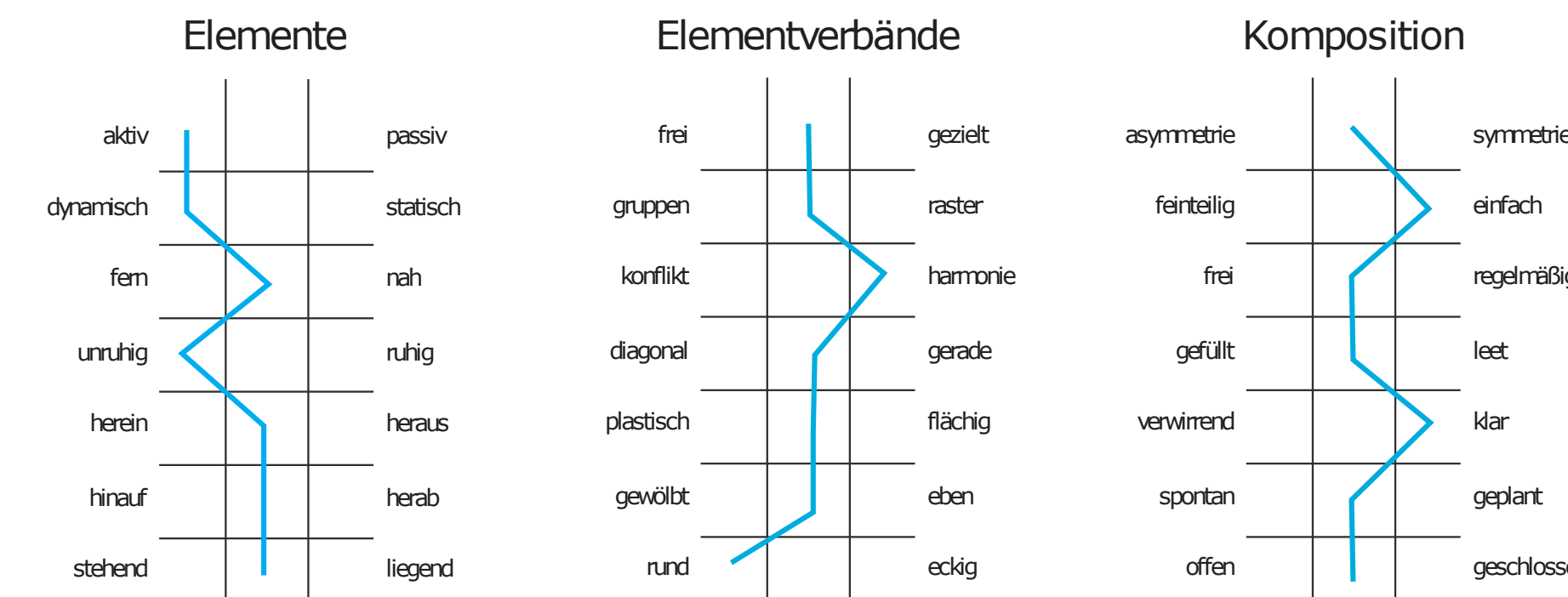
Das Plakat ist hochwertig gestaltet und soll auf Freizeit- und Unterstützungsangebote auf der Seite der Stadt Dresden informieren.

Das Kind in der Mitte und die Eltern am rechten Plakatrand sollen Spaß und Freude an den angebotenen Events zeigen und so die Eltern auf die Webseite locken.



Besonders fällt hierbei die horizontalen wellenförmigen Bewegungen auf. Diese bringen eine gewisse Dynamik in das Plakat. Dabei kommt eine Kreide-artige Schriftart und einige typische Kinderspielzeuge zum Einsatz um dem Inhalt Rechnung zu tragen.

Metadaten Dresden.de  
 Datum 18.03.2020  
 Beschreibung  
 Dieser Ratgeber wirbt für Beratung und Events für Eltern. Zielgruppe sind Eltern mit ihren Kindern

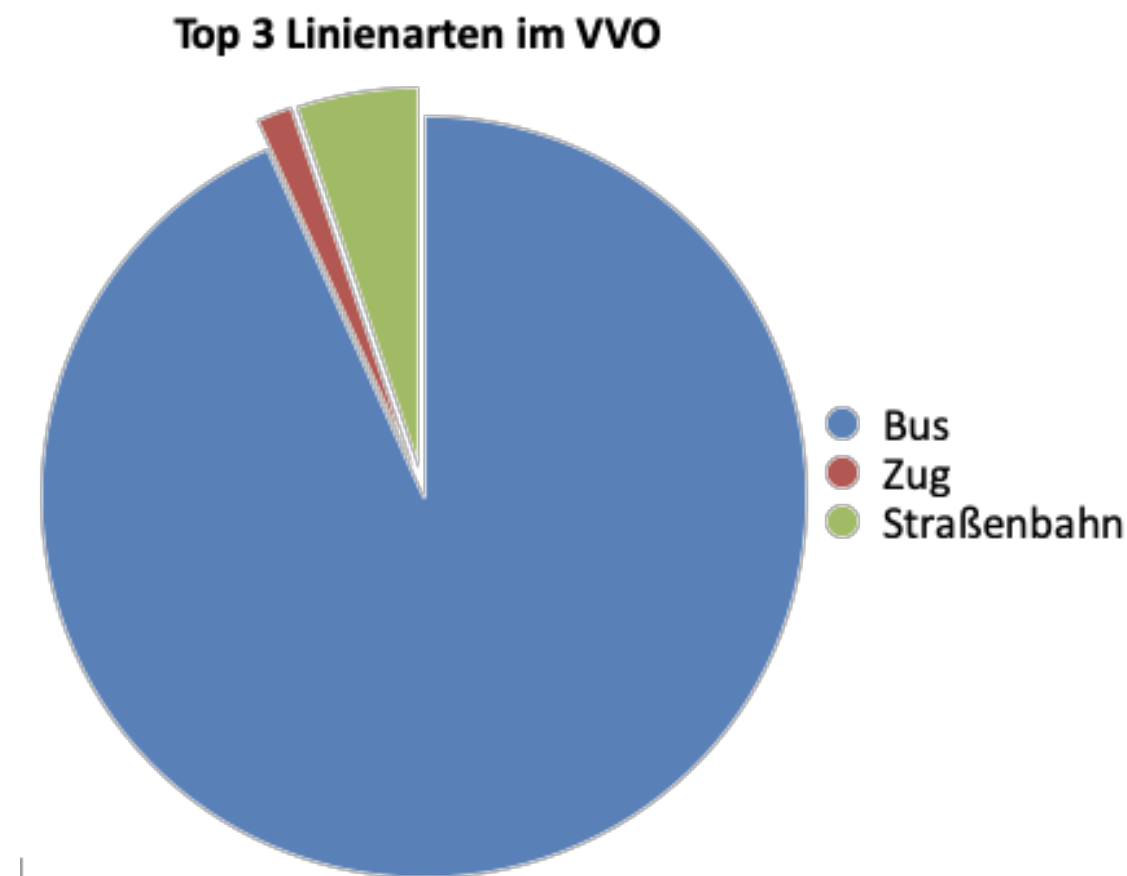


# Informationsgrafik

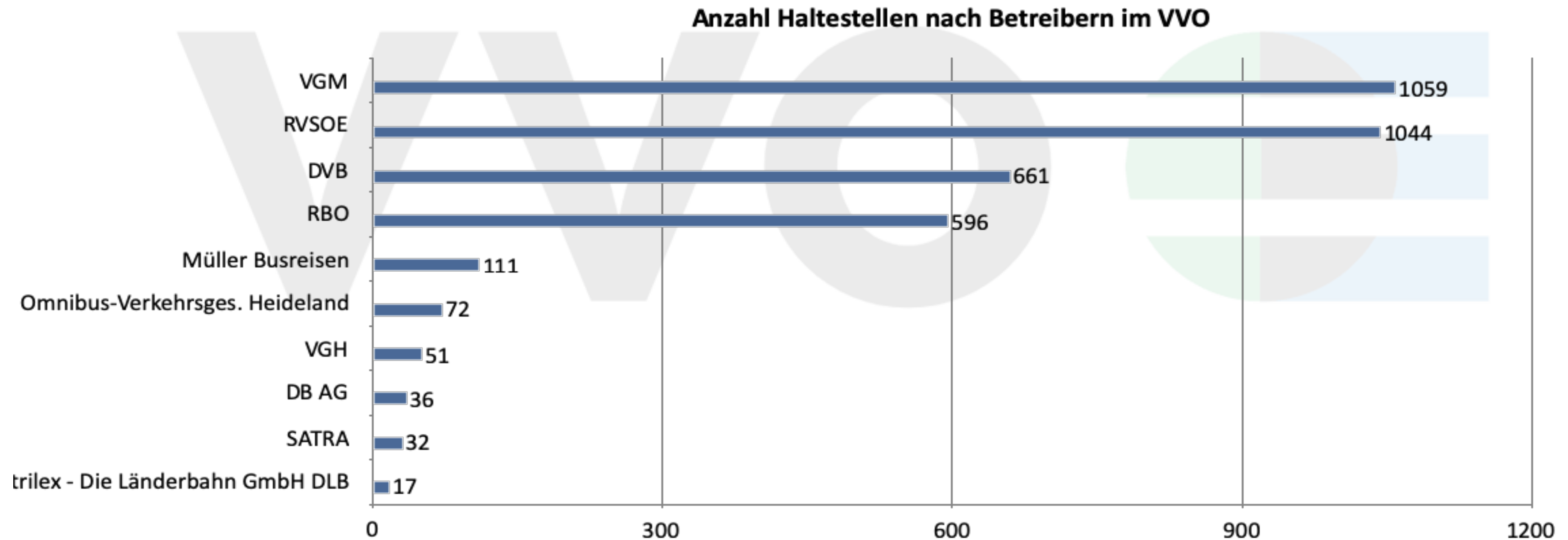
# Haltestellen im VVO

Quelle: <https://www.govdata.de/web/guest/suchen/-/details/haltestellen-im-vvo-tagesaktuell> (Stand: 29.03.2020)

**Haltestellen: 3742**  
**Betreiber : 20**  
**Landkreise : 5**



Ort	Anzahl Haltestellen
Dresden	1034
Meißen	316
Bautzen	215
Pirna	212
Görlitz	148
Kamenz	140
Zittau	126
Freital	119
Hoyerswerda	113



# CD-Handbuch

Thema des CD-Handbuches



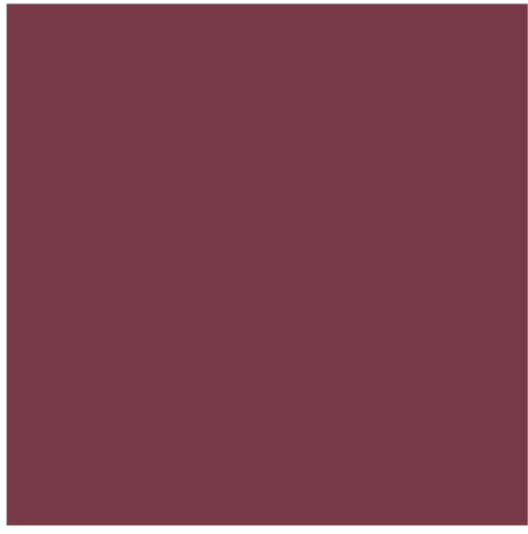
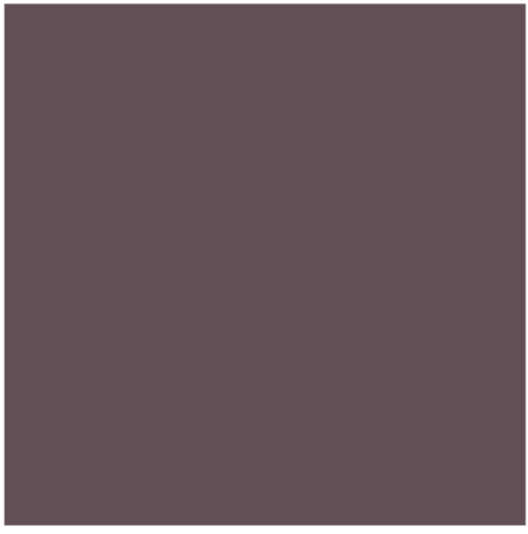
# Zimmerei Rote

Willkommen in der Zimmerei Rote. Wir schaffen Werte! Holz ist mehr als ein nur ein Baustoff. Holz ist ein lebendiger und nachwachsende Rohstoff in vielen Facetten. Erleben Sie, wie wir mit Holz Tradition schaffen. Hier trifft Moderne auf Handwerk.

# CD-Handbuch

Farben

# Farben

			
Chilli Pepper 19-1557 RGB(155,27,48)	Grauton 1 RGB(155,76,89)	Grauton 2 RGB(120,62,71)	Grauton 3 RGB(99,83,85)

- Rot kann nicht übersehen werden.
- Es dient der Aufmerksamkeit und schafft Vertrauen.
- Es stimuliert die Sinne und schafft eine Spannung zum Betrachter.

# CD-Handbuch

Typographie

# Typographie

## Hausschrift

Optima	Almost before we knew it, we had left the ground.
Optima Fett	<b>Almost before we knew it, we had left the ground.</b>
Optima Extrafett	<b>Almost before we knew it, we had left the ground.</b>
Optima kursiv	<i>Almost before we knew it, we had left the ground.</i>

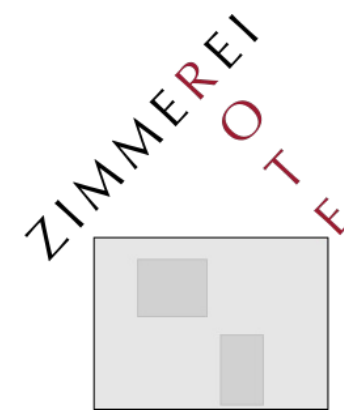
## Korrespondenzschrift

Charter	Almost before we knew it, we had left the ground.
Charter Fett	<b>Almost before we knew it, we had left the ground.</b>
Charter Extrafett	<b>Almost before we knew it, we had left the ground.</b>
Charter kursiv	<i>Almost before we knew it, we had left the ground.</i>

# CD-Handbuch

Dokumentvorlage

# Überschrift zweite Zeile



Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Unterwegs traf es eine Copy.

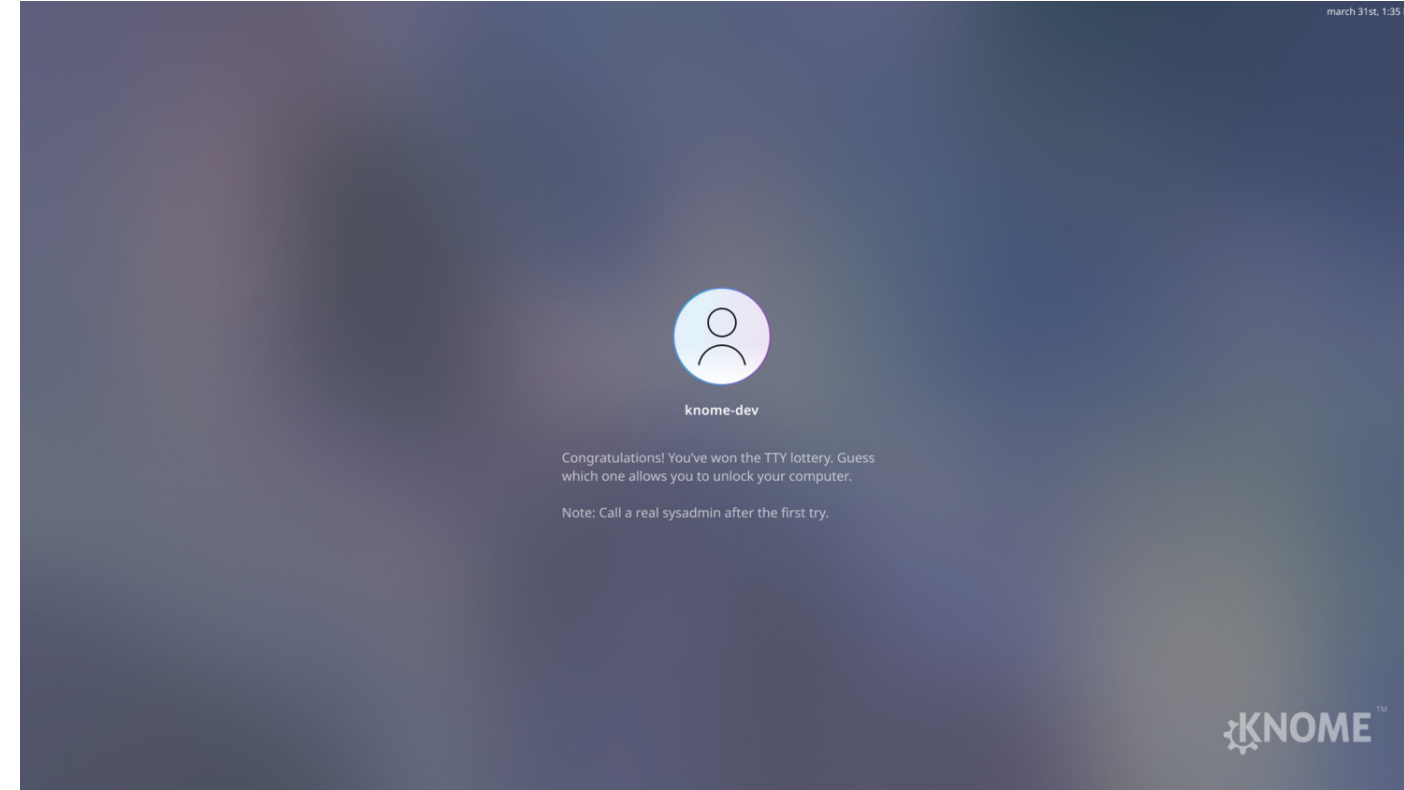
## Das ist eine Überschrift

Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme, wäre sie zigmal umgeschrieben worden und

alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen

Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse.



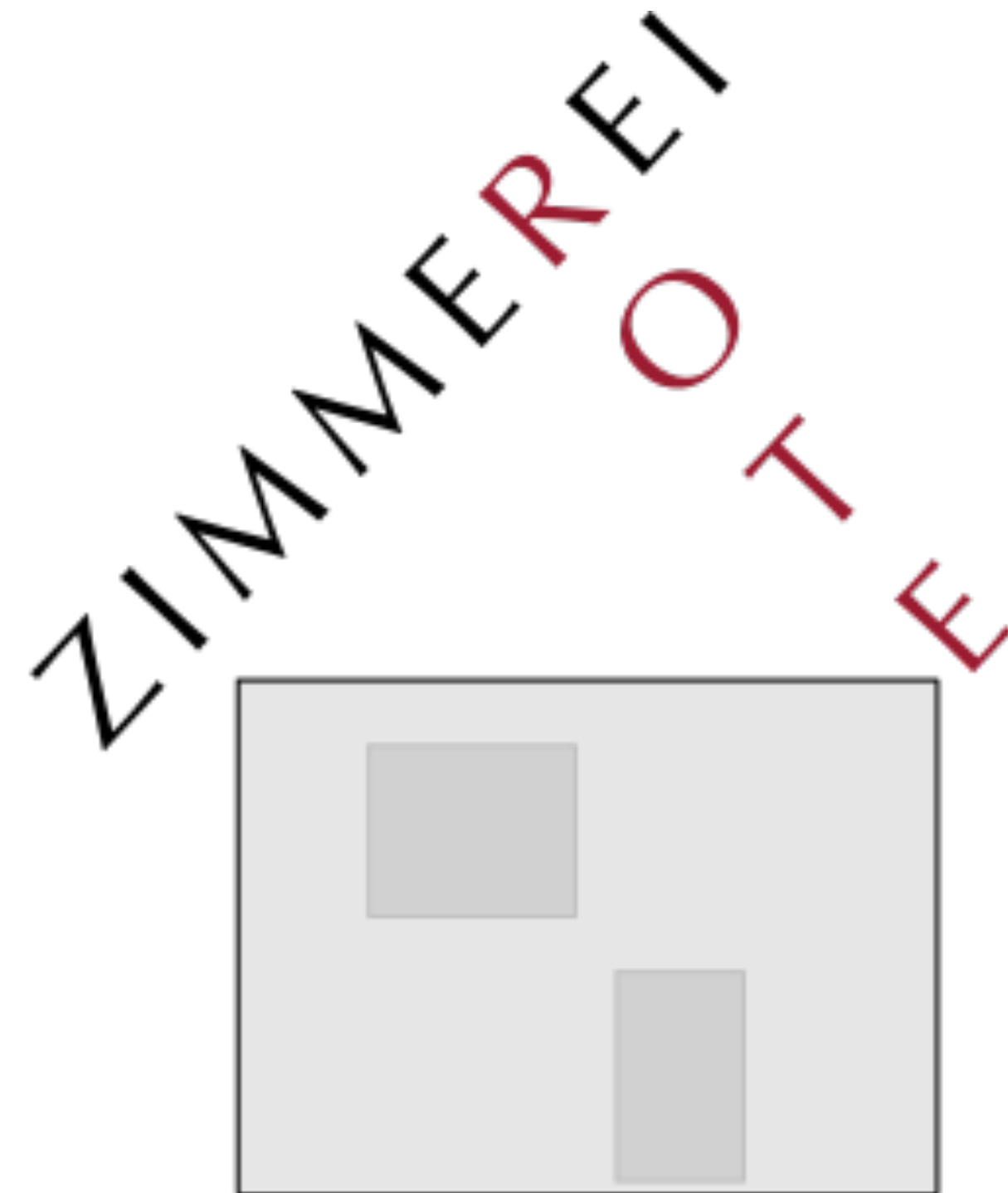
- Raster aus 13 horizontalen und vertikalen Linien
- Schriftart: Optima Regular
- Schriftgröße: 11pt
- Zeilenabstand: 13,2pt
- Offset: 1,2

# CD-Handbuch

Signet

# Signet

- Einfach und schlicht
- Wortspiel Rot - Rote
- Darstellung eines Hauses
- Verschiedene Skalierungen je nach Publikation (Briefpapier, Poster)



**Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit**

**Haben Sie Fragen ?**